

Dodatek **E**

Przewodnik dla drukujących

Cyfrowe fotografie powinny być drukowane na drukarkach atramentowych lub termosublimacyjnych. Ponieważ urządzenia należące do tej drugiej kategorii są drogie (zarówno w momencie zakupu, jak i podczas eksploatacji), skoncentrujemy się na zagadnieniach związanych z drukiem atramentowym.

Jak wygląda i działa drukarka atramentowa każdy wie — głowica wyposażona w kilkadziesiąt dysz natryskuje na papier mikroskopijnych rozmiarów krople atramentu w różnych kolorach. Gdy ogląda się taki wydruk z normalnej odległości, nie widać, że cały obraz składa się w istocie z bardzo wielu bardzo małych kropek. Im nowocześniejsza i lepsza drukarka, tym kropek tych jest więcej i są one mniejsze. To z kolei sprawia, że obraz staje się jeszcze bardziej płynny.

Ponieważ producenci drukarek atramentowych dosłownie co chwilę wprowadzają do sprzedaży nowe modele, nie będę sobie zawracał głowy podpowiadaniem, które urządzenia są godne polecenia (takie sugestie zbyt szybko przestają być aktualne). Są cztery liczące się firmy: Hewlett-Packard, Epson, Canon i Lexmark. Kup drukarkę jednej z nich, a nie będziesz zawiedziony.

Wybór drukarki

Na co zwracać uwagę, kupując drukarkę? Oto kilka dobrych rad.

1. Określ sumę, jaką możesz przeznaczyć na zakup drukarki. Obowiązuje ta sama zasada, co w przypadku aparatów i chyba wszystkich innych urządzeń elektronicznych na świecie: kupujesz najlepszy sprzęt, na jaki Cię stać w danym momencie. Modele poprzedniej generacji można kupić o wiele taniej, ale zanim zdecydujesz się na taki krok,

sprawdź, czy nie będziesz miał trudności ze zdobyciem materiałów eksploatacyjnych (przede wszystkim pojemników z atramentem) oraz ewentualną naprawą urządzenia w serwisie, jeśli się zepsuje.

2. Jeśli Cię na to stać, kup drukarkę **fotograficzną**. Od zwykłej „atramentówki” różni się ona tym, że ma dodatkowy podajnik papieru w formacie standardowego zdjęcia (nie trzeba zmieniać szerokości podstawowego podajnika) oraz złącze umożliwiające bezpośrednie połączenie z cyfrowym aparatem fotograficznym. Dzięki takiemu złączu można drukować zdjęcia wprost z karty pamięci, bez udziału i pośrednictwa komputera. Poza tym drukarki fotograficzne posiadają sterowniki zoptymalizowane pod kątem pracy z kolorowymi obrazami o wysokiej rozdzielczości, istnieje więc szansa, że będą drukowały odrobinę lepiej niż wersje niefotograficzne o podobnych parametrach. W katalogu firmy Hewlett-Packard seria drukarek fotograficznych nosi wspólne oznaczenie **Photosmart**, w przypadku Epsona jest to **Stylus Photo**. W ofercie firm Canon oraz Lexmark trzeba już szukać konkretnych modeli, choć zazwyczaj słówko „Photo” w nazwie może świadczyć o tym, że mamy do czynienia z drukarką fotograficzną.
3. Jeśli nie stać Cię na kupno bardziej zaawansowanego modelu drukarki, możesz spokojnie poprzestać na zwykłych „atramentówkach”. Unikaj jednak najtańszych modeli, szczególnie takich, które drukują przy użyciu wyłącznie jednego pojemnika z atramentem. Pomijając już niedogodność związaną z ciągłym „przekładaniem” pojemników w zależności od tego, co drukujesz (grafika lub tekst), sam wydruk będzie pozostawiał wiele do życzenia. Kolor czarny w fotografiach musi być drukowany oddzielnym tuszem, a nie jako mieszanka trzech innych kolorów (w przypadku drukarek te trzy kolory to cyjan, magenta i żółty). Tego typu drukarki ponoć dobrze spisują się w biurach, ale tak twierdzą ich producenci. Osobiście w to wątpię i uważam, że do biura najlepiej kupić drukarkę laserową.
4. Warto zainteresować się drukarkami używającymi sześciu kolorów atramentu. Oprócz czterech wymienionych wcześniej, mamy tu jeszcze do dyspozycji jasny cyjan i jasną magentę. Te dwa dodatkowe kolory sprawiają, że przejścia tonalne na wydruku mogą być jeszcze bardziej płynne i subtelne.
5. Na koniec sprawa może nieco prozaiczna, ale niemniej ważna: sprawdź, czy będziesz mógł podłączyć zakupioną drukarkę do swojego komputera. Zwykle nie stanowi to problemu, bo drukarki mogą być podłączane zarówno za pomocą złącza USB, jak i równoległego. Gdyby jednak miało się okazać, że kupujesz jakieś bardzo nowoczesne urządzenie, które posiada wyłącznie złącze USB, a Twój komputer go nie ma, to uważaj, aby potem w domu nie obudzić się z ręką w nocniku.

