

Skończ  
z nudnymi  
zdjęciami  
krajobrazów!



harold davis

# Krajobrazy

## kreatywna fotografia

- Jaki sprzęt wybrać do fotografowania krajobrazu?
- Jak uwiecznić krajobraz morski, a jak górski?
- Jak wykorzystać potencjał techniki HDR?

Helion



Tytuł oryginału: Creative Landscapes: Digital Photography Tips and Techniques

Tłumaczenie: Marek Kania

ISBN: 978-83-246-3665-5

Copyright © 2011 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All photographs © Harold Davis

All Rights Reserved. This translation published under license.

Published by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

Translation copyright © 2012 by Helion S.A.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wiley, the Wiley logo and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley & Sons, Inc. and/or its affiliates, in the United States and other countries, and may not be used without written permission.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/krakre>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

# Spis treści

---

8	Wstęp	146	Jeden świat, wiele krajobrazów
12	Tao krajobrazu	148	Pory roku i znaczenie lokalizacji
14	Dlaczego fotografia krajobrazowa	154	Niebo i ziemia
24	Krajobraz we współczesnym świecie	160	Góry
32	Wielkie, rozległe krajobrazy	166	Pustynie
42	Małe, intymne krajobrazy	172	Krajobrazy morskie
46	Krajobrazy nierzeczywiste, bajeczne	176	Krajobrazy i ludzie
52	Abstrakcje i wzory	182	Odbicia
60	Krajobrazy monochromatyczne	186	Miasto jako krajobraz
70	Motyw drogi w krajobrazach	190	Krajobraz nocny
76	Narzędzia i techniki	194	Krajobrazy i postprodukcja
78	Dobór aparatu	196	Zrozumieć organizację cyfrowego warsztatu pracy
82	Obiektywy	200	Zalety plików RAW
94	Statyw	202	Wielokrotna obróbka plików RAW
98	Ekspozycja a krajobrazy	208	Zrozumieć HDR
106	Przystoła a głębia ostrości	208	Oprogramowanie do tworzenia obrazów HDR
114	ISO	210	Ręczne tworzenie obrazów HDR
114	Szum a fotografia krajobrazowa	218	Konwersja na zdjęcie czarno-białe
118	Fotografowanie ruchu	222	Zrozumieć tryb kolorów LAB
124	Kompozycja i krajobrazy	224	Tryb kolorów LAB i dopasowanie tonalne
134	Światło w krajobrazach	228	Selektywne wyostżanie w trybie LAB
142	Praca z pogodą	234	Uwagi i źródła
144	Narzędzia planowania	236	Słowniczek
		238	Skorowidz

# Spis treści

---

8	Wstęp	146	Jeden świat, wiele krajobrazów
12	Tao krajobrazu	148	Pory roku i znaczenie lokalizacji
14	Dlaczego fotografia krajobrazowa	154	Niebo i ziemia
24	Krajobraz we współczesnym świecie	160	Góry
32	Wielkie, rozległe krajobrazy	166	Pustynie
42	Małe, intymne krajobrazy	172	Krajobrazy morskie
46	Krajobrazy nierzeczywiste, bajeczne	176	Krajobrazy i ludzie
52	Abstrakcje i wzory	182	Odbicia
60	Krajobrazy monochromatyczne	186	Miasto jako krajobraz
70	Motyw drogi w krajobrazach	190	Krajobraz nocny
76	Narzędzia i techniki	194	Krajobrazy i postprodukcja
78	Dobór aparatu	196	Zrozumieć organizację cyfrowego warsztatu pracy
82	Obiektywy	200	Zalety plików RAW
94	Statyw	202	Wielokrotna obróbka plików RAW
98	Ekspozycja a krajobrazy	208	Zrozumieć HDR
106	Przystość a głębia ostrości	208	Oprogramowanie do tworzenia obrazów HDR
114	ISO	210	Ręczne tworzenie obrazów HDR
114	Szum a fotografia krajobrazowa	218	Konwersja na zdjęcie czarno-białe
118	Fotografowanie ruchu	222	Zrozumieć tryb kolorów LAB
124	Kompozycja i krajobrazy	224	Tryb kolorów LAB i dopasowanie tonalne
134	Światło w krajobrazach	228	Selektywne wyostżanie w trybie LAB
142	Praca z pogodą	234	Uwagi i źródła
144	Narzędzia planowania	236	Słowniczek
		238	Skorowidz

# Spis treści

---

8	Wstęp	146	Jeden świat, wiele krajobrazów
12	Tao krajobrazu	148	Pory roku i znaczenie lokalizacji
14	Dlaczego fotografia krajobrazowa	154	Niebo i ziemia
24	Krajobraz we współczesnym świecie	160	Góry
32	Wielkie, rozległe krajobrazy	166	Pustynie
42	Małe, intymne krajobrazy	172	Krajobrazy morskie
46	Krajobrazy nierzeczywiste, bajeczne	176	Krajobrazy i ludzie
52	Abstrakcje i wzory	182	Odbicia
60	Krajobrazy monochromatyczne	186	Miasto jako krajobraz
70	Motyw drogi w krajobrazach	190	Krajobraz nocny
76	Narzędzia i techniki	194	Krajobrazy i postprodukcja
78	Dobór aparatu	196	Zrozumieć organizację cyfrowego warsztatu pracy
82	Obiektywy	200	Zalety plików RAW
94	Statyw	202	Wielokrotna obróbka plików RAW
98	Ekspozycja a krajobrazy	208	Zrozumieć HDR
106	Przystość a głębia ostrości	208	Oprogramowanie do tworzenia obrazów HDR
114	ISO	210	Ręczne tworzenie obrazów HDR
114	Szum a fotografia krajobrazowa	218	Konwersja na zdjęcie czarno-białe
118	Fotografowanie ruchu	222	Zrozumieć tryb kolorów LAB
124	Kompozycja i krajobrazy	224	Tryb kolorów LAB i dopasowanie tonalne
134	Światło w krajobrazach	228	Selektywne wyostżanie w trybie LAB
142	Praca z pogodą	234	Uwagi i źródła
144	Narzędzia planowania	236	Słowniczek
		238	Skorowidz



# Spis treści

---

8	Wstęp	146	Jeden świat, wiele krajobrazów
12	Tao krajobrazu	148	Pory roku i znaczenie lokalizacji
14	Dlaczego fotografia krajobrazowa	154	Niebo i ziemia
24	Krajobraz we współczesnym świecie	160	Góry
32	Wielkie, rozległe krajobrazy	166	Pustynie
42	Małe, intymne krajobrazy	172	Krajobrazy morskie
46	Krajobrazy nierzeczywiste, bajeczne	176	Krajobrazy i ludzie
52	Abstrakcje i wzory	182	Odbicia
60	Krajobrazy monochromatyczne	186	Miasto jako krajobraz
70	Motyw drogi w krajobrazach	190	Krajobraz nocny
76	Narzędzia i techniki	194	Krajobrazy i postprodukcja
78	Dobór aparatu	196	Zrozumieć organizację cyfrowego warsztatu pracy
82	Obiektywy	200	Zalety plików RAW
94	Statyw	202	Wielokrotna obróbka plików RAW
98	Ekspozycja a krajobrazy	208	Zrozumieć HDR
106	Przystość a głębia ostrości	208	Oprogramowanie do tworzenia obrazów HDR
114	ISO	210	Ręczne tworzenie obrazów HDR
114	Szum a fotografia krajobrazowa	218	Konwersja na zdjęcie czarno-białe
118	Fotografowanie ruchu	222	Zrozumieć tryb kolorów LAB
124	Kompozycja i krajobrazy	224	Tryb kolorów LAB i dopasowanie tonalne
134	Światło w krajobrazach	228	Selektywne wyostżanie w trybie LAB
142	Praca z pogodą	234	Uwagi i źródła
144	Narzędzia planowania	236	Słowniczek
		238	Skorowidz









# Krajobraz we współczesnym świecie

Co znaczy „być fotografem krajobrazowym” w świecie, gdzie przybywa ludzi, gdzie globalne ocieplenie i globalne szaleństwo doprowadziły do powstania nieprzewidywalnych zmian klimatycznych, gdzie odszukać dziką przyrodę częściej oznacza wyruszyć w długą i szczegółowo zaplanowaną podróż, niż po prostu wyjść przed dom?

Najważniejszy powód, dla którego fotografuję krajobrazy, jest taki, że zajęcie to pozwala mi połączyć się z tao, podstawowym duchem świata wokół nas (patrz: strony 14 – 23). Nieco bardziej przyziemna (że się tak wyrażę) rola fotografa krajobrazowego jednak jest oczywiście również możliwa.

Fotografia krajobrazowa jest przede wszystkim gatunkiem, który pokazuje różne obszary otaczającego świata: od tych najmniejszych po ogromne i rozległe. Niektórzy fotografowie uważają, że na zdjęciach krajobrazowych powinno się uwieczniać przyrodę, pokazywać widoki, które nie mają większego związku z człowiekiem, co więcej: że najlepsze fotografie krajobrazowe mają często charakter elegijny lub pochwalny względem miejsc, które są uwieczniane.

Fotografia krajobrazowa i fotografia przyrody są zasadniczo utożsamiane z tym romantycz-

nym punktem widzenia. Czy jest jednak sens, by traktować go jako doktrynę? We współczesnym świecie kilka założeń fotografii krajobrazowej, które zawierają się w powyższym punkcie widzenia, po prostu straciło aktualność. Przede wszystkim oczywiste jest, że umieszczanie ludzi obok fotografowanych obiektów ma sens w przypadku niektórych zdjęć krajobrazowych (więcej na temat ludzi na zdjęciach krajobrazowych znajdziesz na stronach 176 – 181).

Tak naprawdę współczesna fotografia krajobrazowa musi zawierać jakieś ślady istnienia człowieka i wytwory jego rąk, nawet jeśli te znaki są znikome, ponieważ ewentualni turyści kierowali się zasadą „zostaw po sobie tylko ślady stóp, nie rób nic oprócz zdjęć”.

W swoim słynnym wierszu Percy Bysshe Shelley pisał o wielkim królu Ozymandiasie, który pozostawił po sobie ogromny pomnik w nadziei, że przetrwa on wieki. Przepadł jednak w ziemi i porosła go puszcza. W taki czy inny sposób przeminie wszystko, co zostawia po sobie współcześnie ludzkość. Na razie jednak budowle, znaki, sprofanowane lub też ewidentnie upiękkszzone pejzaże mogą być odpowiednim tematem w fotografii krajobrazowej.

