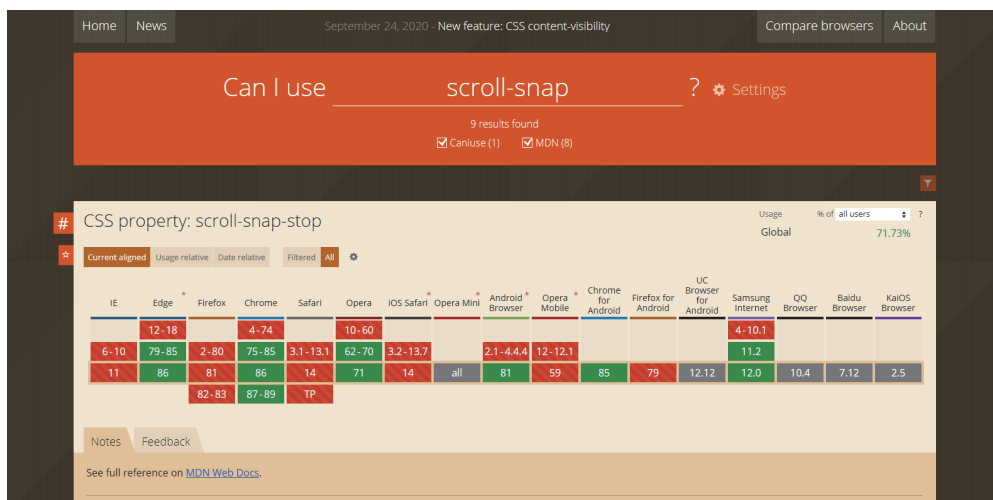


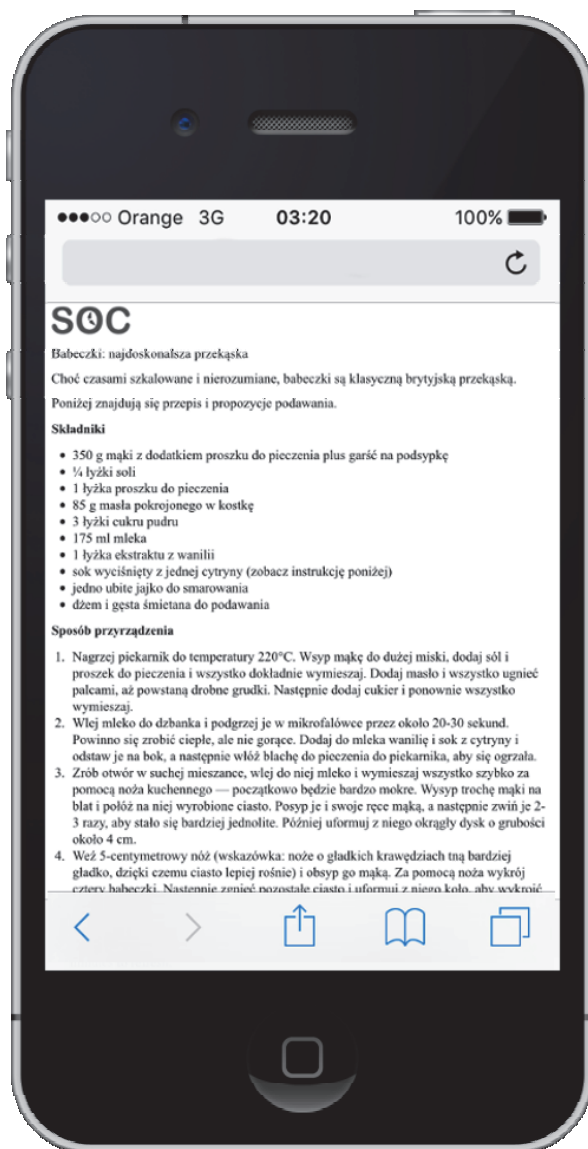
Responsive Web Design. Projektowanie elastycznych witryn w HTML5 i CSS3.

Wydanie III

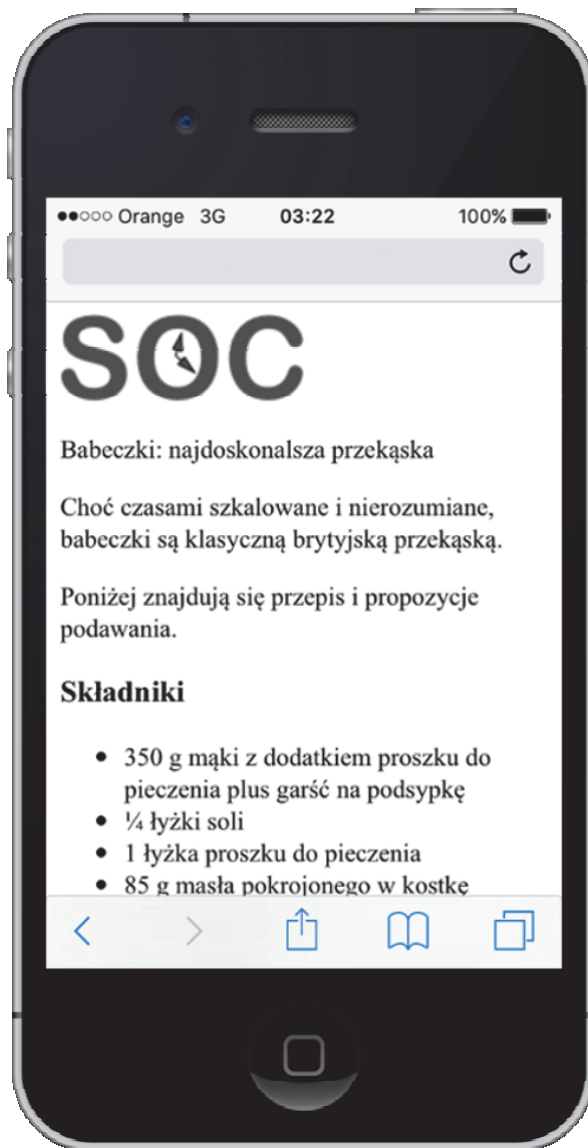
(kolorowe rysunki)



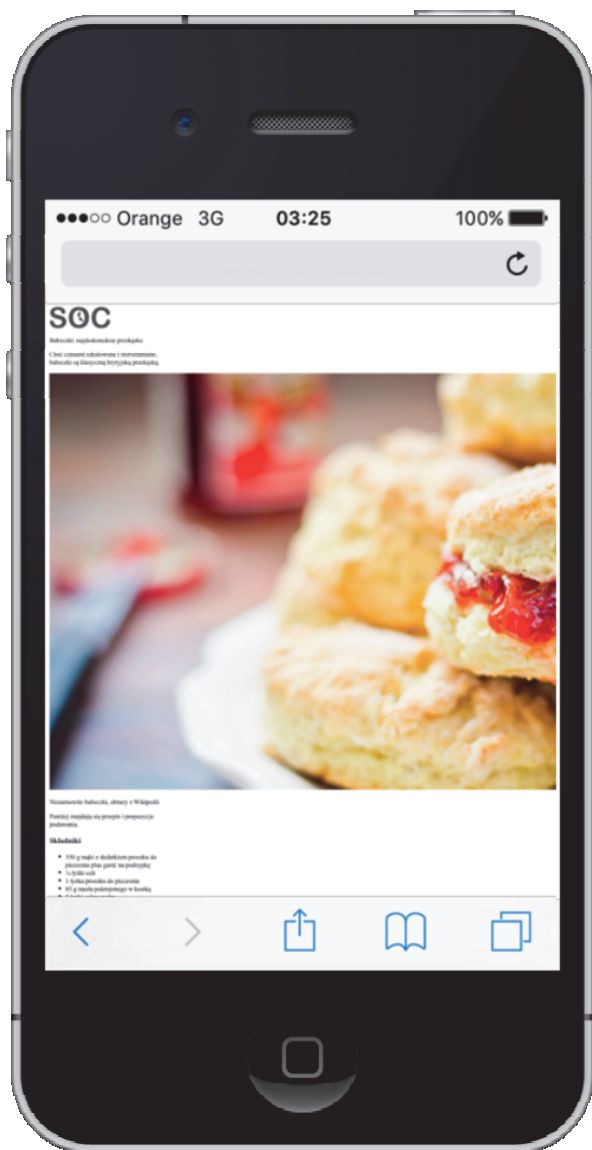
Rysunek 1.1. Can I Use przedstawia dane o obsłudze funkcji w różnych przeglądarkach



Rysunek 1.2. Nie wygląda to najpiękniej, ale wszystkie strony internetowe są z gruntu elastyczne



Rysunek 1.3. Wystarczyło dodać jeden wiersz, aby znacznie ulepszyć wygląd strony



Rysunek 1.4. Zawsze potrzeba jednej linijki kodu CSS lub dwóch, aby obrazy wyświetlały się w odpowiednim rozmiarze



Rysunek 1.5. Wystarczy odrobina CSS, aby obrazy nie rozciągały się poza pożądany obszar

SOC

Babeczki: najdoskonalsza przekąska

Choć czasami szkolowane i mierzumiane, babeczki są klasyczną brytyjską przekąską.



Rysunek 1.6. Zdecydowanie musimy poprawić rozmiar tego obrazu w większych obszarach roboczych!

SOC

Babeczki: najdoskonalsza przekąska

Choć czasami szkalowane i nierozumiane, babeczki są klasyczną brytyjską przekąską.



Poniżej znajdują się przepis i propozycje podawania.

Sposób przyrządzenia

1. Nagrzij piekarnik do temperatury 220°C.
Wsyp mąkę do dużej miski, dodaj sól i proszek do pieczenia i wszystko dokładnie wymieszaj. Dodaj masło i wszystko ugnieć palcami, aż powstaną drobne grudki. Następnie dodaj cukier i ponownie wszystko wymieszaj.

*

2. Wlej mleko do dzbanka i podgrzej je w mikrofalówce przez około 20-30 sekund. Powinno się zrobić ciepłe, ale nie gorące. Dodaj do mleka wanilię i sok z cytryny i odstaw je na bok, a następnie włóż blachę do pieczenia do piekarnika, aby się ogrzała.

*

3. Zrób otwór w suchej mieszance, wlej do niej mleko i wymieszaj wszystko szybko za pomocą noża

Składniki

- 350 g mąki z dodatkiem proszku do pieczenia plus garść na podsypkę
- ¼ łyżki soli
- 1 łyżka proszku do pieczenia
- 85 g masła pokrojonego w kostkę
- 3 łyżki cukru pudru
- 175 ml mleka
- 1 łyżka ekstraktu z wanilii
- sok wyciśnięty z jednej cytryny (zobacz instrukcję poniżej)
- jedno ubite jajko do smarowania
- dżem i gęsta śmietana do podawania

Rysunek 1.7. Po wprowadzeniu kilku reguł w ramach zapytania medialnego uzyskujemy odmienny układ na dużych ekranach



Rysunek 1.8. Po dodaniu kilku dodatkowych stylów nasza strona staje się bardziej przystępna

SOC

Babeczki: najdoskonalsza przekąska

*Choć czasami szkalowane
i nierozumiane, babeczki
są klasyczną brytyjską
przekąską.*



Poniżej znajdują się przepis i propozycje podawania.

Sposób przyrządzenia

1. Nagrzej piekarnik do temperatury 220°C.
Wsyp mąkę do dużej miski, dodaj sól i proszek do pieczenia i wszystko dokładnie wymieszaj. Dodaj masło i wszystko ugnieć palcami, aż powstaną drobne grudki. Następnie dodaj cukier i ponownie wszystko wymieszaj.

*

2. Wlej mleko do dzbanka i podgrzej je w mikrofalówce przez około 20-30 sekund. Powinno się zrobić ciepłe, ale nie gorące. Dodaj do mleka wanilię i sok z cytryny i odstaw je na bok, a następnie włóż blachę do pieczenia do piekarnika, aby się ogrzała.

*

3. Zrób otwór w suchej mieszance, wlej do niej mleko i wymieszaj wszystko szybko za pomocą noża

Składniki

- 350 g mąki z dodatkiem proszku do pieczenia plus garść na podsypkę
- ¼ łyżki soli
- 1 łyżka proszku do pieczenia
- 85 g masła pokrojonego w kostkę
- 3 łyżki cukru pudru
- 175 ml mleka
- 1 łyżka ekstraktu z wanilii
- sok wyciśnięty z jednej cytryny (zobacz instrukcję poniżej)
- jedno ubite jajko do smarowania
- dżem i gęsta śmietana do podawania

Rysunek 1.9. Ten sam kod HTML i CSS, ale odmienny układ dla większych obszarów roboczych



Rysunek 2.3. Wystarczył krótki fragment kodu, aby zamieścić na stronie film

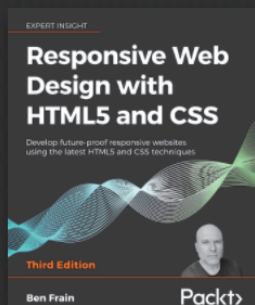
▲ WYDANIE III

Responsywne strony

HTML5 CSS

Od roku 2012, „Projektowanie responsywnych stron internetowych w HTML5 i CSS” Bena Fraina jest jedną z najlepiej sprzedających się książek z tej dziedziny. Teraz możesz przeczytać wydanie III, uzupełnione o wiedzę, która będzie Ci potrzebna zarówno w roku 2020, jak i w przyszłości

Co nowego w wydaniu III?



300+ STRON INFORMACJI

Zapytania medialne, SVG, animacje, przekształcenia CSS, dostępność, Flexbox, CSS Grid, CSS Scroll Snap i wiele, wiele więcej.



PRZYKŁADOWY KOD

Możesz sięgnąć po kod z każdego rozdziału, a także kod źródłowy tej witryny, w którym wykorzystano wiele zaprezentowanych w książce technik.

3rd

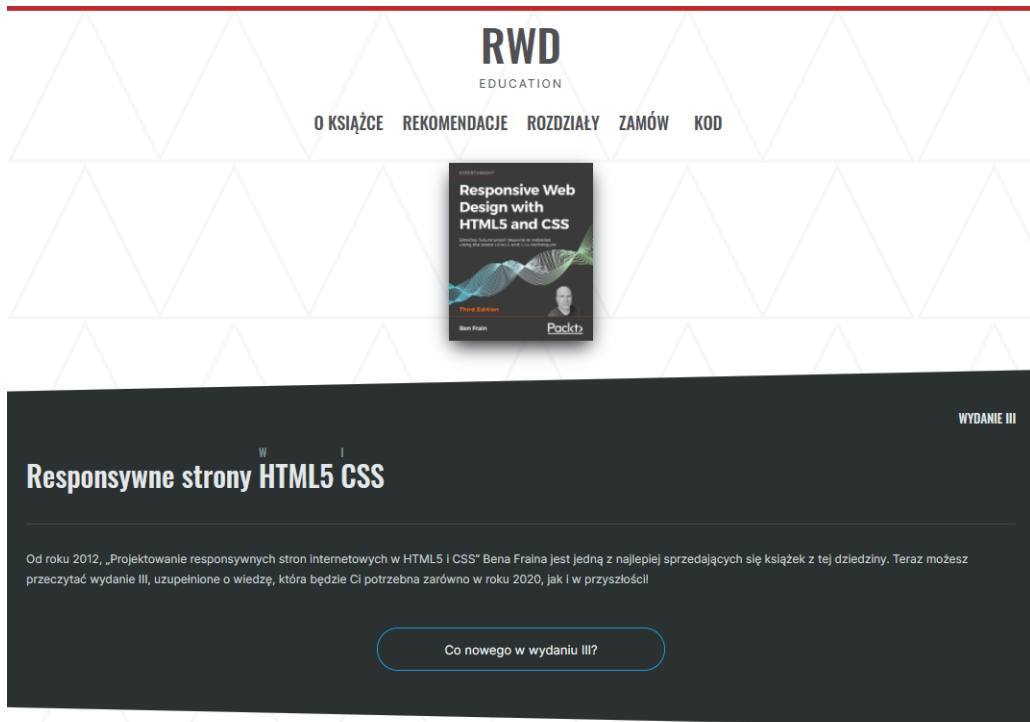
NAJNOWSZE WYDANIE

Wydanie III książki, która od roku 2012 niezmiennie cieszy się olbrzymią popularnością. Zaktualizowano je w roku 2020, aby uwzględnić wszystkie nowe funkcje CSS i HTML.