Pojemniki z atramentem

Mam dla Ciebie tylko dwie rady, do których stosuj się bezwzględnie, jeśli zależy Ci na najwyższej możliwej jakości druku:

1. Używaj wyłącznie oryginalnych pojemników z tuszem, przeznaczonych dla Twojego modelu drukarki, oferowanych przez producenta drukarki.

Pojemniki od niezależnych producentów rzadko kiedy mają identyczne właściwości jak oryginały. Lepiej nie sprawdzać i nie liczyć na to, że jest inaczej. Szkoda papieru i pieniędzy ewentualnie wyrzuconych w błoto.

2. Nigdy, przenigdy nie napełniaj zużytych pojemników. Są to elementy jednorazowego użytku. Pamiętaj, że będziesz drukował przede wszystkim fotografie, a one wymagają najwyższej możliwej jakości — ponownie napełnione pojemniki z atramentem jakości takiej **nie zapewniają**.

Wybór papieru

Fotografie należy drukować na papierze **fotograficznym**, który od zwykłego różni się tym, że jest grubszy, bielszy i może mieć matowe lub błyszczące wykończenie — jak prawdziwy papier stosowany w fotografii tradycyjnej. Na rynku istnieje spory wybór papieru różnego rodzaju, a każdy z nich ma swoją nazwę. Niestety, nazwy te podawane są zazwyczaj w języku angielskim, a że nie każdy język ten zna, w momencie zakupu mogą pojawić się problemy. W tym celu przygotowałem mały słowniczek nazewnictwa stosowanego powszechnie do opisywania różnego rodzaju papieru przeznaczonego do drukarek atramentowych.

- ❖ **Ink Jet Paper, Premium Ink Jet Paper, 360 dpi Ink Jet Paper** — określenia stosowane w odniesieniu do papieru przeznaczonego do codziennego użytku w drukarkach atramentowych. Cechuje się on mniejszą chłonnością atramentu niż standardowy papier kserograficzny, a często jest również bielszy.
- ❖ **Photo Quality Ink Jet Paper** — papier powlekany z jednej strony, który zapewnia wydruki o jakości porównywalnej do tej, jaką uzyskujemy na papierze fotograficznym. Uwaga: drukować można tylko po jednej stronie (tej bielszej)!
- ❖ **Photo Quality Glossy Paper** — odmiana papieru powlekanego (patrz poprzedni punkt); strona zadrukowywana ma błyszczące wykończenie, ale sam papier nie jest tak gruby jak standardowy papier fotograficzny.
- ❖ **Photo Paper** — papier fotograficzny w podstawowej wersji, z błyszczącym wykończeniem.
- ❖ **Premium Glossy Photo Paper** — najlepszy dostępny w handlu papier fotograficzny z błyszczącym wykończeniem do drukarek atramentowych, grubszy niż wymieniony w poprzednim punkcie **Photo Paper**.
- ❖ **Matte Paper (Heavyweight)** — papier fotograficzny o grubości porównywalnej z tą, jaką ma **Photo Paper**, lecz cechujący się matowym wykończeniem.

Inne rodzaje papieru poza wymienionymi nie powinny Cię interesować. Fotografie najlepiej drukują się na papierze błyszczącym i grubym, ale jest on najdroższy. Papier matowy daje nieco niższą jakość, ponieważ pochłania atrament w większym stopniu niż papier błyszczący. Papier powlekany można wykorzystać do druku styków (kilku lub kilkunastu zdjęć na jednej stronie w pomniejszonej skali) i wydruków próbnych.

Co do formatów, to najbardziej ekonomicznym rozwiązaniem jest stosowanie papieru w formacie A4 i późniejsze ewentualne wycinanie fotografii, jeśli mają mniejsze rozmiary. Kupowanie papieru od razu w pożądanym rozmiarze, na przykład 10×15 cm, mija się z celem, bowiem drukarki atramentowe i tak nie umożliwiają zadruku całej strony bez marginesów. A nawet jeśli w przypadku niektórych modeli mamy opcję druku bez marginesów, to musisz wiedzieć, że zawsze odbywa się to kosztem pogorszenia jakości przy krawędziach. Gdy zdecydujesz się na format A4, to zainwestuj również w gilotynę do papieru, która umożliwi Ci precyzyjne przycinanie zdjęć mniejszych niż strona, na której zostały wydrukowane.