- Mare Island w latach swojej świetności, które przypadły na okres drugiej wojny światowej, była największą stocznią na zachodnim wybrzeżu Ameryki Północnej, produkującą na potrzeby marynarki wojennej i zatrudniającą dostawnie tysiące pracowników. Po wojnie Mare Island została opuszczona, a to, co pozostało, stanowi obecnie przemysłowy krajobraz w stanie rozpadu.

Aby zrobić to zdjęcie konstrukcji suwnicy, wykorzystywanej w pracy przy okrętach wojennych, wybrałem takie ujęcie, w którym punkt zbiegu perspektywy zdaje się nie mieć końca, a cały mechanizm odbija się w kałużach po deszczu – podobnego efektu z odbiciami i perspektywą można by szukać na przykład w górach.

*24 mm, 1/20 sekundy, f/22, ISO 100, aparat na statywie*



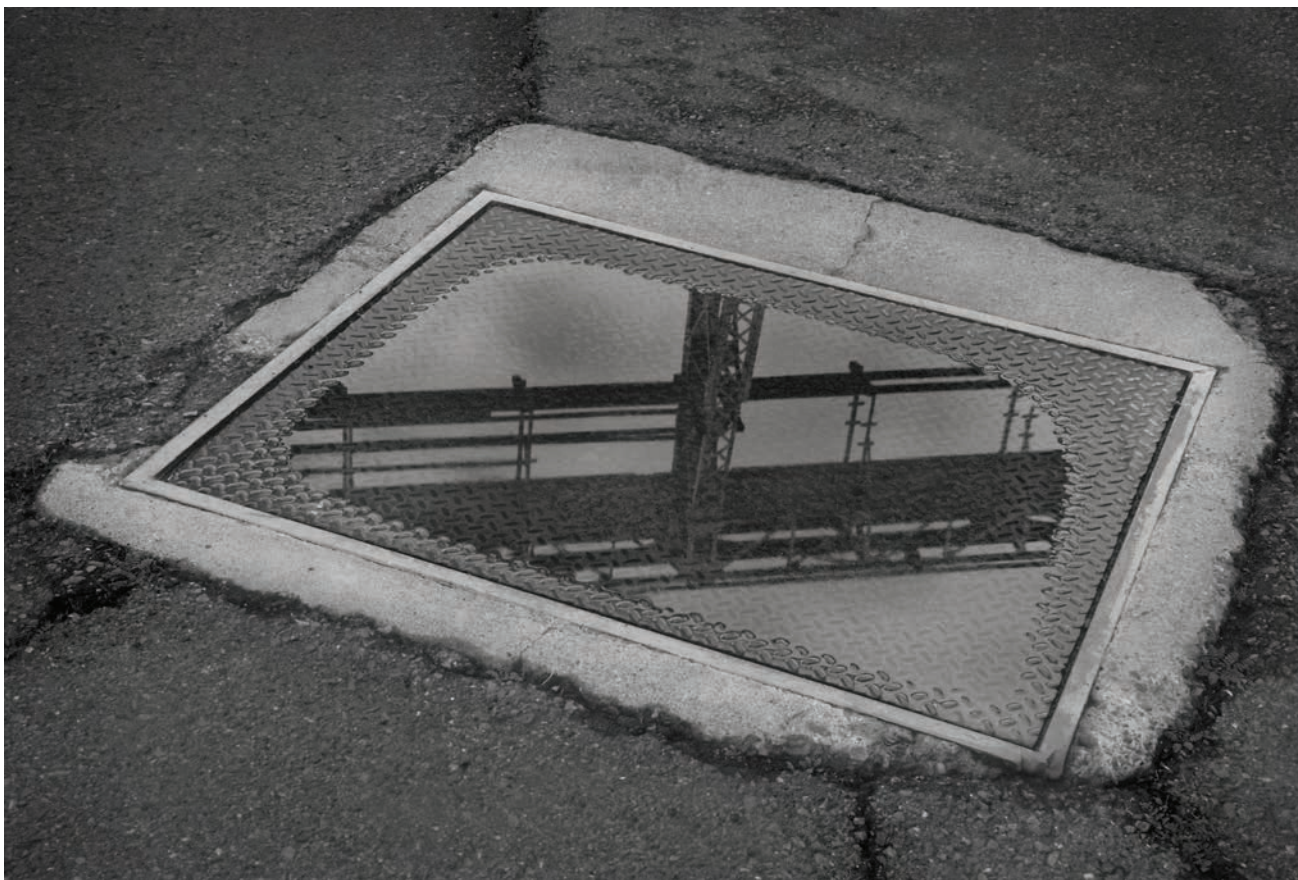






Najlepszym rozwiązaniem przy fotografowaniu ocalałych jeszcze budowli byłaby próba pokazania ich w kontekście krótkotrwałości. To oznaczałoby przejście od tao, gdzie fotograf krajobrazowy duchowo rozpoczyna, do *wabi-sabi* (侘寂), w którym zawiera się japońskie pojęcie estetyki i postrzegania

świata jako przemijającego, krótkotrwałego i niedoskonałego. Sztuka oparta na *wabi-sabi* (na przykład fotografia eksploracyjna) akceptuje rozpad i zniszczenie jako coś pięknego i wykorzystuje w fotografii jako środek przekazu emocji. Wszystko przemija, a w tym przemijaniu kryje się piękno.



▲ Na tym zdjęciu widok konstrukcji suwnicy z fotografii na stronie 25 jest odbity w katuży, a naturalne obramowanie zdjęcia tworzą drzwi zapadowe, prowadzące zapewne do podziemnego przejścia, a może i do podziemnego świata.

Kluczowe w tym zdjęciu jest obramowanie odbicia – w ten sposób dochowana została jedna z tradycji w fotografii krajobrazowej mówiąca, że naturalna rama umieszczona wewnątrz zdjęcia, z punktu widzenia kompozycji, przyciąga uwagę do odległych przedmiotów.

*36 mm, 1 sekunda, f/29, ISO 100, aparat na statywie*

◀ Cyfrowe zdjęcie w podczerwieni uwydatniło fakturę i kolory opuszczonego suchego doku. Jak widzisz, ma on kilka pięter głębokości, a niedawne deszcze podkreśliły wygląd jego niszczonej murów – prawie jak w naturalnym pejzażu.

*70 mm, 1/100 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki (cyfrowe zdjęcie w podczerwieni)*



- Po tygodniu fotografowania i biwakowania w kurzu i w pyle postanowiliśmy razem z moimi dwoma synami zatrzymać się w luksusowym, wielopiętrowym hotelu w Las Vegas. Z naszego pokoju na trzydziestym piętrze obserwowaliśmy chmury, które odbijając się w lustrzanych oknach budynku naprzeciw, tworzyły ciekawy, niemal abstrakcyjny krajobraz – wyraźnie widoczne, poziome linie na fasadzie budynku sprawiały, że chmury i niebo zdawały się poruszać wzdłuż nich jak nuty na pięciolinii. Użyłem filtra polaryzacyjnego i dużego otworu przysłony (f/5), dającego małą głębię ostrości, by ograniczyć odbicia z okna, przez które fotografowałem (nie dało się go otworzyć). Filtr polaryzacyjny pomógł również wzmocnić nasycenie kolorów w odbiciach, które były przedmiotem fotografii.

*80 mm, polaryzacyjny filtr kołowy, 1/30 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki*

- ▼ Strony 30 – 31: Krajobraz zatoki San Francisco stanowi wspaniałą i niezwykłą panoramę dla szczęściarzy, którzy mieszkają w okolicy bądź ją zwiedzają – choć wielu ludzi, którzy tutaj żyją, nie znajduje ani chwili na to, by popatrzeć na te cudowne widoki. W przeciwieństwie do wielu innych budowli stworzonych przez człowieka most Golden Gate dopełnia piękna krajobrazu.

To zdjęcie pokazuje zachód słońca w pewnym szczególnym okresie w roku: kiedy zachodzi ono dokładnie pośrodku mostu. Na wciśnięcie spustu migawki czekałem niemalże do ostatniej chwili, kiedy tarcza słońca była jeszcze widoczna – a moim celem było skomponowanie kadru tak, by most Golden Gate „przygniatał” zachodzące słońce.

*250 mm, 1/1250 sekundy, f/13, ISO 200, aparat na statywie*













# Skorowidz

∞, symbol, 108

## A

abstrakcja, 52  
ACR, *Patrz* Adobe Camera RAW  
Adams, Ansel, 8, 10, 14, 32, 34, 60  
Adams, Robert, 14  
Adobe Bridge, 203  
Adobe Camera RAW, 202, 203  
  Convert to Grayscale, 219  
  HSL/Grayscale, 219  
  obróbka pliku RAW, 203, 204, 205  
Adobe Lightroom, 202, 203  
Adobe Photoshop, 203  
  Equalization, 226  
  HDR, 211, 212, 213, 216  
  konwertowanie do  
    przestrzeni LAB, 224  
  maska wyostrzająca, 230  
  Merge to HDR, 208  
  praca w trybie LAB, 224  
  Smart Sharpen, 229  
  Unsharp Mask, 230  
  warstwa dopasowania  
    Black&White, 219  
Adobe Photoshop Elements, 203  
alpenglow, 236  
aparat  
  ochrona, 198, 199  
  używanie w czasie deszczu, 142  
  wybór, 78, 80  
Aperture, 202

## B

Black&White, warstwa, 219  
blenda, 237  
bokeh, 84, 87  
bracketing, 94, 236  
  regulacja czasem otwarcia  
  migawki, 210

## C

ciemna klatka, 114  
CMYK, 222, 236  
cyfrowa ciemnia, 46, 190, 196  
  etyka, 46  
cyfrowe zarządzanie danymi, 236  
czarno-białe, zdjęcia, 60, 62  
  kompozycja, 62  
  konwersja, 218, 219, 220

czas naświetlania, 100, 118  
  długi, 114  
  ruch, 118  
czas otwarcia migawki, 236  
czułość, 236

## D

dane  
  kopie zapasowe, 199  
  ochrona, 198, 199  
Digital Negative, 203, 236  
DNG, *Patrz* Digital Negative  
drogi, motyw, 70  
dyfrakcja, 236

## E

efekt światłocieniowy, 236  
ekspozycja, 98, 100, 102, 118, 236  
  czas naświetlania, 100  
  histogram, 98, 100, 102, 104  
  ISO, 100  
  przystona, 100  
  zdjęcia nocne, 190

## F

filtr polaryzacyjny, 185  
fotografia  
  krajobrazowa, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
  lotnicza, 154  
  przeróbki, 46  
  w podczerwieni, 236