Rysunek 2.4. Projekt witryny o tej książce



Rysunek 3.1. Projekt wyglądu zadowalająco na mniejszych obszarach roboczych



Rysunek 3.2. Zdecydowanie musimy zmienić style na potrzeby szerszych obszarów roboczych



Rysunek 3.3. Przy szerszych ekranach widok wyświetlany w przeglądarce nie odpowiada temu, co zakłada projekt



Rysunek 3.4. Projekt wymaga utworzenia innego układu dla szerszych obszarów roboczych



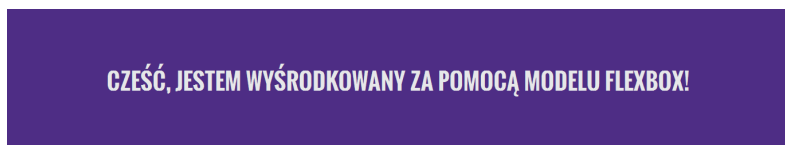
Rysunek 3.5. Nasze pierwsze zapytanie medialne przenosi linki nawigacyjne na prawy koniec



Rysunek 3.6. Istnieją style, których chcielibyśmy się pozbyć przy tej szerokości obszaru roboczego



Rysunek 4.1. Podstawowy układ na komputery



Rysunek 4.2. Środkowanie z flexboksem jest proste



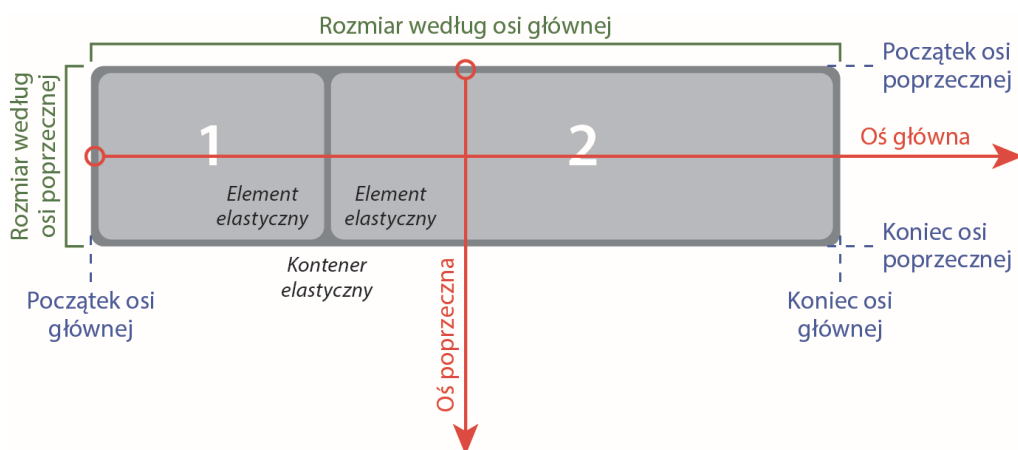
Rysunek 4.3. Flexbox sprawia, że przesunięcie jednego odnośnika z listy jest proste



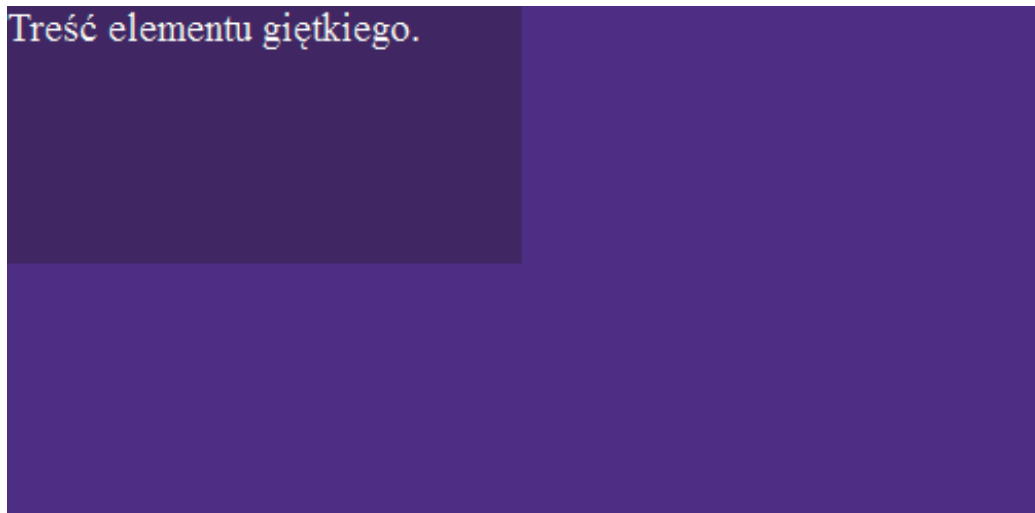
Rysunek 4.4. Odwrócenie kolejności elementów z flexboksem

To jest zdanie z odnośnikiem inline-flex

Rysunek 4.5. Śródliniowy odpowiednik flex nosi nazwę „inline-flex”



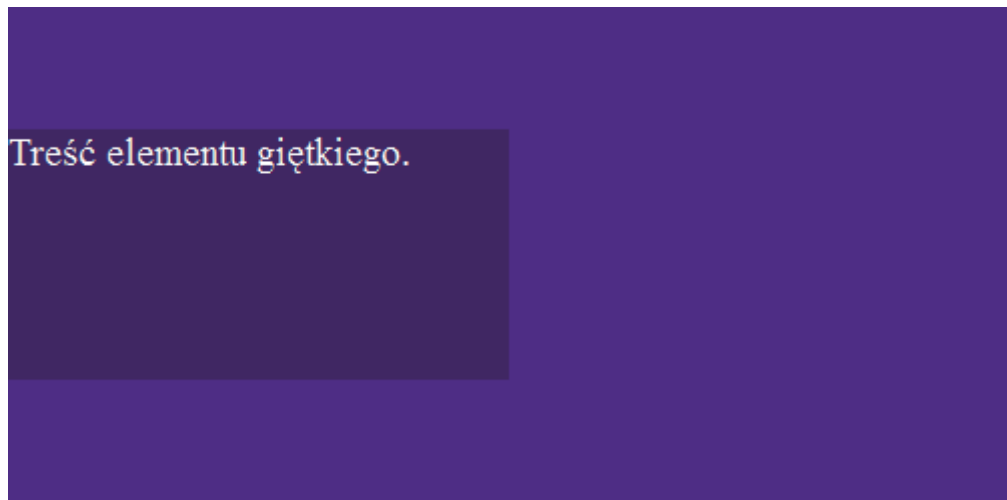
Rysunek 4.6. Rysunek ze specyfikacji wskazuje, że oś główna jest zawsze powiązana z kierunkiem kontenera elastycznego



Treść elementu giętkiego.

The diagram shows a large purple rectangle representing a container. Inside, at the top-left corner, is a smaller, darker purple rectangle. The text 'Treść elementu giętkiego.' is written in white inside this smaller rectangle.

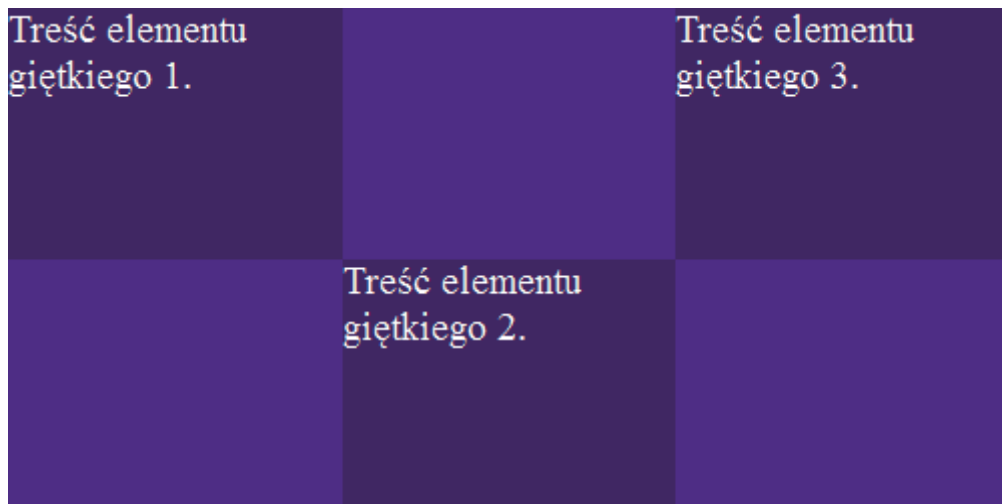
Rysunek 4.7. Kiedy żadne własności wyrównywania nie są ustawione, elementy-dzieci domyślnie umieszczane są w lewym górnym rogu



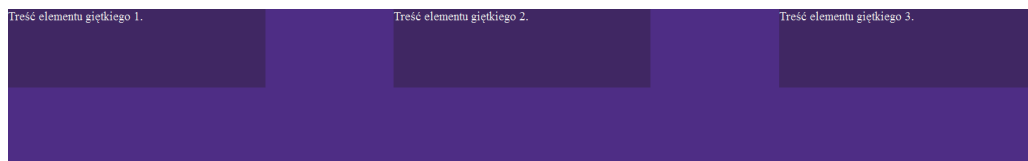
Treść elementu giętkiego.

The diagram shows a large purple rectangle representing a container. Inside, centered horizontally, is a smaller, darker purple rectangle. The text 'Treść elementu giętkiego.' is written in white inside this smaller rectangle.

Rysunek 4.8. Jedna linijka kodu umożliwia wyśrodkowanie elementu na osi poprzecznej



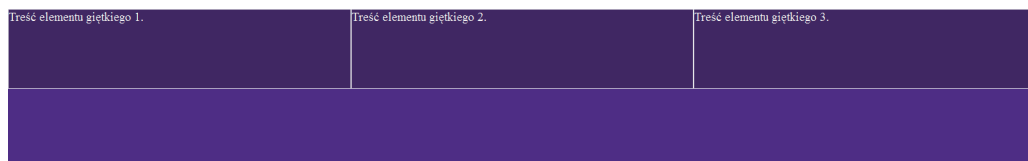
Rysunek 4.9. Indywidualne elementy można rozmieszczać odmiennie



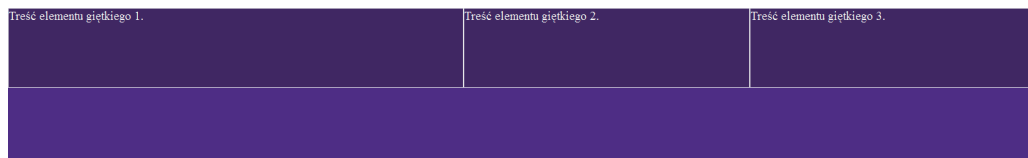
Rysunek 4.10. Rozmieszczanie elementów na osi głównej przy użyciu własności justify-content



Rysunek 4.11. Różnica jest niewielka, ale zauważ, że pusta przestrzeń znajduje się nie tylko pomiędzy elementami, ale i naokoło nich



Rysunek 4.13. Przy jednakowych wartościach flex wszystkie pola mają jednakową wielkość



Rysunek 4.14. Zmien ilość zajmowanej przez elementy wolnej przestrzeni przy użyciu flex-grow



Rysunek 4.15. Pola są wyświetlane w takiej kolejności, w jakiej podano je w pliku źródłowym



Rysunek 4.16. Możemy zmieniać kolejność, w jakiej są wyświetlane elementy, przy użyciu jednej własności



Rysunek 4.17. Przy użyciu zapytania medialnego można ponownie zmienić kolejność elementów

1 Podstawowe wiadomości

W tym rozdziale utworzysz responsywną stronę internetową. Dowiesz się przy okazji, skąd wzięło się RWD, zapoznasz się z problemami, jakie rozwiązują, a także zgłębisz podstawowe zasady tworzenia projektów responsywnych w HTML i CSS.

2 Znaczniki HTML

Dobry kod HTML jest podstawą każdej udanej strony lub aplikacji. Co ważniejsze, HTML umożliwia technologiom asystującym interpretowanie informacji. W tym rozdziale omówimy wszystko od rozpoczynającego dokument znacznika `<!DOCTYPE html>` po znacznik zamykający.

3 Zapytania medialne

Zapytania medialne dają możliwość obsługi ekranów o różnej szerokości, wysokości, preferencjach kolorystycznych, rozdzielczości (DPI) i innych właściwościach. Przyjrzymy się też zapytaniom medialnym CSS4, dotyczącym położenia kursora i rozmiaru wskaźnika, które odnoszą się do obsługi przy użyciu myszy i ekranów dotykowych.

4 Układy płynne, flexbox i obrazy responsywne

Flexbox jest najszerzej obsługiwanym systemem CSS do tworzenia układów stron. Po omówieniu składni i przypadków zastosowania właściwych dla flexboka przejdziemy od razu do rzeczy. Wykorzystamy flexboka do rozmieszczenia różnych sekcji strony, którą właśnie czytasz. W tym rozdziale zapoznasz się także z obrazami responsywnymi, które pozwalają na uwzględnienie dowolnej liczby wariantów obrazu z myślą o różnych urządzeniach.

5 Układy oparte na CSS Grid

CSS Grid jest pierwszym systemem tworzenia dwuwymiarowych układów stron internetowych. W tym wydaniu poświęcono omówieniu jego możliwości cały nowy rozdział.

Prawdopodobnie nic tak nie pomoże Ci rozwinąć swoich umiejętności korzystania z CSS, jak zapoznanie się z CSS Grid!

Rysunek 4.19. Treść akapitów jest nadmiernie rozciągnięta przy takiej szerokości obszaru roboczego

1 Podstawowe wiadomości

W tym rozdziale utworzysz responsywną stronę internetową. Dowiesz się przy okazji, skąd wzięło się RWD, zapoznasz się z problemami, jakie rozwiązują, a także zgłębisz podstawowe zasady tworzenia projektów responsywnych w HTML i CSS.

2 Znaczniki HTML

Dobry kod HTML jest podstawą każdej udanej strony lub aplikacji. Co ważniejsze, HTML umożliwia technologiom asystującym interpretowanie informacji. W tym rozdziale omówimy wszystko od rozpoczynającego dokument znacznika `<!DOCTYPE html>` po znacznik zamykający.

3 Zapytania medialne

Zapytania medialne dają możliwość obsługi ekranów o różnej szerokości, wysokości, preferencjach kolorystycznych, rozdzielczości (DPI) i innych właściwościach. Przyjrzymy się też zapytaniom medialnym CSS4, dotyczącym położenia kursora i rozmiaru wskaźnika, które odnoszą się do obsługi przy użyciu myszy i ekranów dotykowych.

4 Układy płynne, flexbox i obrazy responsywne

Flexbox jest najszerzej obsługiwanym systemem CSS do tworzenia układów stron. Po omówieniu składni i przypadków zastosowania właściwych dla flexboka przejdziemy od razu do rzeczy. Wykorzystamy flexboka do rozmieszczenia różnych sekcji strony, którą właśnie czytasz. W tym rozdziale zapoznasz się także z obrazami responsywnymi, które pozwalają na uwzględnienie dowolnej liczby wariantów obrazu z myślą o różnych urządzeniach.