## G

głębka ostrości, 87, 108, 111, 236  
  przystona, 106, 108  
góry, 160  
  kompozycja, 162

## H

HDR, 208, 210, 236  
  oprogramowanie, 208  
  ręczne tworzenie, 210, 211, 212, 213, 216, 237  
  statyw, 94  
HDR Efex Pro, 208  
High Dynamic Range, *Patrz* HDR  
hiperfokalna, odległość, 237  
histogram, 98, 100, 102, 104, 236

## I

iPad, 144  
iPhone, 144  
ISO, 100, 114, 236  
  szum cyfrowy, 114, 117  
  wysokie, 114, 117

## J

JPEG, 202, 236

## K

kadr, 236  
kadrowanie, 126  
kanał, 236  
  w kolorach  
    przeciwstawnych, 236  
Kirk Enterprises, 96  
koloryzacja, 236  
kompozycja, 124, 131  
  góry, 162  
  kadrowanie, 126  
  równoległe linie, 126  
  zasady, 124, 126, 128  
kontrast, zwiększanie w trybie  
  LAB, 226  
krajobrazowa, fotografia, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
krajobrazy  
  abstrakcja, 52  
  czarno-białe, 218, 219, 220  
  góry, 160, 162  
  małe, 42, 44  
  miasto, 186, 189  
  monochromatyczne, 60, 62  
  morskie, 172, 175  
  motyw drogi, 70  
  niebo, 154  
  nierzeczywiste, 46  
  nocne, 190  
  odbicia, 182, 185  
  pory roku, 148, 151  
  pustynie, 166, 170  
  rozległe, 32  
  ślady działalności  
    człowieka, 176, 178  
  światło, 34, 134, 137, 138  
  wzory, 52  
  ziemia, 154

## L

LAB, 222, 224, 225, 226, 236  
  dopasowanie tonalne, 224  
  konwertowanie, 224  
  selektywne kolorowanie, 225

  selektywne wyostrzanie, 228, 229, 230, 231  
  zwiększanie kontrastu, 226  
Lensbaby, obiektyw, 88  
Lightroom, *Patrz* Adobe Lightroom  
lotnicza, fotografia, 154  
Loyola, Ignacy, 10  
ludzie i krajobrazy, 176, 178  
lustrzanka cyfrowa, 78, 80, 236

## M

Maisel, Jay, 78  
maska warstwy, 236  
matryca  
  a ogniskowa, 235  
  czułość, 114  
  rozmiar, 235  
miasto, 186, 189  
  planowanie zdjęć, 189  
  szukanie odpowiednich  
    miejsc, 189  
mieszania, tryb, 237  
migawka, 100  
  czas otwarcia, 118  
model kolorów, 222  
Monet, Claude, 10  
monochromatyczne,  
  krajobrazy, 60, 62  
  kompozycja, 62  
monochromatyczny, obraz, 236  
morze, 172, 175  
  zasady fotografowania, 172, 175

## N

niebo, 154  
nieskończoność, 236  
Nik Silver Efex Pro 2, 220  
Nikon Capture NX, 202  
nocny, krajobraz, 190  
  ekspozycja, 190

## O

obiektyw, 82, 84  
  Lensbaby, 88  
  ostrość, 84, 87  
  przymykanie, 237  
  stałoogniskowe, 84  
  szerokokątne, 236  
  teleobiektyw, 88, 237  
  typu makro, 236  
  typu rybie oko, 88, 236  
  typu zoom, 84  
  zmiennooogniskowe, 84, 236

- obraz  
 monochromatyczny, 236  
 o szerokim zakresie tonalnym, 236  
 stabilizacja, 237  
 złożony, 237
- odbicia, 182, 185  
 płynąca woda, 185  
 ustawienie aparatu, 182
- odległość hiperfokalna, 237
- ogniskowa, 82, 237  
 a matryca, 235  
 odpowiednik dla pełnej klatki 35 mm, 84
- ostrość, 84, 87  
 na nieskończoność, 108
- P**
- Photomatrix, 208
- Photoshop, *Patrz* Adobe Photoshop
- Photoshop Elements, *Patrz* Adobe Photoshop Elements
- planowanie, 144, 151
- plener, ochrona danych, 198, 199
- pogoda, 34, 142  
 deszczowa, 142
- polaryzacyjny, filtr, 185
- pole widzenia, 237
- pory roku, 148, 151  
 wpływ na światło, 151
- postprodukcja, 196
- przeźreń kolorów, 222, 237
- przystoła, 100, 111, 237  
 głębia ostrości, 106, 108  
 otwór, 237  
 stopnie, 108  
 wartość, 106, 108, 237
- pustynie, 166, 170  
 najlepsza pora roku, 166  
 zasady fotografowania, 170
- R**
- RAW, 60, 202, 237  
 formaty różnych producentów, 200, 202  
 wady, 202  
 wielokrotna obróbka, 202, 237  
 zalety, 200
- Really Right Stuff, 96
- reflektor, 237
- RGB, 222, 237
- ruch, 118  
 czas naświetlania, 118
- rybie oko, obiektyw, 88
- S**
- skala szarości, 237
- stabilizacja obrazu, 237
- statyw, 94, 96  
 głowica, 96  
 nogi, 96  
 szybkozłączki, 96  
 zakup, 94, 96
- System Zarządzania Danymi, 198
- szum cyfrowy, 114, 117, 237  
 przyczyny, 114  
 szybkozłączki, 96
- Ś**
- światło, 34, 134, 137, 138  
 naturalne, 134  
 nudne, 137  
 pory roku, 151  
 zastane, 134, 237  
 światłocieniowy, efekt, 236
- T**
- tao, 14
- technika  
 niskiego klucza, 237  
 wysokiego klucza, 237
- teleobiektyw, 88, 237
- The Photographer's Ephemeris, 144
- tideApp, 144
- TPE, *Patrz* The Photographer's Ephemeris
- trójpodziału, zasada, 124
- tryb kolorów, 222
- tryb mieszania, 237
- U**
- układanie w stos, 237
- V**
- VisiMoon, 144
- W**
- wabi-sabi, 27
- warstwa, 237
- Weston, Edward, 32, 34, 60
- wizualizacja zdjęcia, 237
- woda, zdjęcia, 118
- wyostrzanie selektywne, 228, 229, 230, 231
- wzory, 52
- Z**
- zakres tonalny, 237
- zasada trójpodziału, 124
- zdjęcia  
 czarno-białe, 60, 62  
 góry, 160, 162  
 konwersja na czarno-białe, 218, 219, 220  
 miasto, 186, 189  
 morze, 172, 175  
 nocne, 190  
 obróbka, 196  
 odbicia, 182, 185  
 planowanie, 144, 151  
 pory roku, 148, 151  
 pustynie, 166, 170  
 w deszczowej pogodzie, 142  
 wizualizacja, 237  
 woda, 118  
 ziemia, 154  
 złota godzina, 137

▼ Strona 240: Zimą wodospad Yosemite – najwyższy wodospad w Ameryce Północnej – otoczony jest przez śnieg i lód. By móc sfotografować ten widok, trzeba się wybrać na miejsce bardzo wcześnie rano, zanim słońce zdąży rozgrzać zbocza Yosemite Valley. Wiosną, w miarę upływu czasu, lód po obu stronach wodospadu odpada i tworzy w dole „śnieżne różki”. Na przełomie marca i kwietnia lód topnieje, tworząc przy tym formacje zwane lodem dennym.

Przymknąłem obiektyw do największej możliwej wartości przystoły i ustawiłem najdłuższy czas otwarcia migawki, by „zmiękczyć” szybko spływającą wodę na tle wyraźnie zarysowanej lodowej ramki (opis technik związanych z fotografowaniem płynącej wody znajdziesz na stronach 118 – 123).

Jako fotograf krajobrazowy zauważam znaczną poprawę jakości moich zdjęć, kiedy poświęcam pewien czas na poznanie różnych zjawisk. Wyniki moich badań staram się uwzględnić na fotografiach miejsc, które odwiedzam.

*200 mm, 1/80 sekundy, f/29, ISO 200, aparat na statywie*



# PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

- 
- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
  - 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
  - 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW  
w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

## Sięgnij po niekonwencjonalne rozwiązania i twórz zapierające dech w piersiach, niezapomniane zdjęcia krajobrazów!

Góry, lasy, jezioro, morze, las, Giewont. Czy naprawdę zdjęcia krajobrazów muszą być nudne? Czy nie masz już dosyć takich samych ujęć z każdego wyjazdu? Jeśli Twoja odpowiedź brzmi: „TAK”, koniecznie sięgnij po tę książkę. Fotografowanie krajobrazów może być równie pasjonujące jak tworzenie fotografii reportażowych, a efekty bywają imponujące! Wystarczy trochę kreatywności, wiedzy i praktyki.

Dzięki tej książce błyskawicznie opanujesz niezbędną teorię, a liczne przykłady natchną Cię do własnych eksperymentów. Twoje zdjęcia z kolejnych wyjazdów będą nareszcie inne! W trakcie lektury dowiesz się, jaki wybrać sprzęt, jaki wpływ na fotografowanie mają pogoda czy pora roku oraz jak wykorzystać technikę HDR, by uzyskać godne podziwu efekty. Znajdziesz tu także wyczerpujące informacje o tym, na co należy zwrócić szczególną uwagę przy fotografowaniu gór, pustyni, krajobrazów morskich i miast. Ta książka odmieni Twoje zdjęcia!

Patroni medialni:

**Optyczne.pl**



**WILEY**

Nr katalogowy: 7749

Księgarnia internetowa:  
<http://helion.pl>

Zamówienia telefoniczne:  
**0 801 339900**  
**0 601 339900**

**helion.pl**  
księgarnia  
internetowa

Sprawdź najnowsze promocje:  
• <http://helion.pl/promocje>  
Książki najchętniej czytane:  
• <http://helion.pl/bestsellery>  
Zamów informacje o nowościach:  
• <http://helion.pl/newsy>

**Helion**

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
<http://helion.pl>

Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-3665-5



9 788324 636655

Informatyka w najlepszym wydaniu











# Krajobraz we współczesnym świecie

Co znaczy „być fotografem krajobrazowym” w świecie, gdzie przybywa ludzi, gdzie globalne ocieplenie i globalne szaleństwo doprowadziły do powstania nieprzewidywalnych zmian klimatycznych, gdzie odszukać dziką przyrodę częściej oznacza wyruszyć w długą i szczegółowo zaplanowaną podróż, niż po prostu wyjść przed dom?

Najważniejszy powód, dla którego fotografuję krajobrazy, jest taki, że zajęcie to pozwala mi połączyć się z tao, podstawowym duchem świata wokół nas (patrz: strony 14 – 23). Nieco bardziej przyziemna (że się tak wyrażę) rola fotografa krajobrazowego jednak jest oczywiście również możliwa.

Fotografia krajobrazowa jest przede wszystkim gatunkiem, który pokazuje różne obszary otaczającego świata: od tych najmniejszych po ogromne i rozległe. Niektórzy fotografowie uważają, że na zdjęciach krajobrazowych powinno się uwieczniać przyrodę, pokazywać widoki, które nie mają większego związku z człowiekiem, co więcej: że najlepsze fotografie krajobrazowe mają często charakter elegijny lub pochwalny względem miejsc, które są uwieczniane.

Fotografia krajobrazowa i fotografia przyrody są zasadniczo utożsamiane z tym romantycz-

nym punktem widzenia. Czy jest jednak sens, by traktować go jako doktrynę? We współczesnym świecie kilka założeń fotografii krajobrazowej, które zawierają się w powyższym punkcie widzenia, po prostu straciło aktualność. Przede wszystkim oczywiste jest, że umieszczanie ludzi obok fotografowanych obiektów ma sens w przypadku niektórych zdjęć krajobrazowych (więcej na temat ludzi na zdjęciach krajobrazowych znajdziesz na stronach 176 – 181).

Tak naprawdę współczesna fotografia krajobrazowa musi zawierać jakieś ślady istnienia człowieka i wytwory jego rąk, nawet jeśli te znaki są znikome, ponieważ ewentualni turyści kierowali się zasadą „zostaw po sobie tylko ślady stóp, nie rób nic oprócz zdjęć”.

W swoim słynnym wierszu Percy Bysshe Shelley pisał o wielkim królu Ozymandiasie, który pozostawił po sobie ogromny pomnik w nadziei, że przetrwa on wieki. Przepadł jednak w ziemi i porosła go puszcza. W taki czy inny sposób przeminie wszystko, co zostawia po sobie współcześnie ludzkość. Na razie jednak budowle, znaki, sprofanowane lub też ewidentnie upiękkszzone pejzaże mogą być odpowiednim tematem w fotografii krajobrazowej.

- Mare Island w latach swojej świetności, które przypadły na okres drugiej wojny światowej, była największą stocznią na zachodnim wybrzeżu Ameryki Północnej, produkującą na potrzeby marynarki wojennej i zatrudniającą dostojnie tysiące pracowników. Po wojnie Mare Island została opuszczona, a to, co pozostało, stanowi obecnie przemysłowy krajobraz w stanie rozpadu.

Aby zrobić to zdjęcie konstrukcji suwnicy, wykorzystywanej w pracy przy okrętach wojennych, wybrałem takie ujęcie, w którym punkt zbiegu perspektywy zdaje się nie mieć końca, a cały mechanizm odbija się w kałużach po deszczu – podobnego efektu z odbiciami i perspektywą można by szukać na przykład w górach.

*24 mm, 1/20 sekundy, f/22, ISO 100, aparat na statywie*



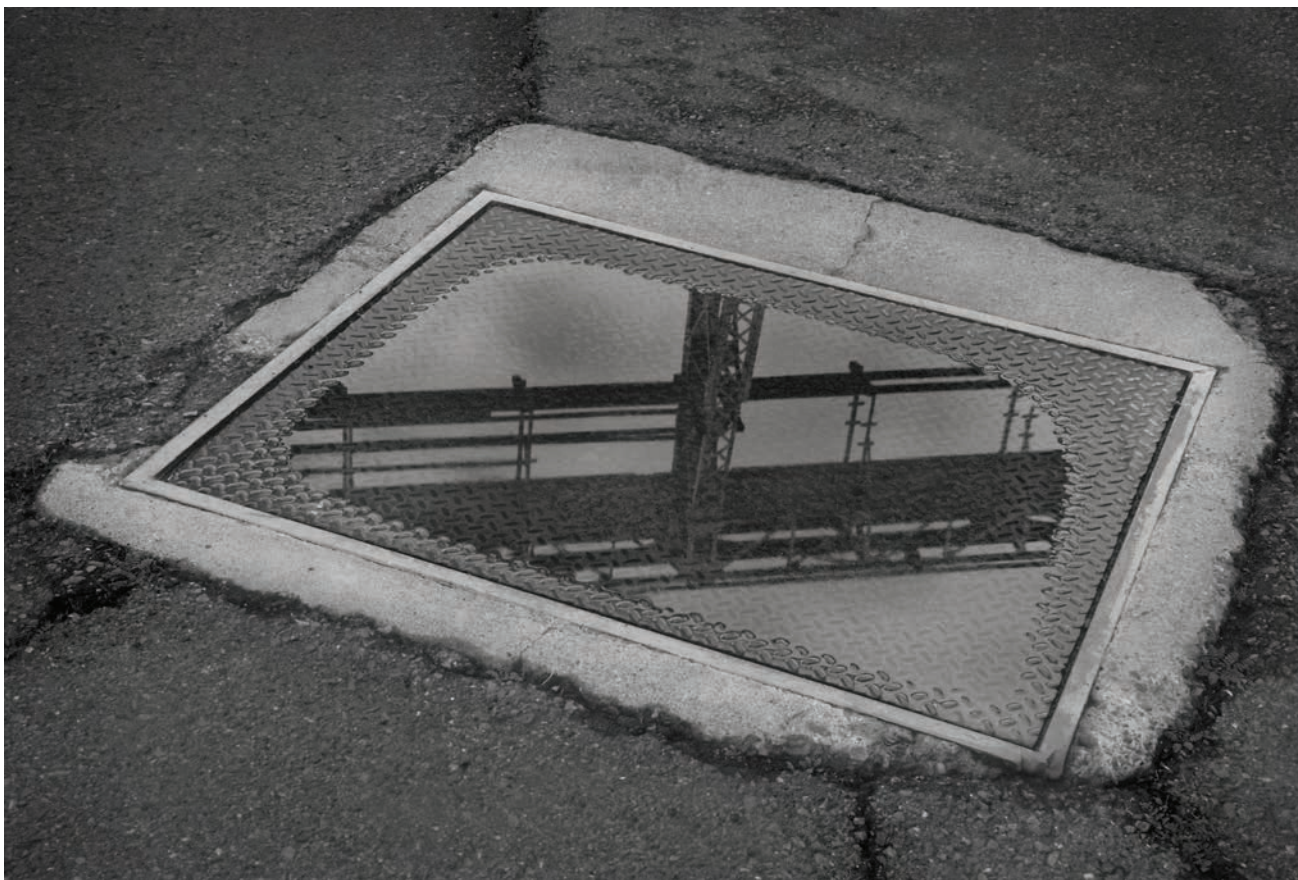






Najlepszym rozwiązaniem przy fotografowaniu ocalałych jeszcze budowli byłaby próba pokazania ich w kontekście krótkotrwałości. To oznaczałoby przejście od tao, gdzie fotograf krajobrazowy duchowo rozpoczyna, do *wabi-sabi* (侘寂), w którym zawiera się japońskie pojęcie estetyki i postrzegania

świata jako przemijającego, krótkotrwałego i niedoskonałego. Sztuka oparta na *wabi-sabi* (na przykład fotografia eksploracyjna) akceptuje rozpad i zniszczenie jako coś pięknego i wykorzystuje w fotografii jako środek przekazu emocji. Wszystko przemija, a w tym przemijaniu kryje się piękno.



▲ Na tym zdjęciu widok konstrukcji suwnicy z fotografii na stronie 25 jest odbity w katuży, a naturalne obramowanie zdjęcia tworzą drzwi zapadowe, prowadzące zapewne do podziemnego przejścia, a może i do podziemnego świata.

Kluczowe w tym zdjęciu jest obramowanie odbicia – w ten sposób dochowana została jedna z tradycji w fotografii krajobrazowej mówiąca, że naturalna rama umieszczona wewnątrz zdjęcia, z punktu widzenia kompozycji, przyciąga uwagę do odległych przedmiotów.

*36 mm, 1 sekunda, f/29, ISO 100, aparat na statywie*

◀ Cyfrowe zdjęcie w podczerwieni uwydatniło fakturę i kolory opuszczonego suchego doku. Jak widzisz, ma on kilka pięter głębokości, a niedawne deszcze podkreśliły wygląd jego niszczejących murów – prawie jak w naturalnym pejzażu.

*70 mm, 1/100 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki (cyfrowe zdjęcie w podczerwieni)*



► Po tygodniu fotografowania i biwakowania w kurzu i w pyle postanowiliśmy razem z moimi dwoma synami zatrzymać się w luksusowym, wielopiętrowym hotelu w Las Vegas. Z naszego pokoju na trzydziestym piętrze obserwowaliśmy chmury, które odbijając się w lustrzanych oknach budynku naprzeciw, tworzyły ciekawy, niemal abstrakcyjny krajobraz – wyraźnie widoczne, poziome linie na fasadzie budynku sprawiały, że chmury i niebo zdawały się poruszać wzdłuż nich jak nuty na pięciolinii. Użyłem filtra polaryzacyjnego i dużego otworu przysłony (f/5), dającego małą głębię ostrości, by ograniczyć odbicia z okna, przez które fotografowałem (nie dało się go otworzyć). Filtr polaryzacyjny pomógł również wzmocnić nasycenie kolorów w odbiciach, które były przedmiotem fotografii.

*80 mm, polaryzacyjny filtr kołowy, 1/30 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki*

▼ Strony 30 – 31: Krajobraz zatoki San Francisco stanowi wspaniałą i niezwykłą panoramę dla szczęściarzy, którzy mieszkają w okolicy bądź ją zwiedzają – choć wielu ludzi, którzy tutaj żyją, nie znajduje ani chwili na to, by popatrzeć na te cudowne widoki. W przeciwieństwie do wielu innych budowli stworzonych przez człowieka most Golden Gate dopełnia piękna krajobrazu.

To zdjęcie pokazuje zachód słońca w pewnym szczególnym okresie w roku: kiedy zachodzi ono dokładnie pośrodku mostu. Na wciśnięcie spustu migawki czekałem niemalże do ostatniej chwili, kiedy tarcza słońca była jeszcze widoczna – a moim celem było skomponowanie kadru tak, by most Golden Gate „przygniatał” zachodzące słońce.