5 Układy oparte na CSS Grid

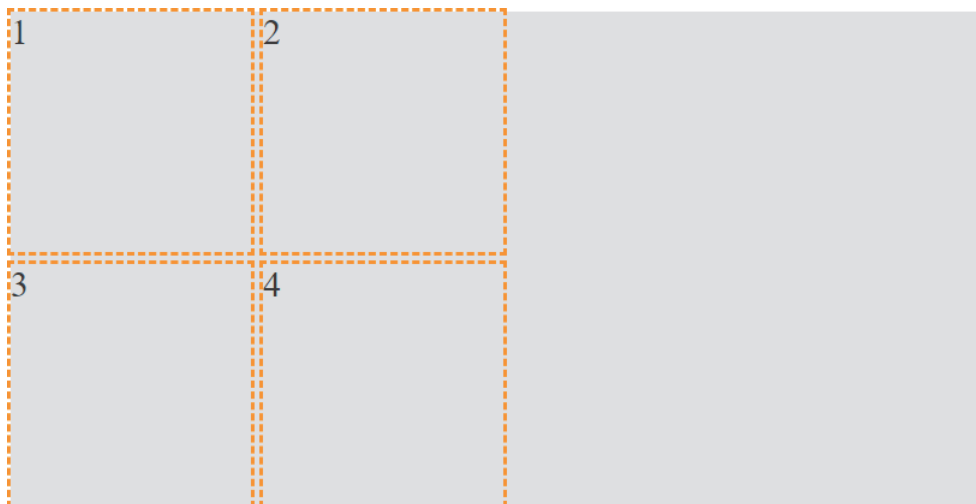
CSS Grid jest pierwszym systemem tworzenia dwuwymiarowych układów stron internetowych. W tym wydaniu poświęcono omówieniu jego możliwości cały nowy rozdział.

Prawdopodobnie nic tak nie pomoże Ci rozwinąć swoich umiejętności korzystania z CSS, jak zapoznanie się z CSS Grid!

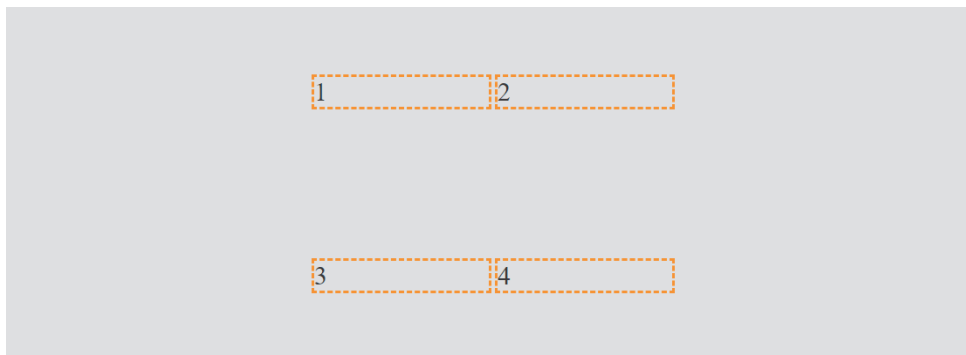
6 Selektory CSS, typografia, tryby kolorów i nowe funkcje

Ten obszerny i zróżnicowany rozdział poświęcony jest zagadnieniom takim jak działanie selektorów CSS, obsługa typografii przy użyciu `@font-face` i fontów zmiennych, posługiwanie się trybami kolorów HEX, RGBA i HSLA, a także dodatkowym kwestiom związanym z obcinaniem tekstu, układami wielokolumnowymi, funkcją `calc` i zmiennymi środowiskowymi.

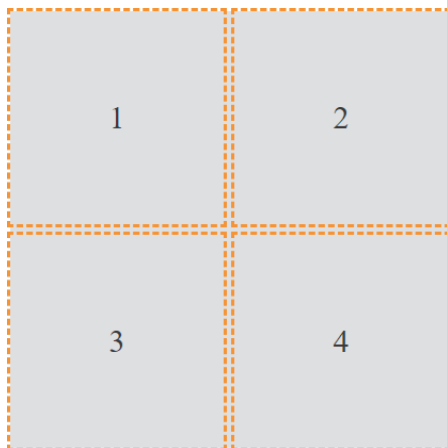
Rysunek 4.20. Włączenie zawijania kontenera giętkiego pozwala na równomierne rozmieszczenie treści



Rysunek 5.1. Nasza pierwsza siatka; prościej się nie da



Rysunek 5.2. Jeśli nie określisz szerokości, siatka wykorzysta całą dostępną przestrzeń



Rysunek 5.3. Przekształcenie dziedziców kontenera w elementy giętkie lub elementy siatki umożliwia wyśrodkowanie ich zawartości

1	2
3	4
5	

Rysunek 5.4. Siatka dodała element, lecz nie ma on takich proporcji, jakich byśmy oczekiwali

1	2
3	4
5	6

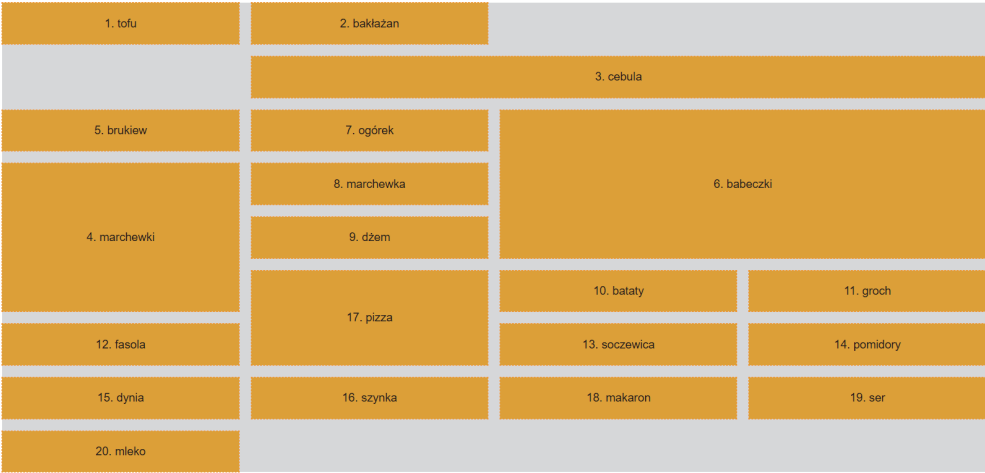
Rysunek 5.5. Wystarczy kilka automatycznie działających własności, aby uzyskać pożądaną wielkość elementów

1	2
3	4
5	6
7	8
9	

Rysunek 5.6. Możesz zdefiniować wzorzec określający wymiary automatycznie dodawanych rzędów i kolumn

1	2	5	7	9
3	4	6	8	

Rysunek 5.7. Siatka, w której dodatkowe elementy dostawiane są w poziomie



Rysunek 5.8. Arbitralnie określone rozmiary elementów siatki



Rysunek 5.9. Słowo kluczowe dense przestawia elementy siatki tak, aby usunąć puste przestrzenie

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Rysunek 5.10. Przetawimy nasze elementy przy użyciu nazwanych linii siatki

3	9	4
8	1	6
5	7	2

Rysunek 5.11. Elementy możesz przemieszczać tak samo łatwo przy użyciu nazwanych linii siatki



300+ STRON INFORMACJI

Zapytania medialne, SVG, animacje, przekształcenia CSS, dostępność, Flexbox, CSS Grid, CSS Scroll Snap i wiele, wiele więcej.



PRZYKŁADOWY KOD

Możesz sięgnąć po kod z każdego rozdziału, a także kod źródłowy tej witryny, w którym wykorzystano wiele zaprezentowanych w książce technik.

3rd

NAJNOWSZE WYDANIE

Wydanie III książki, która od roku 2012 niezmiennie cieszy się olbrzymią popularnością. Zaktualizowano je w roku 2020, aby uwzględnić wszystkie nowe funkcje CSS i HTML.

CZY TO KSIĄŻKA DLA CIEBIE?

Czy jesteś programistą full stack i chcesz zaktualizować swoje umiejętności w zakresie front-endu? Może jesteś front-endowcem i potrzebujesz obszernego przeglądu wszystkiego tego, co HTML i CSS mają wspólnie do zaoferowania?

Być może liźnąłeś nieco temat tworzenia stron internetowych, ale chcesz lepiej zrozumieć pojęcie responsywności i nauczyć się ją wprowadzać? Tak czy inaczej, ta książka jest dla Ciebie!

CZEGO SIĘ NAUCZYSZ?

Zapytania medialne CSS, umożliwiające stosowanie różnych stylów na różnych urządzeniach. Wczytywanie różnych obrazów w zależności od rozmiarów ekranu i rozdzielczości. Pisanie czystego, semantycznego i dostępnego kodu HTML.

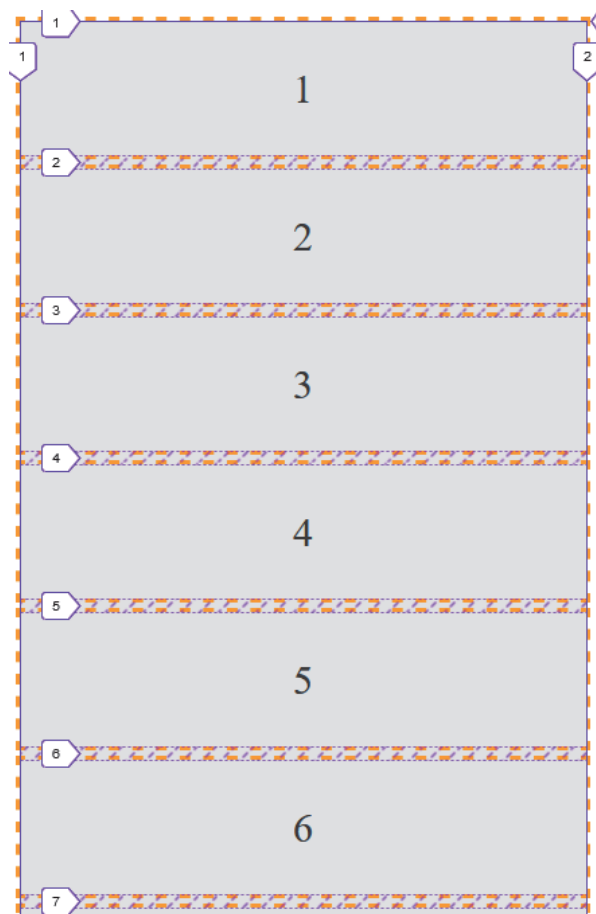
Dostarczanie obrazów działających niezależnie od rozdzielczości przy użyciu SVG.

Najnowsze funkcje CSS: własności użytkownika, fonty zmienne i CSS Grid.

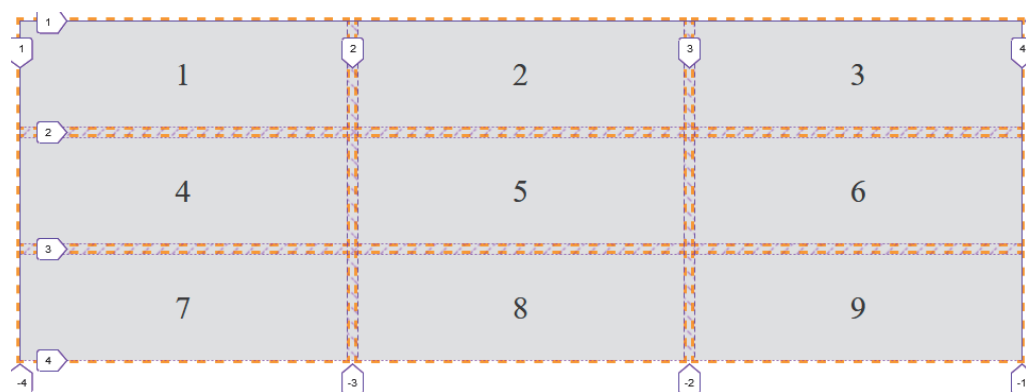
ZAMÓW W PACKT

ZAMÓW W AMAZON

Rysunek 5.12. Czy potrafisz odtworzyć ten układ przy użyciu nabytej do tej pory wiedzy o siatce?



Rysunek 5.13. Jeden wiersz kodu modułu siatki pozwala uzyskać układ na urządzenia mobilne...



Rysunek 5.14. ...a także układ właściwy dla szerszych obszarów roboczych!



Rysunek 5.15. Zastosowanie wartości auto-fit sprawia, że treść wypełnia dostępną przestrzeń



Rysunek 5.16. Zastosowanie wartości auto-fill sprawia, że pusta przestrzeń zostaje wypełniona niewidocznymi kolumnami

```
<!DOCTYPE html>
<html class="" lang="en">
  <head>
    <style>...</style>
  </head>
  <body>
    <div class="thing">
      ::before
      Oto tekst elementu
      ::after
    </div>
  </body>
</html>
```

Rysunek 6.1. Narzędzia programistyczne Firefoksa pokazują położenie pseudoelementów w DOM



Rysunek 6.2. Wypróbujemy swoje umiejętności korzystania z selektora n-tego potomka na tym zbiorze dziesięciu jednakowych elementów



Rysunek 6.3. Wszystko, co zostało wybrane przez selektor n-tego potomka, zmienia się w pomarańczowe koło



Rysunek 6.4. Podanie wartości ujemnej odwraca kierunek wybierania



Rysunek 6.5. Selektor nth-last-child pozwala zacząć od końca zbioru elementów













Rysunek 6.6. Selektory nth-of-type wybierają elementy różnych typów osobno

Najbardziej kasowe filmy 2014 roku

1 	2 	3 	4 
Strażnicy Galaktyki	Igrzyska śmierci: Kosogłos. Część 1	Kapitan Ameryka: Zimowy żołnierz	Lego: Przygoda
<hr/>			
5 	6 	7 	8 
Transformers: Wiek zagłady	Czarownica	X-Men: Przeszłość, która nadejdzie	Hobbit: Bitwa Pięciu Armii
<hr/>			
9 	10 		
Wielka Szóstka	Ewolucja planety małp		

Rysunek 6.7. Naszym zadaniem jest usunięcie linii spod ostatniego rzędu niezależnie od tego, ile ich jest

Najbardziej kasowe filmy 2014 roku

- | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 |  | Strażnicy
Galaktyki | 2 |  | Igrzyska
śmierci:
Kosogłos.
Część 1 | 3 |  | Kapitan
Ameryka:
Zimowy
żołnierz | 4 |  | Lego:
Przygoda |
| 5 |  | Transformers:
Wiek
zagłady | 6 |  | Czarownica | 7 |  | X-Men:
Przeszłość,
która
nadejdzie | 8 |  | Hobbit:
Bitwa
Pięciu
Armii |
| 9 |  | Wielka
Szóstka | 10 |  | Ewolucja
planety
małp | | | | | | |

Rysunek 6.8. Zrobione — umiesz już używać selektora n-tego dziecka, mistrzu!



Rysunek 6.9. Selektor negacji umożliwia wyłączenie elementów z zaznaczenia

Jeżeli spokój zachowasz, choćby go stracili
Ubodzy duchem, ciebie oskarżając;
Jeżeli wierzysz w siebie, gdy inni zwątpili,
Na ich niepewność jednak pozwalając.
Jeżeli czekać zdołasz, nie czując zmęczenia,
Samemu nie kłamiesz, chociaż fałsz panuje,
Lub nienawiścią otoczony, nie dasz jej wstąpienia,
Lecz mędrca świętego pozycję przyjmiesz.