*250 mm, 1/1250 sekundy, f/13, ISO 200, aparat na statywie*













# Skorowidz

∞, symbol, 108

## A

abstrakcja, 52  
ACR, *Patrz* Adobe Camera RAW  
Adams, Ansel, 8, 10, 14, 32, 34, 60  
Adams, Robert, 14  
Adobe Bridge, 203  
Adobe Camera RAW, 202, 203  
  Convert to Grayscale, 219  
  HSL/Grayscale, 219  
  obróbka pliku RAW, 203, 204, 205  
Adobe Lightroom, 202, 203  
Adobe Photoshop, 203  
  Equalization, 226  
  HDR, 211, 212, 213, 216  
  konwertowanie do  
    przestrzeni LAB, 224  
  maska wyostrzająca, 230  
  Merge to HDR, 208  
  praca w trybie LAB, 224  
  Smart Sharpen, 229  
  Unsharp Mask, 230  
  warstwa dopasowania  
    Black&White, 219  
Adobe Photoshop Elements, 203  
alpenglow, 236  
aparat  
  ochrona, 198, 199  
  używanie w czasie deszczu, 142  
  wybór, 78, 80  
Aperture, 202

## B

Black&White, warstwa, 219  
blenda, 237  
bokeh, 84, 87  
bracketing, 94, 236  
  regulacja czasem otwarcia migawki, 210

## C

ciemna klatka, 114  
CMYK, 222, 236  
cyfrowa ciemnia, 46, 190, 196  
  etyka, 46  
cyfrowe zarządzanie danymi, 236  
czarno-białe, zdjęcia, 60, 62  
  kompozycja, 62  
  konwersja, 218, 219, 220

czas naświetlania, 100, 118  
  długi, 114  
  ruch, 118  
czas otwarcia migawki, 236  
czułość, 236

## D

dane  
  kopie zapasowe, 199  
  ochrona, 198, 199  
Digital Negative, 203, 236  
DNG, *Patrz* Digital Negative  
drogi, motyw, 70  
dyfrakcja, 236

## E

efekt światłocieniowy, 236  
ekspozycja, 98, 100, 102, 118, 236  
  czas naświetlania, 100  
  histogram, 98, 100, 102, 104  
  ISO, 100  
  przystona, 100  
  zdjęcia nocne, 190

## F

filtr polaryzacyjny, 185  
fotografia  
  krajobrazowa, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
  lotnicza, 154  
  przeróbki, 46  
  w podczerwieni, 236

## G

głębka ostrości, 87, 108, 111, 236  
  przystona, 106, 108  
góry, 160  
  kompozycja, 162

## H

HDR, 208, 210, 236  
  oprogramowanie, 208  
  ręczne tworzenie, 210, 211, 212, 213, 216, 237  
  statyw, 94  
HDR Efex Pro, 208  
High Dynamic Range, *Patrz* HDR  
hiperfokalna, odległość, 237  
histogram, 98, 100, 102, 104, 236

## I

iPad, 144  
iPhone, 144  
ISO, 100, 114, 236  
  szum cyfrowy, 114, 117  
  wysokie, 114, 117

## J

JPEG, 202, 236

## K

kadr, 236  
kadrowanie, 126  
kanał, 236  
  w kolorach  
    przeciwstawnych, 236  
Kirk Enterprises, 96  
koloryzacja, 236  
kompozycja, 124, 131  
  góry, 162  
  kadrowanie, 126  
  równoległe linie, 126  
  zasady, 124, 126, 128  
kontrast, zwiększanie w trybie LAB, 226  
krajobrazowa, fotografia, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
krajobrazy  
  abstrakcja, 52  
  czarno-białe, 218, 219, 220  
  góry, 160, 162  
  małe, 42, 44  
  miasto, 186, 189  
  monochromatyczne, 60, 62  
  morskie, 172, 175  
  motyw drogi, 70  
  niebo, 154  
  nierzeczywiste, 46  
  nocne, 190  
  odbicia, 182, 185  
  pory roku, 148, 151  
  pustynie, 166, 170  
  rozległe, 32  
  ślady działalności  
    człowieka, 176, 178  
  światło, 34, 134, 137, 138  
  wzory, 52  
  ziemia, 154

## L

LAB, 222, 224, 225, 226, 236  
  dopasowanie tonalne, 224  
  konwertowanie, 224  
  selektywne kolorowanie, 225

  selektywne wyostrzanie, 228, 229, 230, 231  
  zwiększanie kontrastu, 226  
Lensbaby, obiektyw, 88  
Lightroom, *Patrz* Adobe Lightroom  
lotnicza, fotografia, 154  
Loyola, Ignacy, 10  
ludzie i krajobrazy, 176, 178  
lustrzanka cyfrowa, 78, 80, 236

## M

Maisel, Jay, 78  
maska warstwy, 236  
matryca  
  a ogniskowa, 235  
  czułość, 114  
  rozmiar, 235  
miasto, 186, 189  
  planowanie zdjęć, 189  
  szukanie odpowiednich miejsc, 189  
mieszania, tryb, 237  
migawka, 100  
  czas otwarcia, 118  
model kolorów, 222  
Monet, Claude, 10  
monochromatyczne, krajobrazy, 60, 62  
  kompozycja, 62  
monochromatyczny, obraz, 236  
morze, 172, 175  
  zasady fotografowania, 172, 175

## N

niebo, 154  
nieskończoność, 236  
Nik Silver Efex Pro 2, 220  
Nikon Capture NX, 202  
nocny, krajobraz, 190  
  ekspozycja, 190

## O

obiektyw, 82, 84  
  Lensbaby, 88  
  ostrość, 84, 87  
  przymykanie, 237  
  stałoogniskowe, 84  
  szerokokątne, 236  
  teleobiektyw, 88, 237  
  typu makro, 236  
  typu rybie oko, 88, 236  
  typu zoom, 84  
  zmiennooogniskowe, 84, 236

- obraz  
 monochromatyczny, 236  
 o szerokim zakresie tonalnym, 236  
 stabilizacja, 237  
 złożony, 237
- odbicia, 182, 185  
 płynąca woda, 185  
 ustawienie aparatu, 182
- odległość hiperfokalna, 237
- ogniskowa, 82, 237  
 a matryca, 235  
 odpowiednik dla pełnej klatki 35 mm, 84
- ostrość, 84, 87  
 na nieskończoność, 108
- P**
- Photomatrix, 208
- Photoshop, *Patrz* Adobe Photoshop
- Photoshop Elements, *Patrz* Adobe Photoshop Elements
- planowanie, 144, 151
- plener, ochrona danych, 198, 199
- pogoda, 34, 142  
 deszczowa, 142
- polaryzacyjny, filtr, 185
- pole widzenia, 237
- pory roku, 148, 151  
 wpływ na światło, 151
- postprodukcja, 196
- przeźreń kolorów, 222, 237
- przystoń, 100, 111, 237  
 głębia ostrości, 106, 108  
 otwór, 237  
 stopnie, 108  
 wartość, 106, 108, 237
- pustynie, 166, 170  
 najlepsza pora roku, 166  
 zasady fotografowania, 170
- R**
- RAW, 60, 202, 237  
 formaty różnych producentów, 200, 202  
 wady, 202  
 wielokrotna obróbka, 202, 237  
 zalety, 200
- Really Right Stuff, 96
- reflektor, 237
- RGB, 222, 237
- ruch, 118  
 czas naświetlania, 118
- rybie oko, obiektyw, 88
- S**
- skala szarości, 237
- stabilizacja obrazu, 237
- statyw, 94, 96  
 głowica, 96  
 nogi, 96  
 szybkozłączki, 96  
 zakup, 94, 96
- System Zarządzania Danymi, 198
- szum cyfrowy, 114, 117, 237  
 przyczyny, 114  
 szybkozłączki, 96
- Ś**
- światło, 34, 134, 137, 138  
 naturalne, 134  
 nudne, 137  
 pory roku, 151  
 zastane, 134, 237  
 światłocieniowy, efekt, 236
- T**
- tao, 14
- technika  
 niskiego klucza, 237  
 wysokiego klucza, 237
- teleobiektyw, 88, 237
- The Photographer's Ephemeris, 144
- tideApp, 144
- TPE, *Patrz* The Photographer's Ephemeris
- trójpodziału, zasada, 124
- tryb kolorów, 222
- tryb mieszania, 237
- U**
- układanie w stos, 237
- V**
- VisiMoon, 144
- W**
- wabi-sabi, 27
- warstwa, 237
- Weston, Edward, 32, 34, 60
- wizualizacja zdjęcia, 237
- woda, zdjęcia, 118
- wyostrzanie selektywne, 228, 229, 230, 231
- wzory, 52
- Z**
- zakres tonalny, 237
- zasada trójpodziału, 124
- zdjęcia  
 czarno-białe, 60, 62  
 góry, 160, 162  
 konwersja na czarno-białe, 218, 219, 220  
 miasto, 186, 189  
 morze, 172, 175  
 nocne, 190  
 obróbka, 196  
 odbicia, 182, 185  
 planowanie, 144, 151  
 pory roku, 148, 151  
 pustynie, 166, 170  
 w deszczowej pogodzie, 142  
 wizualizacja, 237  
 woda, 118  
 ziemia, 154  
 złota godzina, 137

▼ Strona 240: Zimą wodospad Yosemite – najwyższy wodospad w Ameryce Północnej – otoczony jest przez śnieg i lód. By móc sfotografować ten widok, trzeba się wybrać na miejsce bardzo wcześnie rano, zanim słońce zdąży rozgrzać zbocza Yosemite Valley. Wiosną, w miarę upływu czasu, lód po obu stronach wodospadu odpada i tworzy w dole „śnieżne różki”. Na przelomie marca i kwietnia lód topnieje, tworząc przy tym formacje zwane lodem dennym.

Przymknąłem obiektyw do największej możliwej wartości przystoń i ustawiłem najdłuższy czas otwarcia migawki, by „zmiękczyć” szybko spływającą wodę na tle wyraźnie zarysowanej lodowej ramki (opis technik związanych z fotografowaniem płynącej wody znajdziesz na stronach 118 – 123).

Jako fotograf krajobrazowy zauważam znaczną poprawę jakości moich zdjęć, kiedy poświęcam pewien czas na poznanie różnych zjawisk. Wyniki moich badań staram się uwzględnić na fotografiach miejsc, które odwiedzam.

*200 mm, 1/80 sekundy, f/29, ISO 200, aparat na statywie*



# Spis treści

---

8	Wstęp	146	Jeden świat, wiele krajobrazów
12	Tao krajobrazu	148	Pory roku i znaczenie lokalizacji
14	Dlaczego fotografia krajobrazowa	154	Niebo i ziemia
24	Krajobraz we współczesnym świecie	160	Góry
32	Wielkie, rozległe krajobrazy	166	Pustynie
42	Małe, intymne krajobrazy	172	Krajobrazy morskie
46	Krajobrazy nierzeczywiste, bajeczne	176	Krajobrazy i ludzie
52	Abstrakcje i wzory	182	Odbicia
60	Krajobrazy monochromatyczne	186	Miasto jako krajobraz
70	Motyw drogi w krajobrazach	190	Krajobraz nocny
76	Narzędzia i techniki	194	Krajobrazy i postprodukcja
78	Dobór aparatu	196	Zrozumieć organizację cyfrowego warsztatu pracy
82	Obiektywy	200	Zalety plików RAW
94	Statyw	202	Wielokrotna obróbka plików RAW
98	Ekspozycja a krajobrazy	208	Zrozumieć HDR
106	Przystoła a głębia ostrości	208	Oprogramowanie do tworzenia obrazów HDR
114	ISO	210	Ręczne tworzenie obrazów HDR
114	Szum a fotografia krajobrazowa	218	Konwersja na zdjęcie czarno-białe
118	Fotografowanie ruchu	222	Zrozumieć tryb kolorów LAB
124	Kompozycja i krajobrazy	224	Tryb kolorów LAB i dopasowanie tonalne
134	Światło w krajobrazach	228	Selektywne wyostżanie w trybie LAB
142	Praca z pogodą	234	Uwagi i źródła
144	Narzędzia planowania	236	Słowniczek
		238	Skorowidz







# Krajobraz we współczesnym świecie

Co znaczy „być fotografem krajobrazowym” w świecie, gdzie przybywa ludzi, gdzie globalne ocieplenie i globalne szaleństwo doprowadziły do powstania nieprzewidywalnych zmian klimatycznych, gdzie odszukać dziką przyrodę częściej oznacza wyruszyć w długą i szczegółowo zaplanowaną podróż, niż po prostu wyjść przed dom?

Najważniejszy powód, dla którego fotografuję krajobrazy, jest taki, że zajęcie to pozwala mi połączyć się z tao, podstawowym duchem świata wokół nas (patrz: strony 14 – 23). Nieco bardziej przyziemna (że się tak wyrażę) rola fotografa krajobrazowego jednak jest oczywiście również możliwa.

Fotografia krajobrazowa jest przede wszystkim gatunkiem, który pokazuje różne obszary otaczającego świata: od tych najmniejszych po ogromne i rozległe. Niektórzy fotografowie uważają, że na zdjęciach krajobrazowych powinno się uwieczniać przyrodę, pokazywać widoki, które nie mają większego związku z człowiekiem, co więcej: że najlepsze fotografie krajobrazowe mają często charakter elegijny lub pochwalny względem miejsc, które są uwieczniane.

Fotografia krajobrazowa i fotografia przyrody są zasadniczo utożsamiane z tym romantycz-

nym punktem widzenia. Czy jest jednak sens, by traktować go jako doktrynę? We współczesnym świecie kilka założeń fotografii krajobrazowej, które zawierają się w powyższym punkcie widzenia, po prostu straciło aktualność. Przede wszystkim oczywiste jest, że umieszczanie ludzi obok fotografowanych obiektów ma sens w przypadku niektórych zdjęć krajobrazowych (więcej na temat ludzi na zdjęciach krajobrazowych znajdziesz na stronach 176 – 181).

Tak naprawdę współczesna fotografia krajobrazowa musi zawierać jakieś ślady istnienia człowieka i wytwory jego rąk, nawet jeśli te znaki są znikome, ponieważ ewentualni turyści kierowali się zasadą „zostaw po sobie tylko ślady stóp, nie rób nic oprócz zdjęć”.

W swoim słynnym wierszu Percy Bysshe Shelley pisał o wielkim królu Ozymandiasie, który pozostawił po sobie ogromny pomnik w nadziei, że przetrwa on wieki. Przepadł jednak w ziemi i porosła go puszcza. W taki czy inny sposób przeminie wszystko, co zostawia po sobie współcześnie ludzkość. Na razie jednak budowle, znaki, sprofanowane lub też ewidentnie upiękkszzone pejzaże mogą być odpowiednim tematem w fotografii krajobrazowej.

- Mare Island w latach swojej świetności, które przypadły na okres drugiej wojny światowej, była największą stocznią na zachodnim wybrzeżu Ameryki Północnej, produkującą na potrzeby marynarki wojennej i zatrudniającą dostłownie tysiące pracowników. Po wojnie Mare Island została opuszczona, a to, co pozostało, stanowi obecnie przemysłowy krajobraz w stanie rozpadu.

Aby zrobić to zdjęcie konstrukcji suwnicy, wykorzystywanej w pracy przy okrętach wojennych, wybrałem takie ujęcie, w którym punkt zbiegu perspektywy zdaje się nie mieć końca, a cały mechanizm odbija się w kałużach po deszczu – podobnego efektu z odbiciami i perspektywą można by szukać na przykład w górach.

*24 mm, 1/20 sekundy, f/22, ISO 100, aparat na statywie*





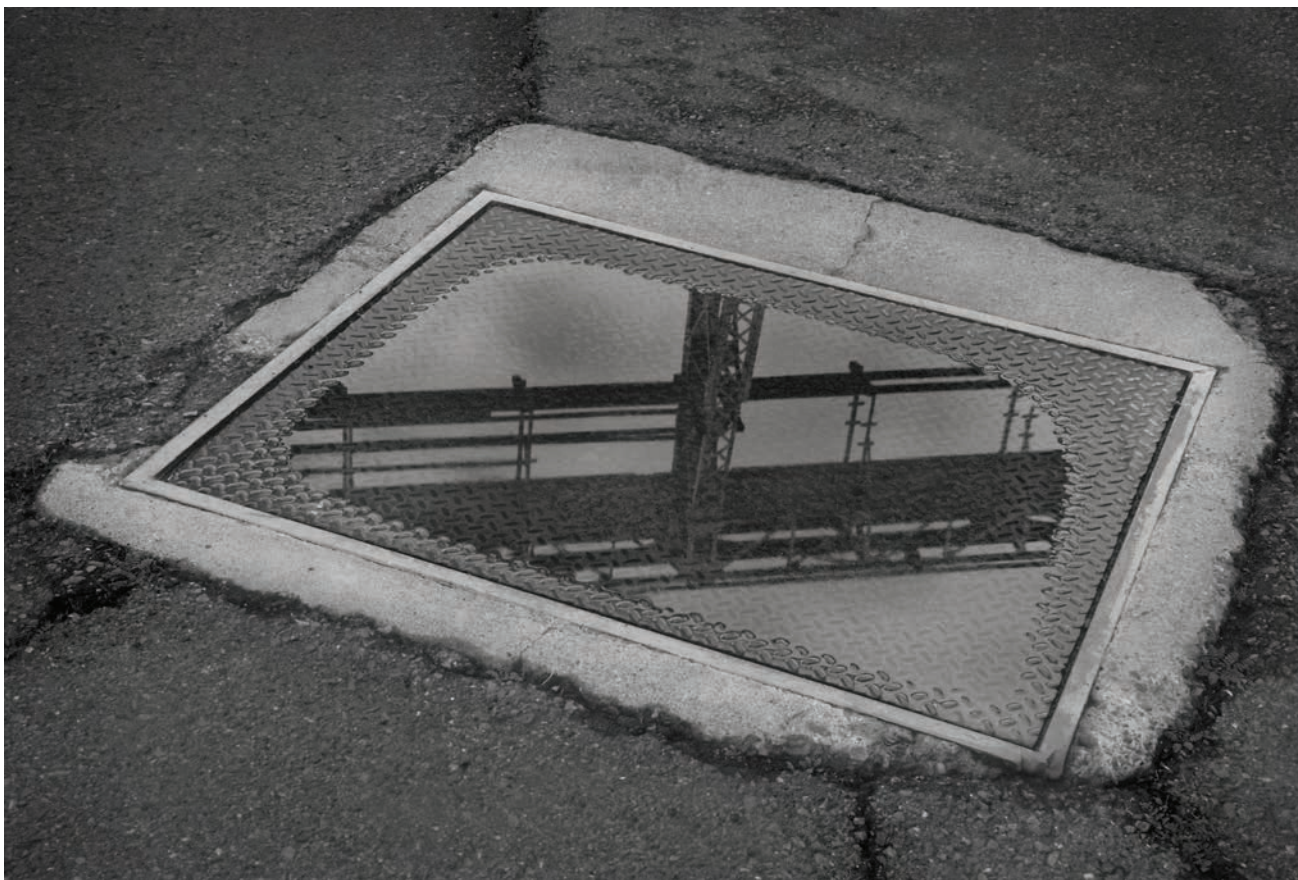






Najlepszym rozwiązaniem przy fotografowaniu ocalałych jeszcze budowli byłaby próba pokazania ich w kontekście krótkotrwałości. To oznaczałoby przejście od tao, gdzie fotograf krajobrazowy duchowo rozpoczyna, do *wabi-sabi* (侘寂), w którym zawiera się japońskie pojęcie estetyki i postrzegania

świata jako przemijającego, krótkotrwałego i niedoskonałego. Sztuka oparta na *wabi-sabi* (na przykład fotografia eksploracyjna) akceptuje rozpad i zniszczenie jako coś pięknego i wykorzystuje w fotografii jako środek przekazu emocji. Wszystko przemija, a w tym przemijaniu kryje się piękno.



▲ Na tym zdjęciu widok konstrukcji suwnicy z fotografii na stronie 25 jest odbity w katuży, a naturalne obramowanie zdjęcia tworzą drzwi zapadowe, prowadzące zapewne do podziemnego przejścia, a może i do podziemnego świata.

Kluczowe w tym zdjęciu jest obramowanie odbicia – w ten sposób dochowana została jedna z tradycji w fotografii krajobrazowej mówiąca, że naturalna rama umieszczona wewnątrz zdjęcia, z punktu widzenia kompozycji, przyciąga uwagę do odległych przedmiotów.

*36 mm, 1 sekunda, f/29, ISO 100, aparat na statywie*

◀ Cyfrowe zdjęcie w podczerwieni uwydatniło fakturę i kolory opuszczonego suchego doku. Jak widzisz, ma on kilka pięter głębokości, a niedawne deszcze podkreśliły wygląd jego niszczonej murów – prawie jak w naturalnym pejzażu.