Jeżeli masz marzenia, nie czyniąc ich panem,
Jeżeli myśląc, celem nie czynisz myślenia,
Jeżeli triumf i porażkę w życiu napotkane
Jednako przyjmujesz oba te złudzenia.
Jeżeli zniesiesz, aby z twoich ust
Dla głupców pułapkę łotrzy tworzyli,
Lub gmach swego życia, co runął w nów,
Bez słowa skargi wznieść będziesz miał siły.

Jeżeli zbierzesz, coś w życiu swym zdobył,
I na jedną kartę wszystko to postawisz,
I przegrasz, i zaczniesz wieść żywot nowy,
A żal po tej stracie nie będzie cię trawił.
Jeżeli zmusisz, choć ich już nie stanie,
Serce, hart ducha, aby ci służyły,
A gdy się wypalisz, Wola twoja zostanie
I Wola ta powie ci: "Wstań! Zbierz siły!"

Jeżeli pokory zniszczyć nie zdoła tłum obecność,
Pychy nie czujesz, z królem rozmawiając,
Jeżeli nie zrani cię wrogów ni przyjaciół niecierność,
I ludzi cenisz, żadnego nie wyróżniając.
Jeżeli zdołasz każdą chwilę istnienia
Wypełnić życiem, jakby była wiekiem,
Twoja jest ziemia i wszystkie jej stworzenia
I - mój synu - będziesz prawdziwym człowiekiem!

Przełącz kolory

Jeżeli spokój zachowasz, choćby go stracili
Ubodzy duchem, ciebie oskarżając;
Jeżeli wierzysz w siebie, gdy inni zwątpili,
Na ich niepewność jednak pozwalając.
Jeżeli czekać zdołasz, nie czując zmęczenia,
Samemu nie kłamiesz, chociaż fałsz panuje,
Lub nienawiścią otoczony, nie dasz jej wstąpienia,
Lecz mędrca świętego pozycję przyjmiesz.

Jeżeli masz marzenia, nie czyniąc ich panem,
Jeżeli myśląc, celem nie czynisz myślenia,
Jeżeli triumf i porażkę w życiu napotkane
Jednako przyjmujesz oba te złudzenia.
Jeżeli zniesiesz, aby z twoich ust
Dla głupców pułapkę łotrzy tworzyli,
Lub gmach swego życia, co runął w nów,
Bez słowa skargi wznieść będziesz miał siły.

Jeżeli zbierzesz, coś w życiu swym zdobył,
I na jedną kartę wszystko to postawisz,
I przegrasz, i zaczniesz wieść żywot nowy,
A żal po tej stracie nie będzie cię trawił.
Jeżeli zmusisz, choć ich już nie stanie,
Serce, hart ducha, aby ci służyły,
A gdy się wypalisz, Wola twoja zostanie
I Wola ta powie ci: "Wstań! Zbierz siły!"

Jeżeli pokory zniszczyć nie zdoła tłum obecność,
Pychy nie czujesz, z królem rozmawiając,
Jeżeli nie zrani cię wrogów ni przyjaciół niecierność,
I ludzi cenisz, żadnego nie wyróżniając.
Jeżeli zdołasz każdą chwilę istnienia
Wypełnić życiem, jakby była wiekiem,
Twoja jest ziemia i wszystkie jej stworzenia
I - mój synu - będziesz prawdziwym człowiekiem!

Przełącz kolory

Rysunek 6.10. Obydwa stany obok siebie; kolory można z łatwością zamienić przy użyciu własności użytkownika

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789!?.
 Pixel preview Resize to fit zenith zone
 Frame Group Feedback Reset
 Day day Month month Year year
 Hour hour Minute minute Second second
 Size Overlay Ork Grids Cursors
 Background Desktop App Lamp Preferences
 Rectangle Ellipsis Component Settings
 Pass-Through Spacing Help Tutorials Release Notes
 iOS Android Apple macOS Microsoft Windows Onboarding
 12.4 pt 64% 90px 45 kg 12 o'clock \$64 \$7 €64 €64 £7 £7
 elk best mnm DCGQOMN
 Identity identity (M) [M] {M} <M>
 The quick brown fox jumps over the lazy dog
 Efraim User account Text Tool Team Library
 Monster Lars, stina
 jumping far—but not really—over the bar
 Open File Ryan
 Documentation Xerox
 War, what is it good for? Absolutely nothing
 We found a fix to the ffi problem
 Irrational fi ffi fl ffi
 rsms@notion.se
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 7*4 7×4 3/4 7÷8 3° °C °F
 #80A6F3 #FFFFFF #000000
 in Drafts • 3 hours ago Cheer Google Account
 • Buy milk? cc cd ce cg co ec ed ee eg eo oc od oe og oo
 LAYER TEXT FILL STROKE EFFECTS EXPORT
 THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
 the quick brown fox jumps over the lazy dog
 nanbncndnenfngnhninjnknlnmnnnonpnqnrrnsntnunvnwnxnynzn
 HAHBHCHDHEHFHGHGHHIHJHKLHLMHMHNHOPHPHQHRHSHTHUHVHWHXHY
 HZH
 Å Ä Ö Ë Ü İ Ÿ å ä ö ë ü ÿ ø • ∞ ~
 → ← ↑ ↓
 01 02 03 04 05 06 07 08 09 00
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 10
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 20
 31 32 33 34 35 36 37 38 39 30
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 40
 51 52 53 54 55 56 57 58 59 50
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 60
 71 72 73 74 75 76 77 78 79 70
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 80
 91 92 93 94 95 96 97 98 99 90

Regular (400)
Italic
Variable

Variable axes:
Weight: 400
Slant: 0

Size: 22 dp

Sample text: Default

Letter spacing: -1.8 %

Line height: 16.36 dp

Transform: none

Decoration: none

Display

Anti-alias: Greyscale

Compare: Nothing

☐ Inverted colors

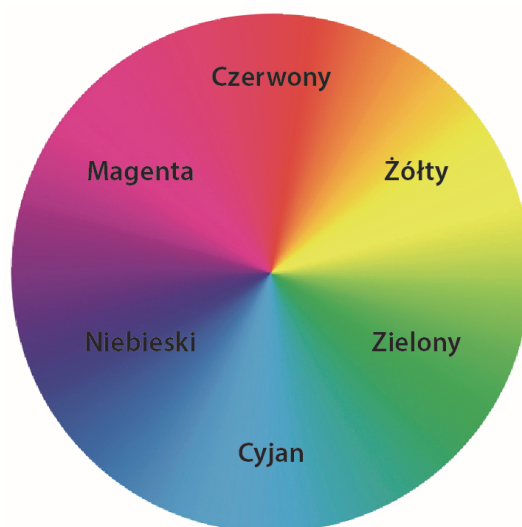
Features

☐ dlig (Discretionary ligatures)
☐ numr (Numerators)
☐ dnom (Denominators)
☐ trnum (Tabular numbers)
☐ case (Case alternates)
☐ zero (Slashed zero)
☐ frac (Auto fractions)
☐ sups (Superscript)
☐ subs (Subscript)
☐ cpsp (Capital spacing)
☐ salt (Stylistic Alternates)
☐ ss01 (Open Digits)
☐ ss02 (Disambiguation)
☐ ss03 (Curved r)
☐ cv01 (Alternate one)
☐ cv02 (Open four)
☐ cv03 (Open six)
☐ cv04 (Open nine)
☐ cv05 (Lower case L with tail)
☐ cv06 (Curved lower case r)
☐ cv07 (German double-s)
☐ cv08 (Upper-case i with serif)
☐ cv09 (Flat top three)
☐ cv10 (Capital G with spur)
☐ cv11 (Single-storey a)

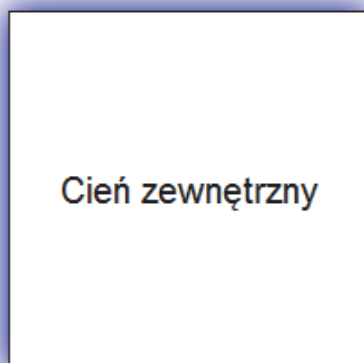
Default-on features:
☐ Disable calt (Contextual alternates)
☐ Disable liga (Standard ligatures)
☐ Disable kern (Kerning)

[Variable test page](#)

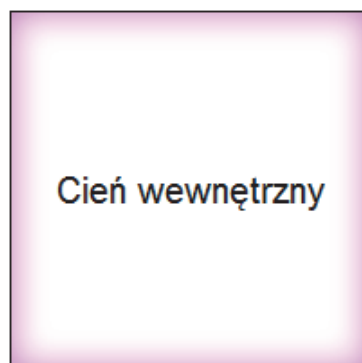
Rysunek 6.11. Pasek boczny na stronie ustawień fontu Inter przedstawia liczne modyfikacje



Rysunek 6.12. Koło barw HSL



Cień zewnętrzny



Cień wewnętrzny

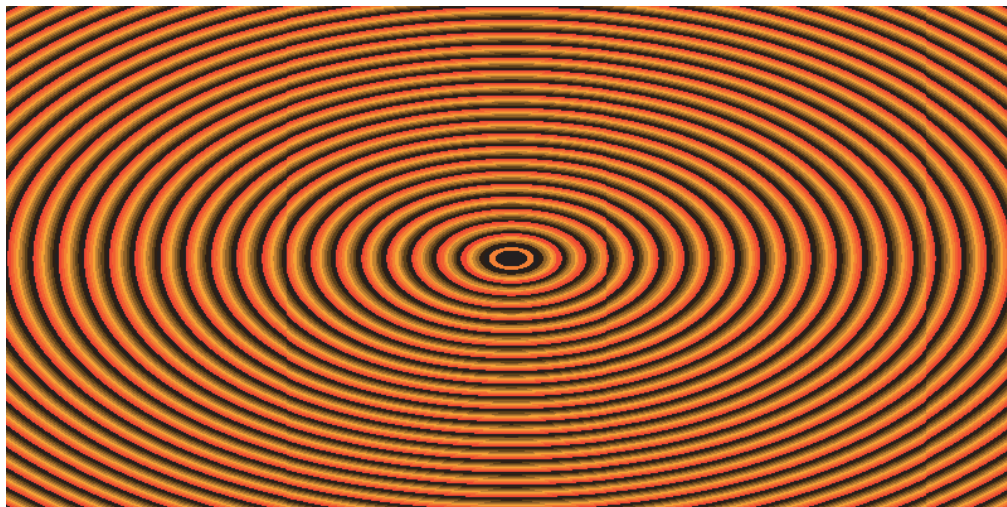
Rysunek 7.1. Cienie zewnętrzne i wewnętrzne można utworzyć z łatwością



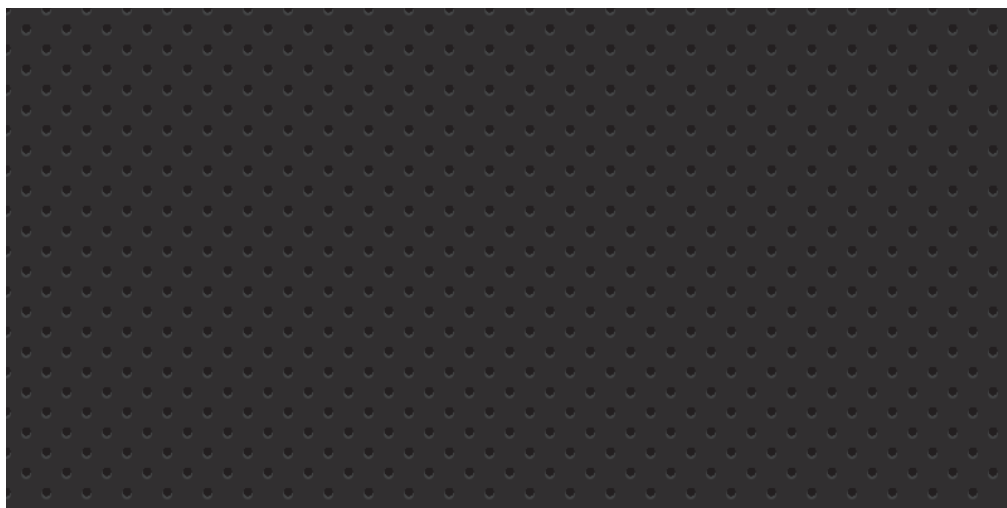
Rysunek 7.3. W gradiencie liniowym możesz zamieścić tyle punktów kontrolnych, ile chcesz



Rysunek 7.4. Gradient może rozchodzić się od dowolnego punktu. Tutaj „wschodzący” gradient zaczyna się od punktu na środku dolnej krawędzi



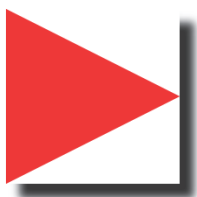
Rysunek 7.5. Możesz używać powtarzających się gradientów do tworzenia rozmaitych efektów wizualnych



Rysunek 7.6. Efekt desenu o fakturze włókna węglowego uzyskany za pomocą samego CSS



Rysunek 7.7. Kilka obrazów tła przypisanych do jednego elementu



Rysunek 7.8. Dodanie cienia nie zawsze przynosi pożądany rezultat



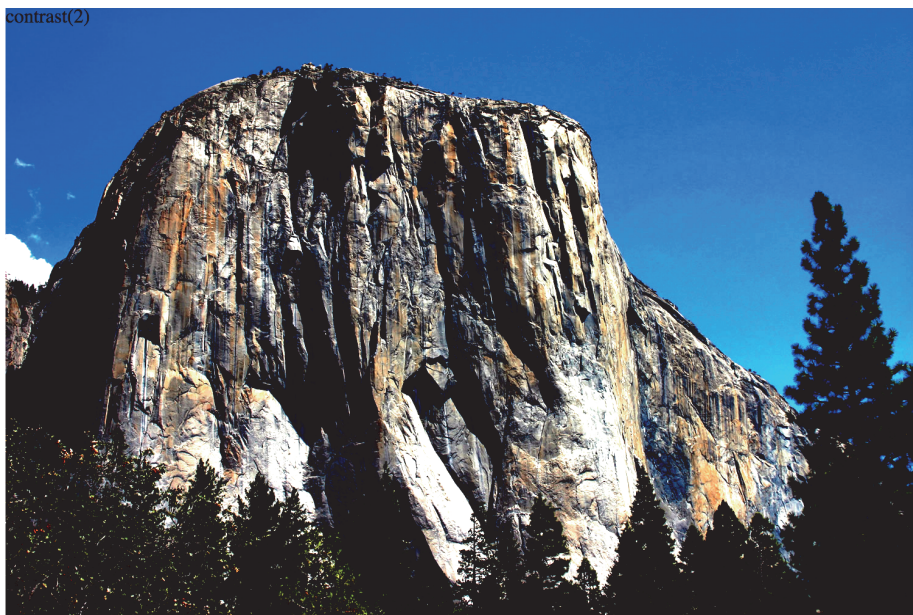
Rysunek 7.9. Filtr z cieniem można nadawać nie tylko polom elementów



Rysunek 7.10. Filtr blur



Rysunek 7.11. Filtr brightness



Rysunek 7.12. Filtr contrast



Rysunek 7.13. Filtr grayscale



Rysunek 7.14. Filtr hue-rotate



Rysunek 7.15. Filtr invert

opacity(50%)



Rysunek 7.16. Filtr opacity

saturate(150%)



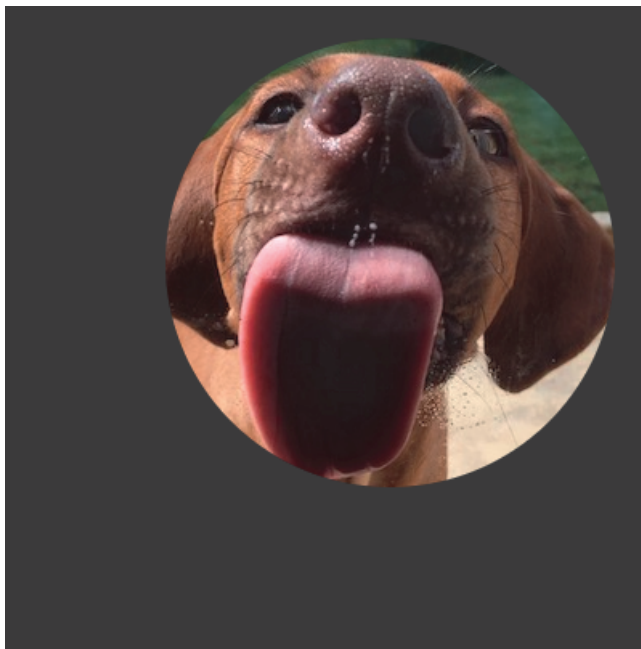
Rysunek 7.17. Filtr saturate



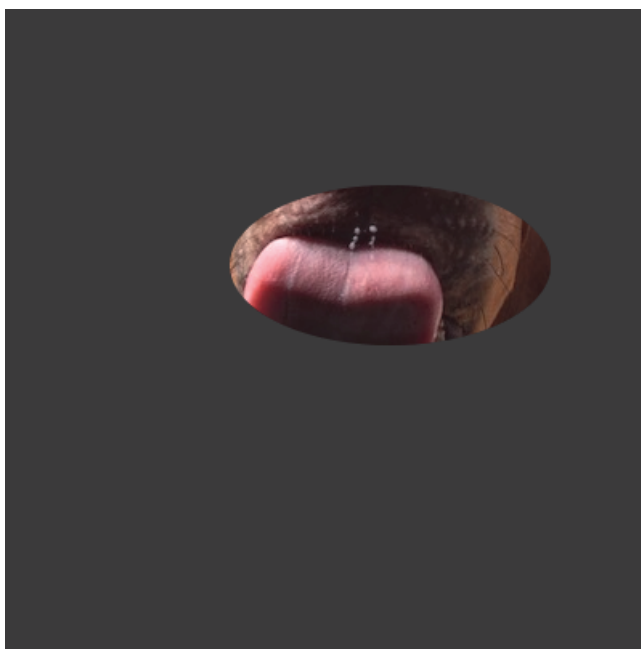
Rysunek 7.18. Filtr sepia



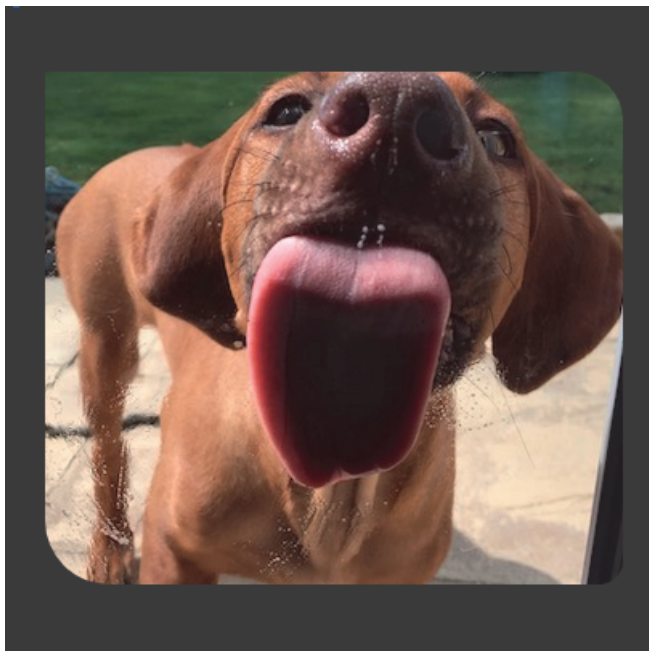
Rysunek 7.19. Sprawdzaj, czy wymyślne efekty nie obniżają wydajności



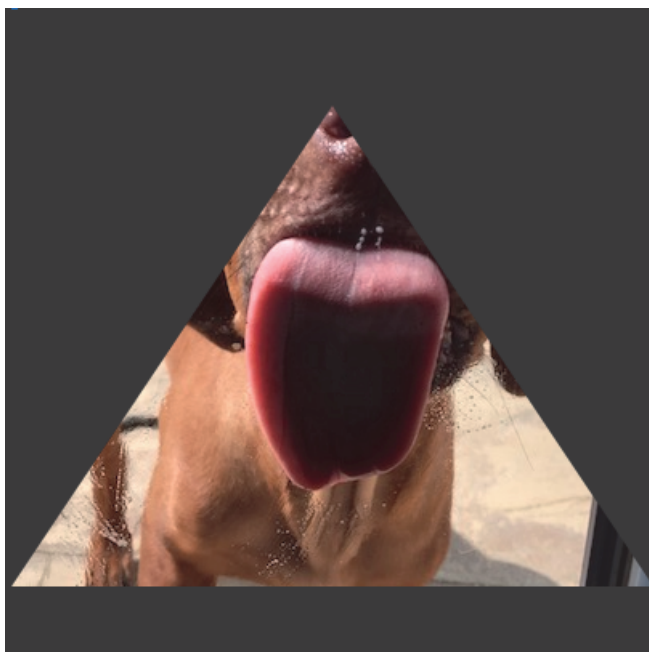
Rysunek 7.20. Przycięcie w kształcie koła



Rysunek 7.21. Przycięcie w kształcie elipsy



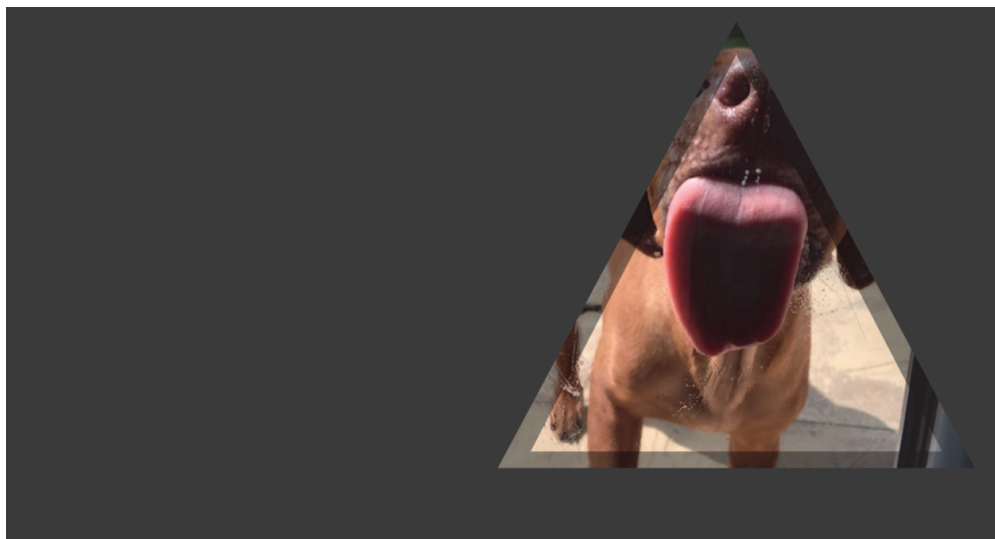
Rysunek 7.22. Przycięcie w kształcie ramki



Rysunek 7.23. Przycięcie w kształcie wielokąta



Rysunek 7.24. Ścieżka przycinania wprowadzona jako ścieżka SVG



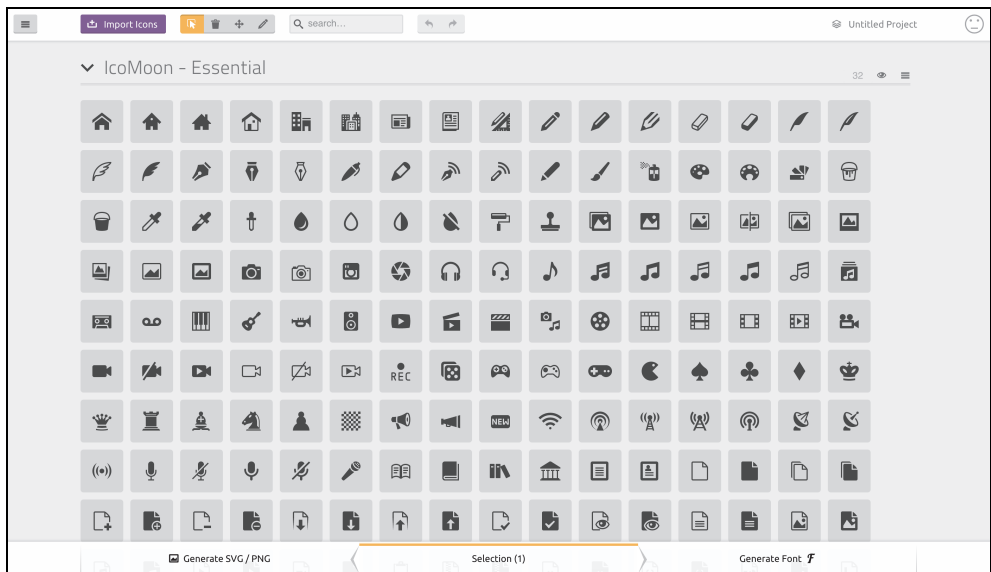
Rysunek 7.25. Można nawet stworzyć animowaną ścieżkę przycinania



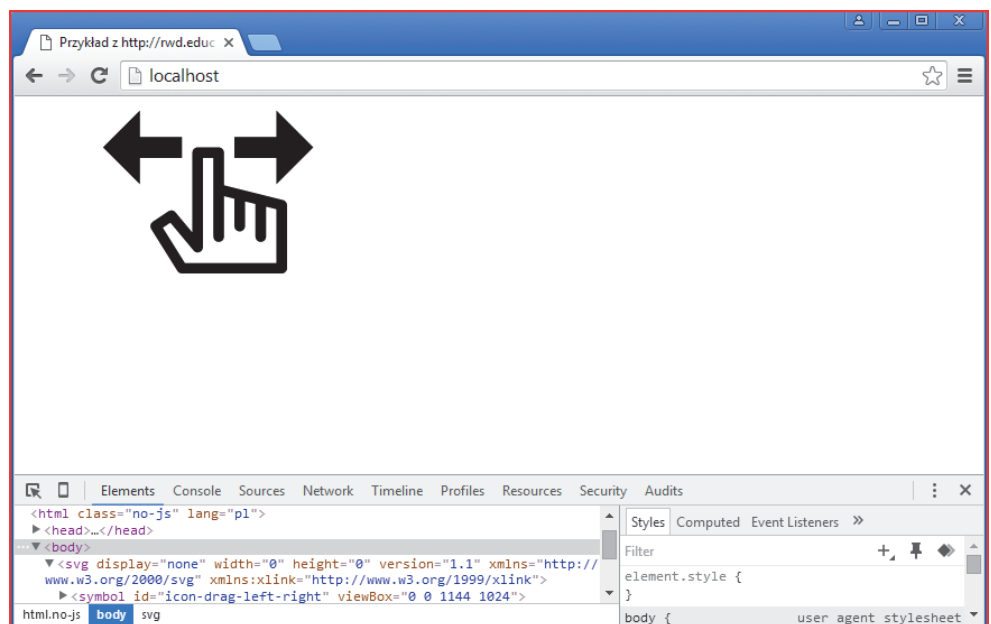
Rysunek 7.26. Maska nałożona na obraz



Rysunek 8.3. Prosta grafika SVG



Rysunek 8.4. Serwisy internetowe ułatwiają wstawianie grafik SVG



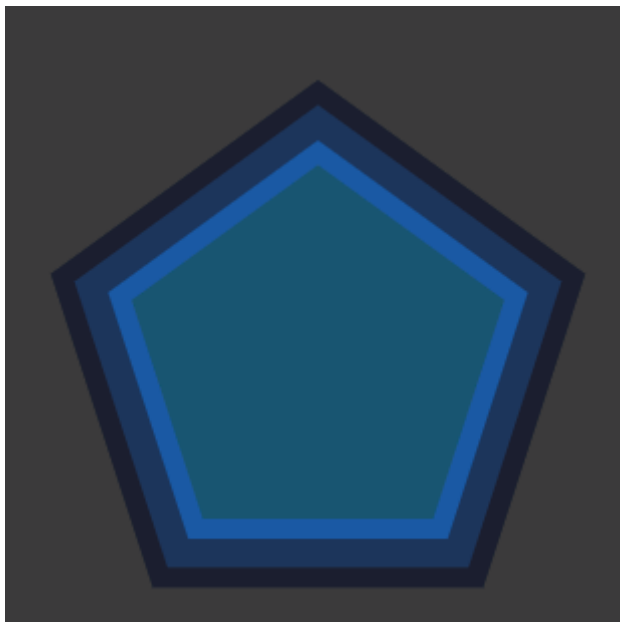
Rysunek 8.5. Po wstawieniu SVG do kodu możliwe jest wielokrotne wykorzystywanie grafiki



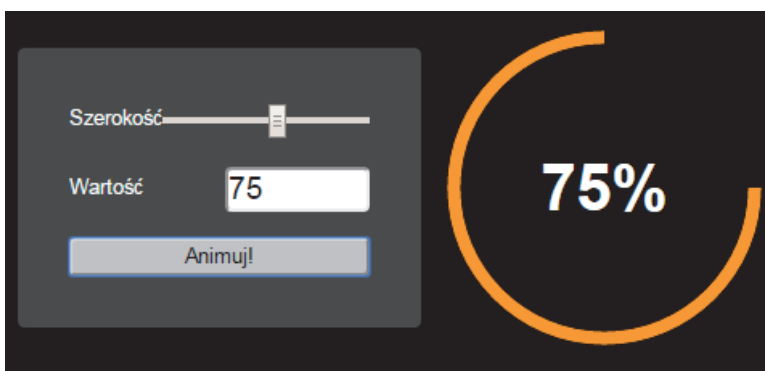
Rysunek 8.6. Tworzenie dwukolorowych SVG z wykorzystaniem dziedziczenia koloru



Rysunek 8.7. Zmienne CSS ułatwiają zmianę kolorów SVG



Rysunek 8.8. Zmienne CSS dają nieograniczone możliwości



Rysunek 8.9. Biblioteki animacji ułatwiają tworzenie animowanych SVG



Rysunek 8.10. Obraz bez nałożonego filtra SVG



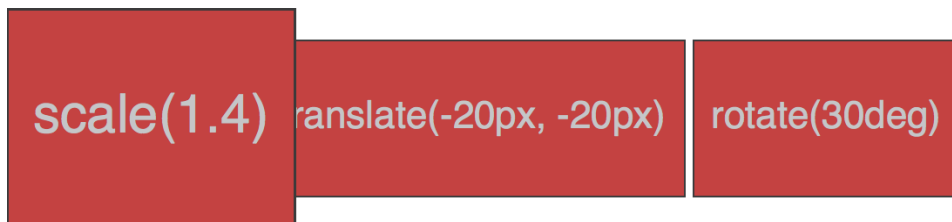
Rysunek 8.11. Obraz z nałożonym filtrem SVG



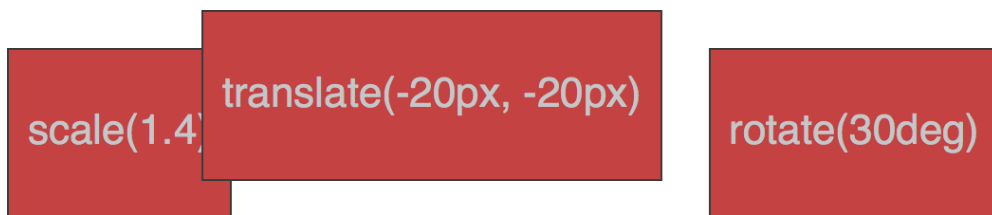
Rysunek 9.1. Dwa linki w stanie domyślnym