*70 mm, 1/100 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki (cyfrowe zdjęcie w podczerwieni)*

► Po tygodniu fotografowania i biwakowania w kurzu i w pyle postanowiliśmy razem z moimi dwoma synami zatrzymać się w luksusowym, wielopiętrowym hotelu w Las Vegas. Z naszego pokoju na trzydziestym piętrze obserwowaliśmy chmury, które odbijając się w lustrzanych oknach budynku naprzeciw, tworzyły ciekawy, niemal abstrakcyjny krajobraz – wyraźnie widoczne, poziome linie na fasadzie budynku sprawiały, że chmury i niebo zdawały się poruszać wzdłuż nich jak nuty na pięciolinii. Użyłem filtra polaryzacyjnego i dużego otworu przysłony (f/5), dającego małą głębię ostrości, by ograniczyć odbicia z okna, przez które fotografowałem (nie dało się go otworzyć). Filtr polaryzacyjny pomógł również wzmocnić nasycenie kolorów w odbiciach, które były przedmiotem fotografii.

*80 mm, polaryzacyjny filtr kołowy, 1/30 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki*

▼ Strony 30 – 31: Krajobraz zatoki San Francisco stanowi wspaniałą i niezwykłą panoramę dla szczęściarzy, którzy mieszkają w okolicy bądź ją zwiedzają – choć wielu ludzi, którzy tutaj żyją, nie znajduje ani chwili na to, by popatrzeć na te cudowne widoki. W przeciwieństwie do wielu innych budowli stworzonych przez człowieka most Golden Gate dopełnia piękna krajobrazu.

To zdjęcie pokazuje zachód słońca w pewnym szczególnym okresie w roku: kiedy zachodzi ono dokładnie pośrodku mostu. Na wciśnięcie spustu migawki czekałem niemalże do ostatniej chwili, kiedy tarcza słońca była jeszcze widoczna – a moim celem było skomponowanie kadru tak, by most Golden Gate „przygniatał” zachodzące słońce.

*250 mm, 1/1250 sekundy, f/13, ISO 200, aparat na statywie*













# Skorowidz

∞, symbol, 108

## A

abstrakcja, 52  
ACR, *Patrz* Adobe Camera RAW  
Adams, Ansel, 8, 10, 14, 32, 34, 60  
Adams, Robert, 14  
Adobe Bridge, 203  
Adobe Camera RAW, 202, 203  
  Convert to Grayscale, 219  
  HSL/Grayscale, 219  
  obróbka pliku RAW, 203, 204, 205  
Adobe Lightroom, 202, 203  
Adobe Photoshop, 203  
  Equalization, 226  
  HDR, 211, 212, 213, 216  
  konwertowanie do przestrzeni LAB, 224  
  maska wyostrzająca, 230  
  Merge to HDR, 208  
  praca w trybie LAB, 224  
  Smart Sharpen, 229  
  Unsharp Mask, 230  
  warstwa dopasowania Black&White, 219  
Adobe Photoshop Elements, 203  
alpenglow, 236  
aparat  
  ochrona, 198, 199  
  używanie w czasie deszczu, 142  
  wybór, 78, 80  
Aperture, 202

## B

Black&White, warstwa, 219  
blenda, 237  
bokeh, 84, 87  
bracketing, 94, 236  
  regulacja czasem otwarcia migawki, 210

## C

ciemna klatka, 114  
CMYK, 222, 236  
cyfrowa ciemnia, 46, 190, 196  
  etyka, 46  
cyfrowe zarządzanie danymi, 236  
czarno-białe, zdjęcia, 60, 62  
  kompozycja, 62  
  konwersja, 218, 219, 220

czas naświetlania, 100, 118  
  długi, 114  
  ruch, 118  
czas otwarcia migawki, 236  
czułość, 236

## D

dane  
  kopie zapasowe, 199  
  ochrona, 198, 199  
Digital Negative, 203, 236  
DNG, *Patrz* Digital Negative  
drogi, motyw, 70  
dyfrakcja, 236

## E

efekt światłocieniowy, 236  
ekspozycja, 98, 100, 102, 118, 236  
  czas naświetlania, 100  
  histogram, 98, 100, 102, 104  
  ISO, 100  
  przystona, 100  
  zdjęcia nocne, 190

## F

filtr polaryzacyjny, 185  
fotografia  
  krajobrazowa, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
  lotnicza, 154  
  przeróbki, 46  
  w podczerwieni, 236

## G

głębina ostrości, 87, 108, 111, 236  
  przystona, 106, 108  
góry, 160  
  kompozycja, 162

## H

HDR, 208, 210, 236  
  oprogramowanie, 208  
  ręczne tworzenie, 210, 211, 212, 213, 216, 237  
  statyw, 94  
HDR Efex Pro, 208  
High Dynamic Range, *Patrz* HDR  
hiperfokalna, odległość, 237  
histogram, 98, 100, 102, 104, 236

## I

iPad, 144  
iPhone, 144  
ISO, 100, 114, 236  
  szum cyfrowy, 114, 117  
  wysokie, 114, 117

## J

JPEG, 202, 236

## K

kadr, 236  
kadrowanie, 126  
kanał, 236  
  w kolorach przeciwnych, 236  
Kirk Enterprises, 96  
koloryzacja, 236  
kompozycja, 124, 131  
  góry, 162  
  kadrowanie, 126  
  równoległe linie, 126  
  zasady, 124, 126, 128  
kontrast, zwiększanie w trybie LAB, 226  
krajobrazowa, fotografia, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
krajobrazy  
  abstrakcja, 52  
  czarno-białe, 218, 219, 220  
  góry, 160, 162  
  małe, 42, 44  
  miasto, 186, 189  
  monochromatyczne, 60, 62  
  morskie, 172, 175  
  motyw drogi, 70  
  niebo, 154  
  nierzeczywiste, 46  
  nocne, 190  
  odbicia, 182, 185  
  pory roku, 148, 151  
  pustynie, 166, 170  
  rozległe, 32  
  ślady działalności człowieka, 176, 178  
  światło, 34, 134, 137, 138  
  wzory, 52  
  ziemia, 154

## L

LAB, 222, 224, 225, 226, 236  
  dopasowanie tonalne, 224  
  konwertowanie, 224  
  selektywne kolorowanie, 225

  selektywne wyostrzanie, 228, 229, 230, 231  
  zwiększanie kontrastu, 226  
Lensbaby, obiektyw, 88  
Lightroom, *Patrz* Adobe Lightroom  
lotnicza, fotografia, 154  
Loyola, Ignacy, 10  
ludzie i krajobrazy, 176, 178  
lustrzanka cyfrowa, 78, 80, 236

## M

Maisel, Jay, 78  
maska warstwy, 236  
matryca  
  a ogniskowa, 235  
  czułość, 114  
  rozmiar, 235  
miasto, 186, 189  
  planowanie zdjęć, 189  
  szukanie odpowiednich miejsc, 189  
mieszania, tryb, 237  
migawka, 100  
  czas otwarcia, 118  
model kolorów, 222  
Monet, Claude, 10  
monochromatyczne, krajobrazy, 60, 62  
  kompozycja, 62  
monochromatyczny, obraz, 236  
morze, 172, 175  
  zasady fotografowania, 172, 175

## N

niebo, 154  
nieskończoność, 236  
Nik Silver Efex Pro 2, 220  
Nikon Capture NX, 202  
nocny, krajobraz, 190  
  ekspozycja, 190

## O

obiektyw, 82, 84  
  Lensbaby, 88  
  ostrość, 84, 87  
  przymykanie, 237  
  stałoogniskowe, 84  
  szerokokątne, 236  
  teleobiektyw, 88, 237  
  typu makro, 236  
  typu rybie oko, 88, 236  
  typu zoom, 84  
  zmiennooogniskowe, 84, 236



- obraz  
 monochromatyczny, 236  
 o szerokim zakresie tonalnym, 236  
 stabilizacja, 237  
 złożony, 237
- odbicia, 182, 185  
 płynąca woda, 185  
 ustawienie aparatu, 182
- odległość hiperfokalna, 237
- ogniskowa, 82, 237  
 a matryca, 235  
 odpowiednik dla pełnej klatki 35 mm, 84
- ostrość, 84, 87  
 na nieskończoność, 108
- P**
- Photomatrix, 208
- Photoshop, *Patrz* Adobe Photoshop
- Photoshop Elements, *Patrz* Adobe Photoshop Elements
- planowanie, 144, 151
- plener, ochrona danych, 198, 199
- pogoda, 34, 142  
 deszczowa, 142
- polaryzacyjny, filtr, 185
- pole widzenia, 237
- pory roku, 148, 151  
 wpływ na światło, 151
- postprodukcja, 196
- przeźreń kolorów, 222, 237
- przystoła, 100, 111, 237  
 głębia ostrości, 106, 108  
 otwór, 237  
 stopnie, 108  
 wartość, 106, 108, 237
- pustynie, 166, 170  
 najlepsza pora roku, 166  
 zasady fotografowania, 170
- R**
- RAW, 60, 202, 237  
 formaty różnych producentów, 200, 202  
 wady, 202  
 wielokrotna obróbka, 202, 237  
 zalety, 200
- Really Right Stuff, 96
- reflektor, 237
- RGB, 222, 237
- ruch, 118  
 czas naświetlania, 118
- rybie oko, obiektyw, 88
- S**
- skala szarości, 237
- stabilizacja obrazu, 237
- statyw, 94, 96  
 głowica, 96  
 nogi, 96  
 szybkozłączki, 96  
 zakup, 94, 96
- System Zarządzania Danymi, 198
- szum cyfrowy, 114, 117, 237  
 przyczyny, 114  
 szybkozłączki, 96
- Ś**
- światło, 34, 134, 137, 138  
 naturalne, 134  
 nudne, 137  
 pory roku, 151  
 zastane, 134, 237  
 światłocieniowy, efekt, 236
- T**
- tao, 14
- technika  
 niskiego klucza, 237  
 wysokiego klucza, 237
- teleobiektyw, 88, 237
- The Photographer's Ephemeris, 144
- tideApp, 144
- TPE, *Patrz* The Photographer's Ephemeris
- trójpodziału, zasada, 124
- tryb kolorów, 222
- tryb mieszania, 237
- U**
- układanie w stos, 237
- V**
- VisiMoon, 144
- W**
- wabi-sabi, 27
- warstwa, 237
- Weston, Edward, 32, 34, 60
- wizualizacja zdjęcia, 237
- woda, zdjęcia, 118
- wyostrzanie selektywne, 228, 229, 230, 231
- wzory, 52
- Z**
- zakres tonalny, 237
- zasada trójpodziału, 124
- zdjęcia  
 czarno-białe, 60, 62  
 góry, 160, 162  
 konwersja na czarno-białe, 218, 219, 220  
 miasto, 186, 189  
 morze, 172, 175  
 nocne, 190  
 obróbka, 196  
 odbicia, 182, 185  
 planowanie, 144, 151  
 pory roku, 148, 151  
 pustynie, 166, 170  
 w deszczowej pogodzie, 142  
 wizualizacja, 237  
 woda, 118  
 ziemia, 154  
 złota godzina, 137

▼ Strona 240: Zimą wodospad Yosemite – najwyższy wodospad w Ameryce Północnej – otoczony jest przez śnieg i lód. By móc sfotografować ten widok, trzeba się wybrać na miejsce bardzo wcześnie rano, zanim słońce zdąży rozgrzać zbocza Yosemite Valley. Wiosną, w miarę upływu czasu, lód po obu stronach wodospadu odpada i tworzy w dole „śnieżne różki”. Na przelomie marca i kwietnia lód topnieje, tworząc przy tym formacje zwane lodem dennym.