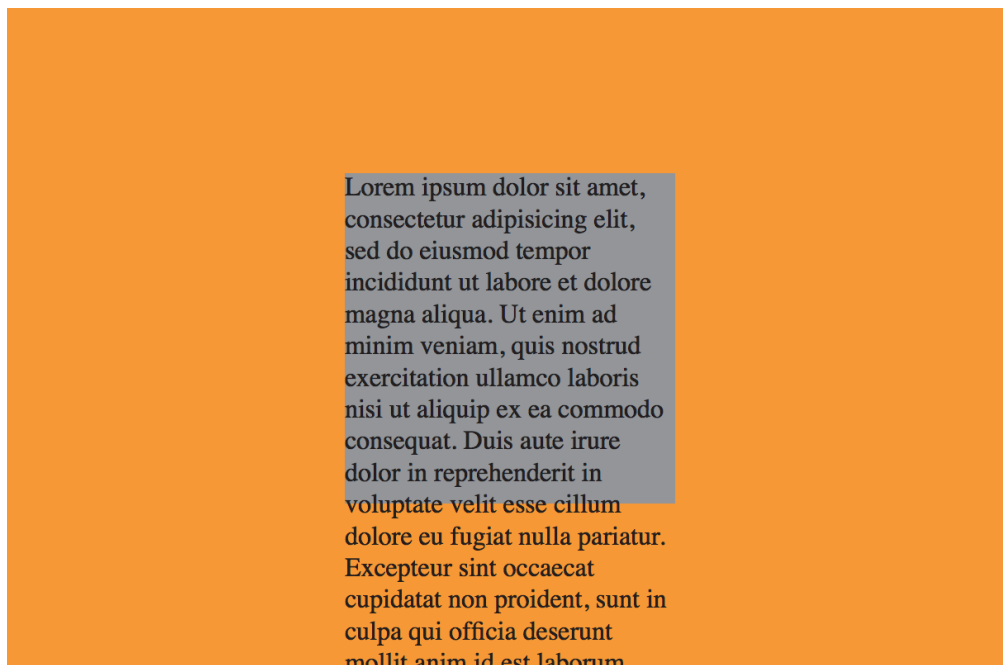
Rysunek 9.2. Po najechaniu kursorem link zostaje podkreślony



Rysunek 9.7. Elementy możesz pomniejszać i powiększać



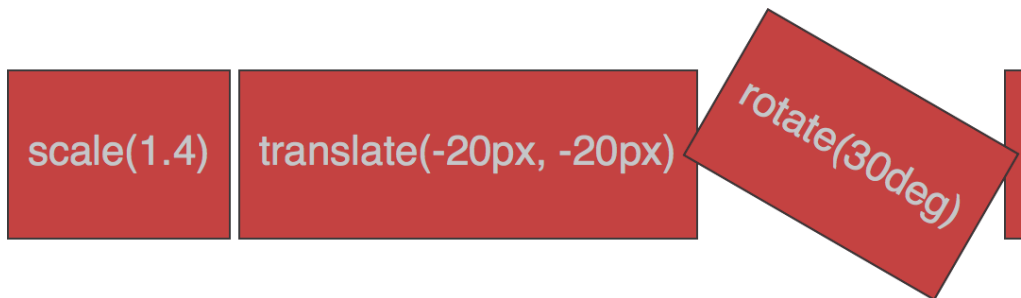
Rysunek 9.8. Transformacja translate umożliwia przesunięcie elementu w dowolne miejsce na osiach x i y



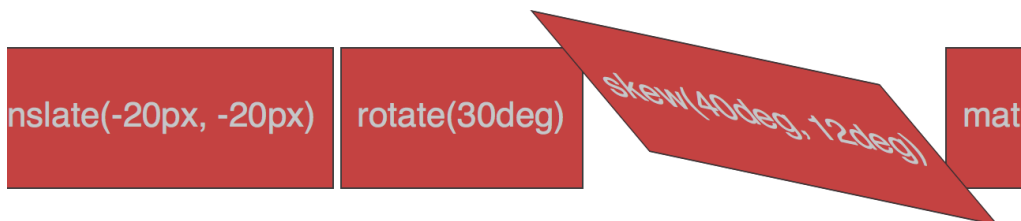
Rysunek 9.9. Tekst wylewający się z elementu można uporządkować przy użyciu transformacji

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipisicing elit,
sed do eiusmod tempor
incididunt ut labore et dolore
magna aliqua. Ut enim ad
minim veniam, quis nostrud
exercitation ullamco laboris
nisi ut aliquip ex ea commodo
consequat. Duis aute irure
dolor in reprehenderit in
voluptate velit esse cillum
dolore eu fugiat nulla pariatur.
Excepteur sint occaecat
cupidatat non proident, sunt in
culpa qui officia deserunt
mollit anim id est laborum.

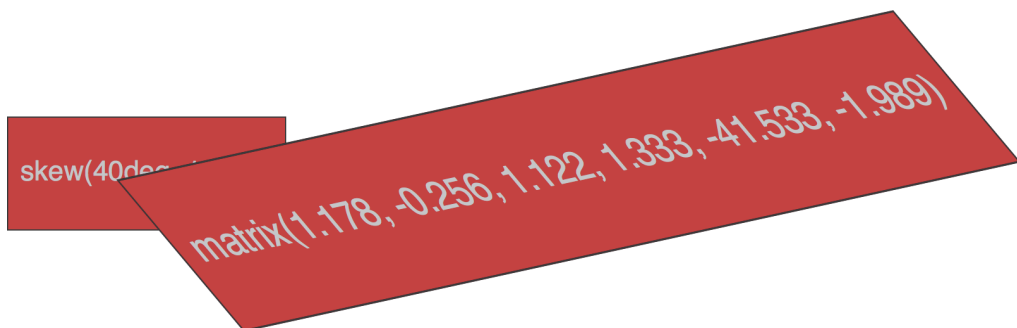
Rysunek 9.10. Inteligentne wykorzystanie transformacji pozwala uniknąć „wylewania się” treści



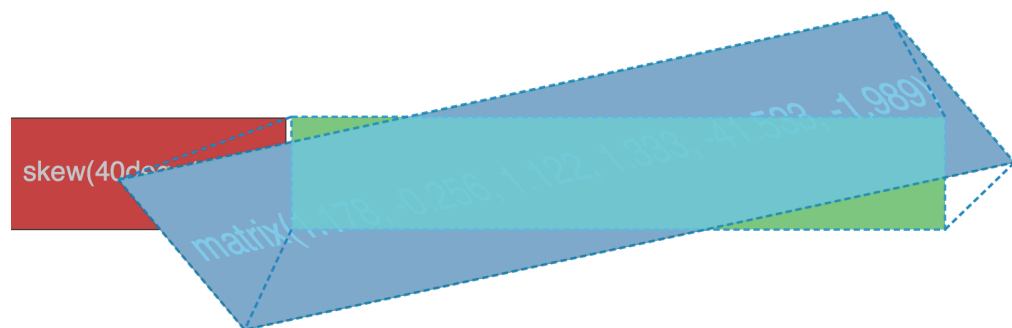
Rysunek 9.11. Obracanie elementów jest proste



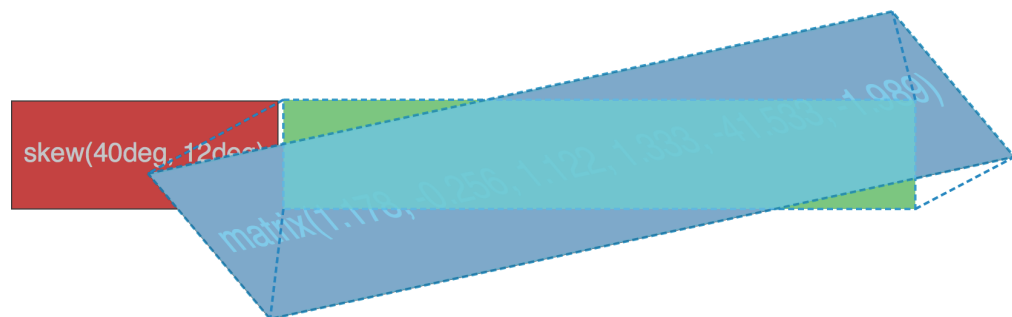
Rysunek 9.12. Jak można się domyślić, wygięcie przynosi dość wyraźne rezultaty



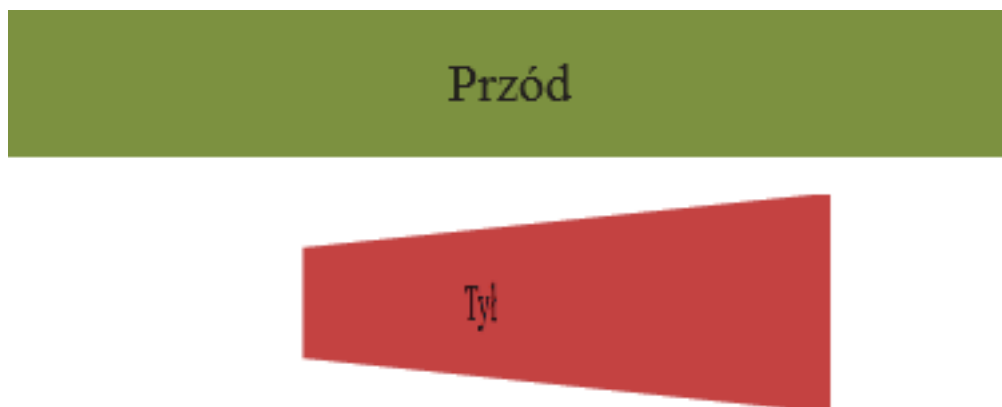
Rysunek 9.13. Wartości podane w macierzy niekiedy zaginają rzeczywistość



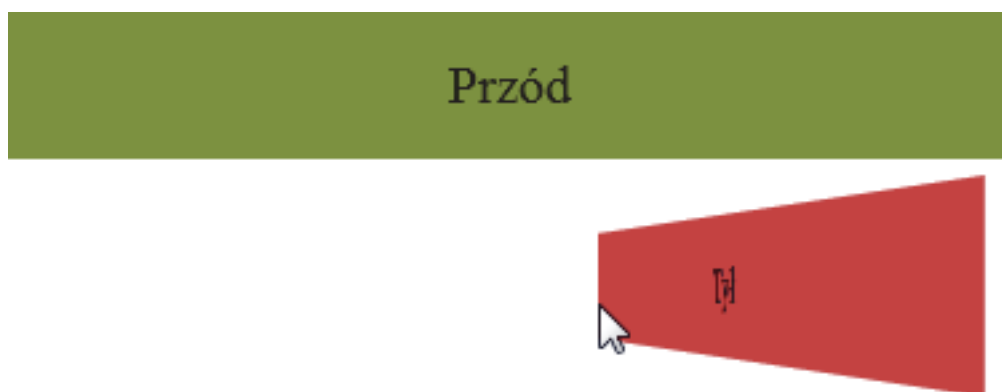
Rysunek 9.14. Domyślna transformacja transform-origin



Rysunek 9.15. Możesz modyfikować punkt początkowy transformacji



Rysunek 9.16. Zmiana w trakcie transformacji



Rysunek 9.17. Elementy można przesuwać do i od użytkownika na osi Z



Rysunek 9.18. Element kończy swój ruch w nieco większym oddaleniu

Przykład menu chowanego

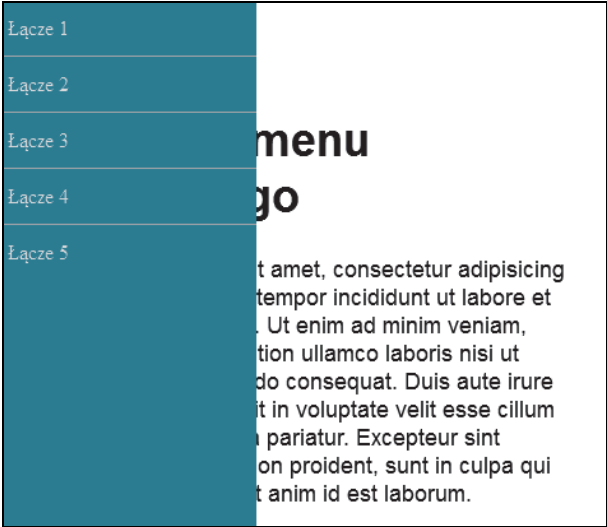
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Łącze 1
Łącze 2
Łącze 3
Łącze 4
Łącze 5

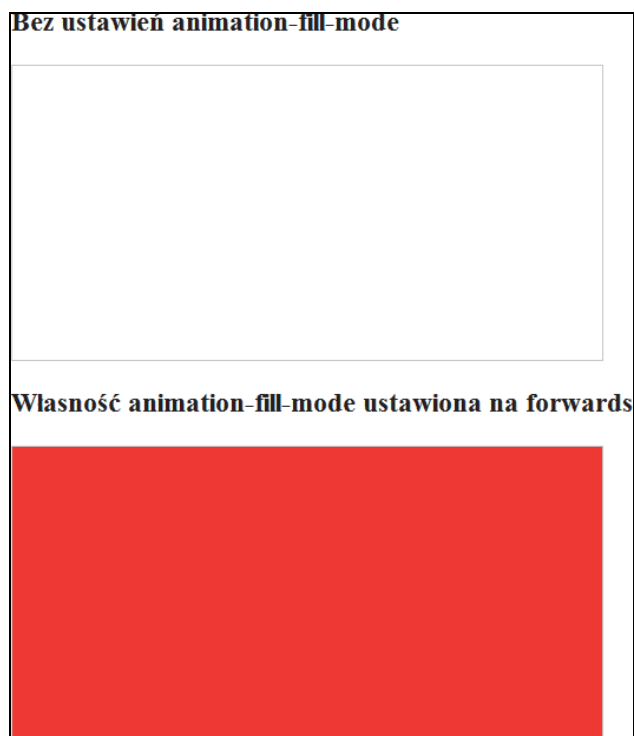
Rysunek 9.19. Prosty, lecz działający domyślny układ



Rysunek 9.20. Wystarczy kliknąć, aby przesunąć menu

Łącze 1	<h2>Przykład menu chowanego</h2> <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.</p> <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.</p>
Łącze 2	
Łącze 3	
Łącze 4	
Łącze 5	

Rysunek 9.21. Jeżeli rozmiar ekranu to umożliwia, domyślnie wyświetlamy menu



Rysunek 9.22. Jeśli własność animation-fill-mode nie ma wartości forwards, wykonane animacje natychmiastowo zostają wyłączone

Oscarowe niewypały

Teraz możesz się wypowiedzieć: napisz, który film nie zasłużył na
otrzymaną statuetkę, a który powinien być dostać nagrodę

O nieudanym filmie (część 1. z 3)

Tytuł filmu

np. King Kong

Rok popełnienia niegodziwości

Za co otrzymał nagrodę?

Usypiam po 20 minutach...

Co dolega temu filmowi?

Twoja ocena (1 oznacza beznadziejny, 10 oznacza fantastyczny)

5

Który film powinien być wygrać? (część 2. z 3)

Tytuł filmu

np. Telemaniak

Dlaczego ten film powinien być wygrać?

Hej, Telemaaaaaaniaaaaaak!

Twoja ocena (1 oznacza beznadziejny, 10 oznacza fantastyczny)

5

O Tobie (część 3. z 3)

Imię i nazwisko

Dwight Schultz

Ulubiony kolor

Data i godzina

Nr telefonu (abyśmy mogli dać Ci popalić, jeśli się pomylisz)

1-234-546758

Adres e-mail

dwight.schultz@gmail.com

Adres WWW

http://www.mysite.com

Zgłoś niewypał

Rysunek 10.1. Podstawowy formularz bez zastosowania stylów

O nieudanym filmie (część 1. z 3)

Tytuł filmu

np. King Kong

Rok popełnienia

Za co otrzymał

!

Wypełnij to pole.

Usypiam po 20

Rysunek 10.2. Standardowe ostrzeżenie przeglądarki o wymaganych polu

Oscarowe niewypały

Teraz możesz się wypowiedzieć: napisz, który film nie zasłużył na otrzymaną statuetkę, a który powinien być dostać nagrodę

O nieudanym filmie (część 1. z 3)

Tytuł filmu

Rok popelnienia niegodziwości

Za co otrzymał nagrodę?

Co dolega temu filmowi?

Twoja ocena (1 oznacza beznadziejny, 10 oznacza fantastyczny)

Który film powinien być wygrać? (część 2. z 3)

Tytuł filmu

Dlaczego ten film powinien być wygrać?

Twoja ocena (1 oznacza beznadziejny, 10 oznacza fantastyczny)

O Tobie (część 3. z 3)

Imię i nazwisko

Ulubiony kolor

Data i godzina

Nr telefonu (abyśmy mogli dać Ci popalić, jeśli się pomylisz)

Adres e-mail

Adres WWW

Zgłoś niewypał

Rysunek 10.3. Błędy wyświetlające się w Firefoksie przy próbie wystania formularza bez uzupełnionych wymaganych pól

O nieudanym filmie (część 1. z 3)

Tytuł filmu

Rok popelnienia niegodziwości

Za co otrzymał nagrodę?

Co dolega temu filmowi?

Twoja ocena (1 oznacza beznadziejny, 10 oznacza fantastyczny)

Rysunek 10.4. Element datalist przedstawia możliwe opcje

O nieudanym filmie (część 1. z 3)

Tytuł filmu

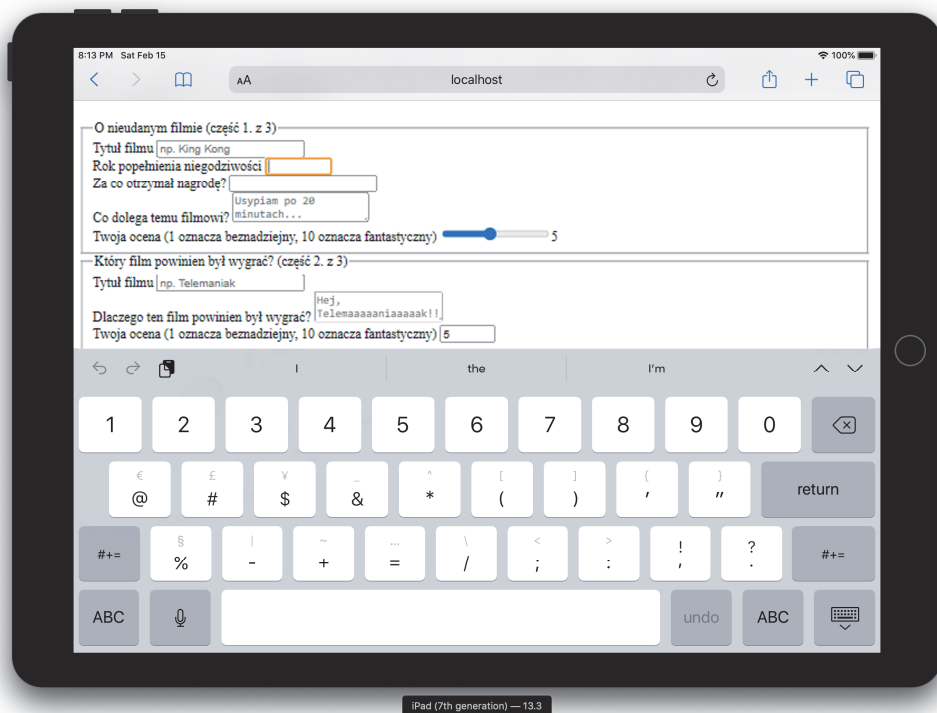
Rok popełnienia niegodziwości

Za co otrzymał nagrodę?

Co dolega temu filmowi?

Twoja ocena (1 oznacza beznadziejny, 10 oznacza fantastyczny)

Rysunek 10.8. Przeglądarki na komputerach przypisują „spinnery” różnym elementom wejściowym



Rysunek 10.9. Klawiatury ekranowe domyślnie wyświetlają liczby na potrzeby takich pól

O Tobie (część 3. z 3)

Imię i nazwisko *

Pan Twardowski

Ulubiony kolor

Data i godzina

dd.mm.rrrr

Nr telefonu (abyśmy mogli dać Ci popalić, jeśli się pomylisz) *

1234555

Adres e-mail *

mis@uszatek.com

Adres WWW

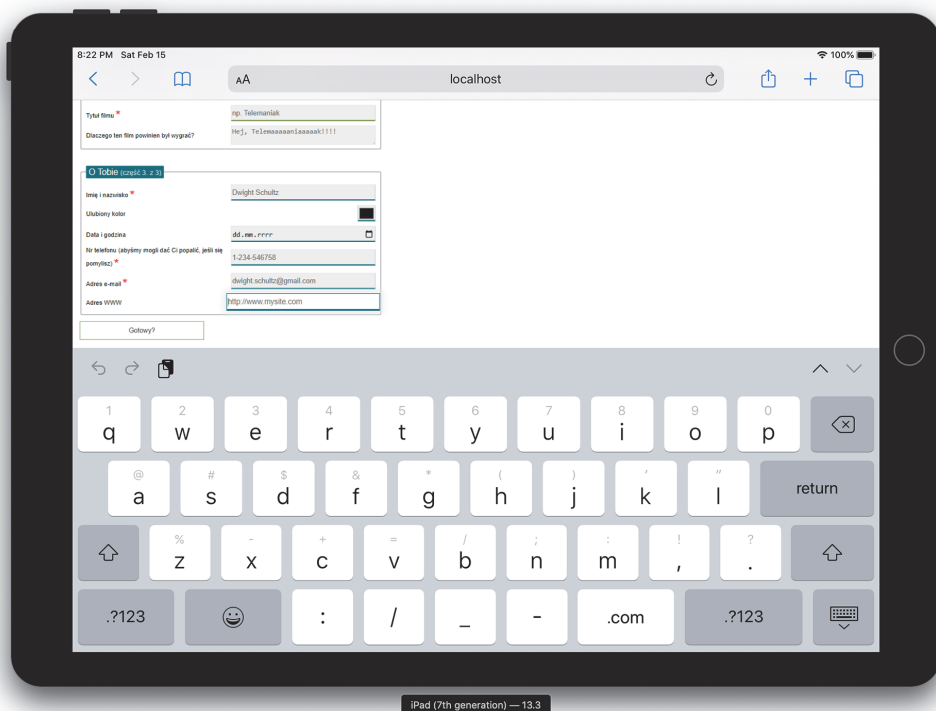
fgsgsdsaf

Gotowy?

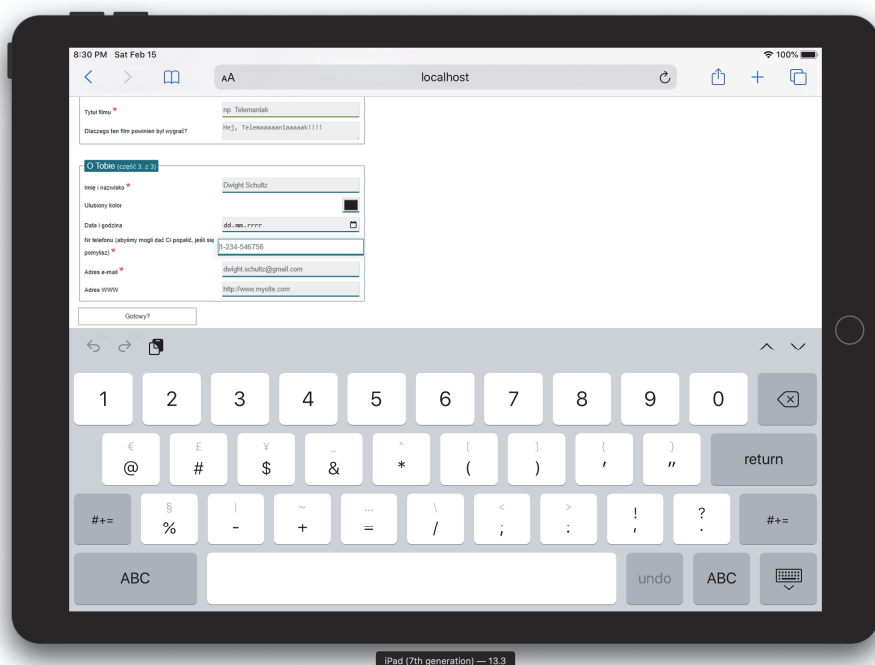
!

Wprowadź adres URL.

Rysunek 10.10. Chrome wyświetla ostrzeżenie, kiedy dane wejściowe nie są zgodne z typem



Rysunek 10.11. Klawiatura ekranowa dostosowana do typu danych url



Rysunek 10.12. Klawiatura ekranowa dostosowana do wprowadzania numerów telefonicznych

O Tobie (część 3. z 3)

Imię i nazwisko *

fbh

! Podaj wartość w wymaganym formacie.

Ulubiony kolor

Data i godzina

13 . 04 . 1977

Nr telefonu (abyśmy mogli dać Ci popalić, jeśli się pomylisz) *

1-234-546758

Adres e-mail *

mis@uszatek.com

Adres WWW

http://mysite.com

Gotowy?

Rysunek 10.13. Typ pattern zwraca mniej konkretne ostrzeżenie, ale pozwala na wprowadzanie ścisłych wymagań

Tytuł filmu *

Dlaczego ten film powinien być wygrać?

O Tobie (część 3. z 3)

Imię i nazwisko *

Ulubiony kolor

Data i godzina

Nr telefonu (abyśmy mogli dać Ci popalić, jeśli się pomylisz) *

listopad 2020 ↑ ↓

pon	wto	śro	czw	pią	sob	nie
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

Dzisiaj

dd.mm.rrrr

1-234-546758

Rysunek 10.14. Selektor daty w przeglądarce

Data i godzina

Nr telefonu (abyśmy mogli dać Ci popalić, jeśli się pomylisz) *

Adres e-mail *

Adres WWW

Gotowy?

2020

sty	lut	mar	kwi
maj	cze	lip	sie
wrz	paź	lis	gru

W tym miesiącu

Rysunek 10.15. Pamiętaj, że w różnych systemach operacyjnych te same funkcje mogą być prezentowane inaczej

Który film powinien być wygrać? (część 2. z 3)

Tytuł filmu *

Dlaczego ten film powinien być wygrać?

O Tobie (część 3. z 3)

Imię i nazwisko *

Ulubiony kolor

Data i godzina

listopad 2020

Tydzień	pon	wto	śro	czw	pią	sob	nie
44	26	27	28	29	30	31	1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30	1	2	3	4	5	6

W tym tygodniu

Tydzień --, ----

Rysunek 10.16. Kontrolka week ma osobny selektor w obsługujących ją przeglądarkach

Data i godzina

Nr telefonu (abyśmy mogli dać Ci popalić, jeśli się pomylisz) *

Adres e-mail *

Adres WWW

Gotowy?

-- : --

18	59
19	00
20	01
21	02
22	03
23	04
00	05

Rysunek 10.17. Kontrolka time ma własny interfejs w obsługujących ją przeglądarkach



Rysunek 10.18. Suwak zakresu domyślnie nie ukazuje wartości liczbowych

Oscarowe niewypały

Teraz możesz się wypowiedzieć:
napisz, który film nie zasłużył na
otrzymaną statuetkę, a który
powinien być dostać nagrodę

Uwaga: gwiazdkami (*) oznaczono wymagane pola

O nieudanym filmie (część 1. z 3)

Tytuł filmu *

np. King Kong

Rok popełnienia niegodziwości *

Za co otrzymał nagrodę?

np. Najlepszy film

Co dolega temu filmowi?

Usypiam po 20 minutach...

Twoja ocena (1 oznacza beznadziejny, 10
oznacza fantastyczny)

5

Który film powinien być wygrać? (część 2. z 3)

Rysunek 10.19. Nasz formularz na smartfonie z podstawowymi stylami

Oscarowe niewypały

Teraz możesz się wypowiedzieć: napisz, który film nie zasłużył na otrzymaną statuetkę, a który **powinien** być dostać nagrodę

Uwaga: gwiazdkami (*) oznaczono wymagane pola

O nieudanym filmie (część 1. z 3)

Tytuł filmu *	<input type="text" value="np. King Kong"/>
Rok popełnienia niegodziwości *	<input type="text"/>
Za co otrzymał nagrodę?	<input type="text" value="np. Najlepszy film"/>
Co dolega temu filmowi?	<input type="text" value="Usypiam po 20 minutach..."/>
Twoja ocena (1 oznacza beznadziejny, 10 oznacza fantastyczny) <input type="range" value="5"/>	

Który film powinien być wygrać? (część 2. z 3)

Tytuł filmu *	<input type="text" value="np. Telemaniak"/>
Dlaczego ten film powinien być wygrać?	<input type="text" value="Hej, Telemaaaaaaniaaaaaak!!!!"/>

O Tobie (część 3. z 3)

Imię i nazwisko *	<input type="text" value="Dwight Schultz"/>
Ulubiony kolor	<input type="color" value="#000000"/>
Data i godzina	<input type="text" value="dd.mm.rrrr"/>
Nr telefonu (abyśmy mogli dać Ci popalić, jeśli się pomylisz) *	<input type="text" value="1-234-546758"/>
Adres e-mail *	<input type="text" value="dwight.schultz@gmail.com"/>
Adres WWW	<input type="text" value="http://www.mysite.com"/>

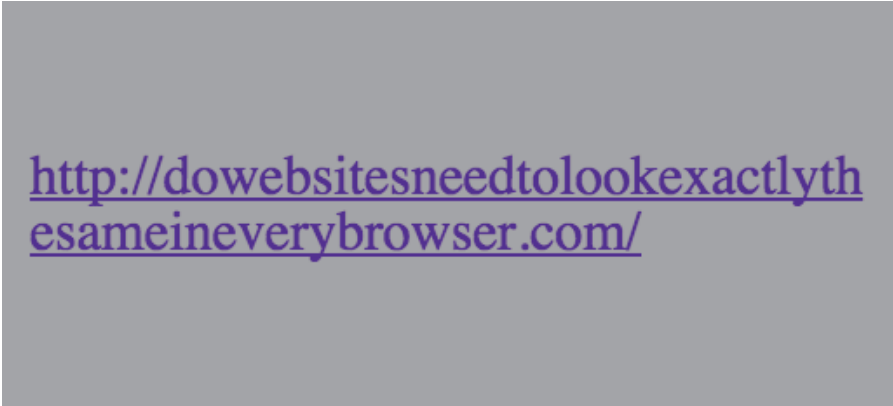
Gotowy?

Rysunek 10.20. Ten sam formularz ze stylami przeznaczonymi na większe ekrany



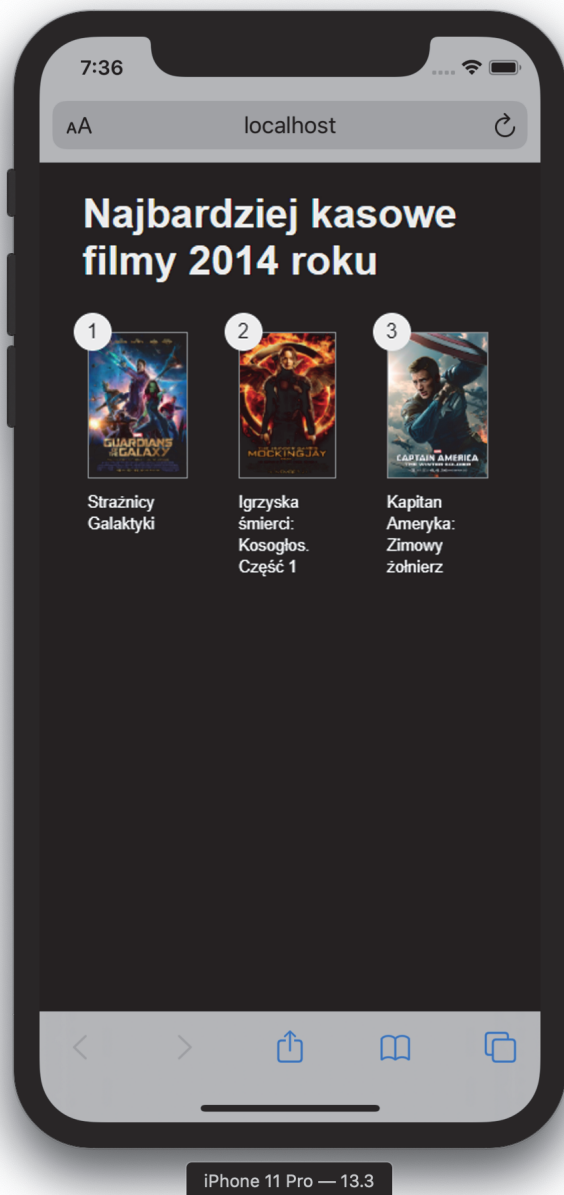
<http://dowebbsitesneedtolookexactlythesameineverybrowser.com/>

Rysunek 11.1. Długi adres URL może sprawiać problemy

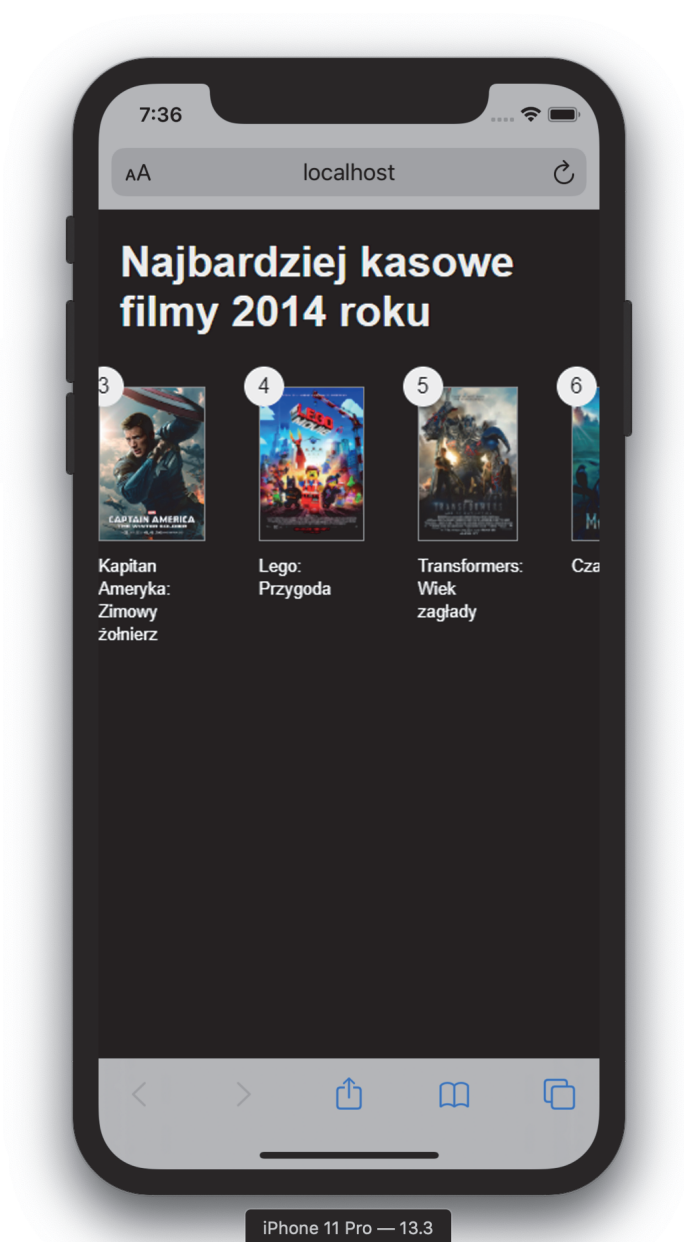


[http://dowebbsitesneedtolookexactlyth
esameineverybrowser.com/](http://dowebbsitesneedtolookexactlythesameineverybrowser.com/)

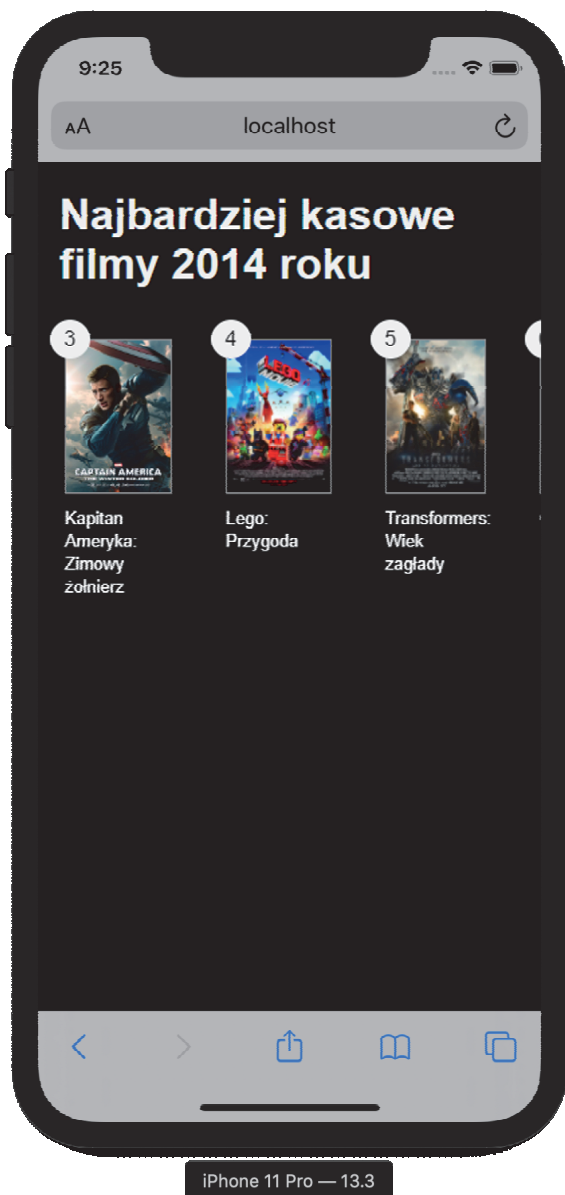
Rysunek 11.2. Wartość break-word pozwala na zawijanie długich adresów



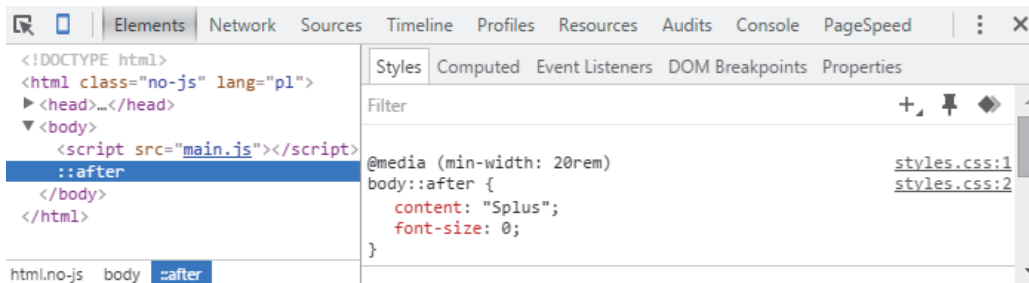
Rysunek 11.4. Poziome przewijane okienka



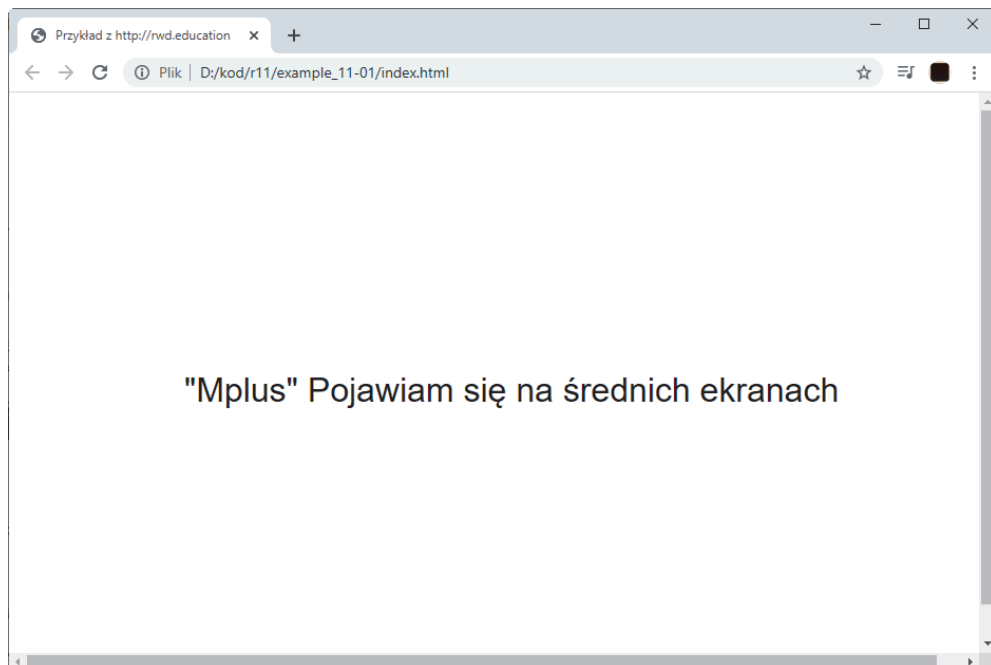
Rysunek 11.5. Musimy sprawić, aby pola z liczbami nie były obcinane z lewej strony



Rysunek 11.6. Wprowadzenie dopełnienia rozwiązuje nasz problem



Rysunek 11.7. W komunikacji z JavaScriptem można używać pseudoelementów



Rysunek 11.8. JavaScript może wczytać wartość z CSS

Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

Showing results for contents of text-input area

Checker Input

Show ☒ source ☐ outline ☐ image report Options...

Check by text input ☐ css

```
<!doctype html>
<html class="no-js" lang="pl">
<head>
  <meta charset="utf-8">
  <title>Przykład z http://rwd.education</title>
  <meta name="description" content="Przykład z książki 'Projektowanie responsywnych stron internetowych w HTML5 i CSS' Bena Fraina">
  <meta name="viewport" content="width=device-width">
  <meta name="theme-color" content="#ff9900">
  <link rel="stylesheet" href="styles.css">
</head>
<body>
  <script src="main.js"></script>
</body>
</html>
```

Check

Use the Message Filtering button below to hide/show particular messages, and to see total counts of errors and warnings.

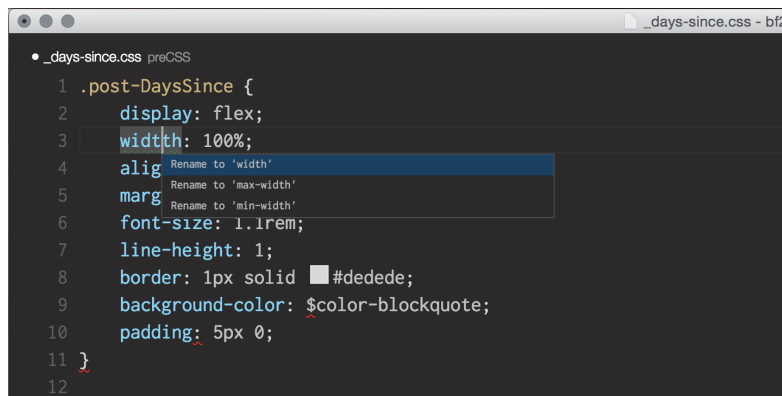
Message Filtering

1. **Error** Saw `<` when expecting an attribute name. Probable cause: Missing `>` immediately before.

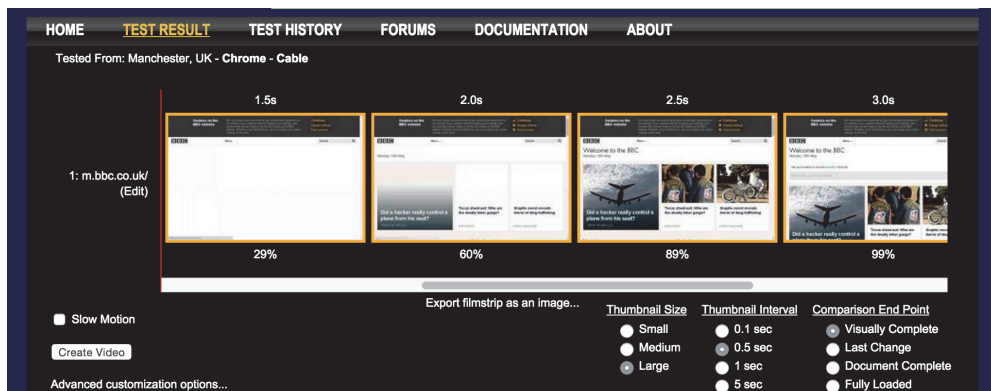
At line 10, column 1

```
f="styles.css"></head><body>
```

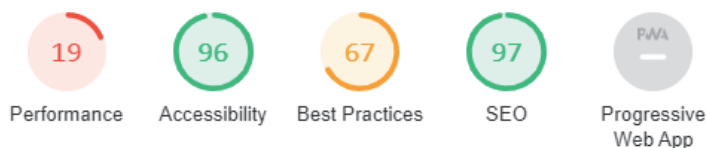
Rysunek 11.9. Weryfikację kodu HTML pomijasz wyłącznie na własną odpowiedzialność!



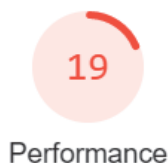
Rysunek 11.10. Korzystaj z narzędzi, które oszczędzają Ci banalnych problemów



Rysunek 11.11. Proces wczytywania ukazany w formie serii klatek daje jasny obraz wydajności



▲ 0-49 ■ 50-89 ● 90-100



Metrics

■ First Contentful Paint	3.2 s	▲ Time to Interactive	23.1 s
▲ Speed Index	8.2 s	▲ Total Blocking Time	4,280 ms
▲ Largest Contentful Paint	17.7 s	● Cumulative Layout Shift	0.069

Values are estimated and may vary. The [performance score is calculated](#) directly from these metrics. [See calculator](#).



Opportunities — These suggestions can help your page load faster. They don't [directly affect](#) the Performance score.

Opportunity	Estimated Savings
▲ Remove unused JavaScript	1.74 s
■ Eliminate render-blocking resources	0.71 s
■ Minify JavaScript	0.23 s

Diagnostics — More information about the performance of your application. These numbers don't [directly affect](#) the Performance score.

Rysunek 11.12. Rozszerzenie Lighthouse pokazuje nie tylko, co możesz ulepszyć, ale także, w jaki sposób to zrobisz