Przymknąłem obiektyw do największej możliwej wartości przystoły i ustawiłem najdłuższy czas otwarcia migawki, by „zmiękczyć” szybko spływającą wodę na tle wyraźnie zarysowanej lodowej ramki (opis technik związanych z fotografowaniem płynącej wody znajdziesz na stronach 118 – 123).

Jako fotograf krajobrazowy zauważam znaczną poprawę jakości moich zdjęć, kiedy poświęcam pewien czas na poznanie różnych zjawisk. Wyniki moich badań staram się uwzględnić na fotografiach miejsc, które odwiedzam.

*200 mm, 1/80 sekundy, f/29, ISO 200, aparat na statywie*







# Krajobraz we współczesnym świecie

Co znaczy „być fotografem krajobrazowym” w świecie, gdzie przybywa ludzi, gdzie globalne ocieplenie i globalne szaleństwo doprowadziły do powstania nieprzewidywalnych zmian klimatycznych, gdzie odszukać dziką przyrodę częściej oznacza wyruszyć w długą i szczegółowo zaplanowaną podróż, niż po prostu wyjść przed dom?

Najważniejszy powód, dla którego fotografuję krajobrazy, jest taki, że zajęcie to pozwala mi połączyć się z tao, podstawowym duchem świata wokół nas (patrz: strony 14 – 23). Nieco bardziej przyziemna (że się tak wyrażę) rola fotografa krajobrazowego jednak jest oczywiście również możliwa.

Fotografia krajobrazowa jest przede wszystkim gatunkiem, który pokazuje różne obszary otaczającego świata: od tych najmniejszych po ogromne i rozległe. Niektórzy fotografowie uważają, że na zdjęciach krajobrazowych powinno się uwieczniać przyrodę, pokazywać widoki, które nie mają większego związku z człowiekiem, co więcej: że najlepsze fotografie krajobrazowe mają często charakter elegijny lub pochwalny względem miejsc, które są uwieczniane.

Fotografia krajobrazowa i fotografia przyrody są zasadniczo utożsamiane z tym romantycz-

nym punktem widzenia. Czy jest jednak sens, by traktować go jako doktrynę? We współczesnym świecie kilka założeń fotografii krajobrazowej, które zawierają się w powyższym punkcie widzenia, po prostu straciło aktualność. Przede wszystkim oczywiste jest, że umieszczanie ludzi obok fotografowanych obiektów ma sens w przypadku niektórych zdjęć krajobrazowych (więcej na temat ludzi na zdjęciach krajobrazowych znajdziesz na stronach 176 – 181).

Tak naprawdę współczesna fotografia krajobrazowa musi zawierać jakieś ślady istnienia człowieka i wytwory jego rąk, nawet jeśli te znaki są znikome, ponieważ ewentualni turyści kierowali się zasadą „zostaw po sobie tylko ślady stóp, nie rób nic oprócz zdjęć”.

W swoim słynnym wierszu Percy Bysshe Shelley pisał o wielkim królu Ozymandiasie, który pozostawił po sobie ogromny pomnik w nadziei, że przetrwa on wieki. Przepadł jednak w ziemi i porosła go puszcza. W taki czy inny sposób przeminie wszystko, co zostawia po sobie współcześnie ludzkość. Na razie jednak budowle, znaki, sprofanowane lub też ewidentnie upiękkszzone pejzaże mogą być odpowiednim tematem w fotografii krajobrazowej.

- Mare Island w latach swojej świetności, które przypadły na okres drugiej wojny światowej, była największą stocznią na zachodnim wybrzeżu Ameryki Północnej, produkującą na potrzeby marynarki wojennej i zatrudniającą dostłownie tysiące pracowników. Po wojnie Mare Island została opuszczona, a to, co pozostało, stanowi obecnie przemysłowy krajobraz w stanie rozpadu.

Aby zrobić to zdjęcie konstrukcji suwnicy, wykorzystywanej w pracy przy okrętach wojennych, wybrałem takie ujęcie, w którym punkt zbiegu perspektywy zdaje się nie mieć końca, a cały mechanizm odbija się w kałużach po deszczu – podobnego efektu z odbiciami i perspektywą można by szukać na przykład w górach.

*24 mm, 1/20 sekundy, f/22, ISO 100, aparat na statywie*





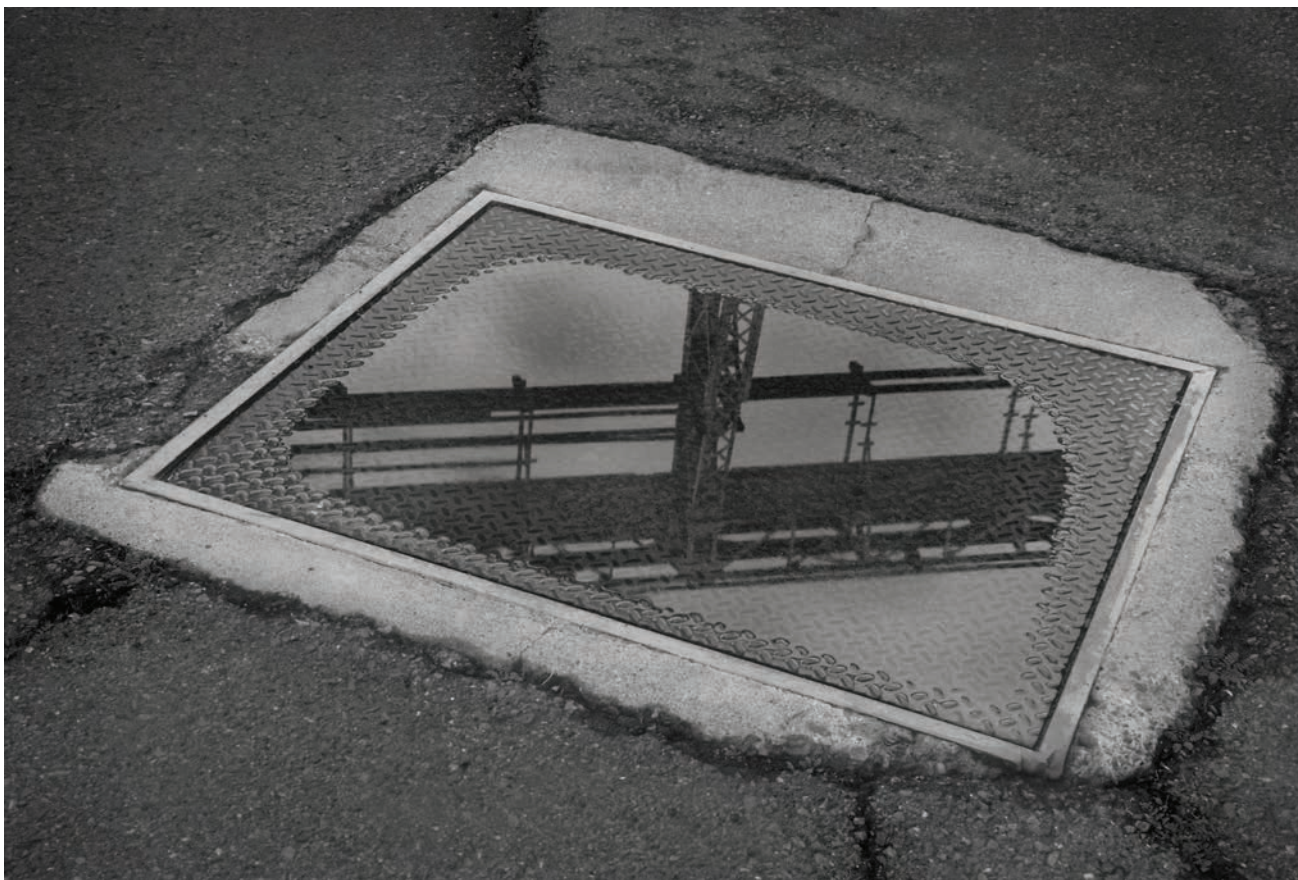






Najlepszym rozwiązaniem przy fotografowaniu ocalałych jeszcze budowli byłaby próba pokazania ich w kontekście krótkotrwałości. To oznaczałoby przejście od tao, gdzie fotograf krajobrazowy duchowo rozpoczyna, do *wabi-sabi* (侘寂), w którym zawiera się japońskie pojęcie estetyki i postrzegania

świata jako przemijającego, krótkotrwałego i niedoskonałego. Sztuka oparta na *wabi-sabi* (na przykład fotografia eksploracyjna) akceptuje rozpad i zniszczenie jako coś pięknego i wykorzystuje w fotografii jako środek przekazu emocji. Wszystko przemija, a w tym przemijaniu kryje się piękno.



▲ Na tym zdjęciu widok konstrukcji suwnicy z fotografii na stronie 25 jest odbity w katuży, a naturalne obramowanie zdjęcia tworzą drzwi zapadowe, prowadzące zapewne do podziemnego przejścia, a może i do podziemnego świata.

Kluczowe w tym zdjęciu jest obramowanie odbicia – w ten sposób dochowana została jedna z tradycji w fotografii krajobrazowej mówiąca, że naturalna rama umieszczona wewnątrz zdjęcia, z punktu widzenia kompozycji, przyciąga uwagę do odległych przedmiotów.

*36 mm, 1 sekunda, f/29, ISO 100, aparat na statywie*

◀ Cyfrowe zdjęcie w podczerwieni uwydatniło fakturę i kolory opuszczonego suchego doku. Jak widzisz, ma on kilka pięter głębokości, a niedawne deszcze podkreśliły wygląd jego niszczejących murów – prawie jak w naturalnym pejzażu.

*70 mm, 1/100 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki (cyfrowe zdjęcie w podczerwieni)*

- Po tygodniu fotografowania i biwakowania w kurzu i w pyle postanowiliśmy razem z moimi dwoma synami zatrzymać się w luksusowym, wielopiętrowym hotelu w Las Vegas. Z naszego pokoju na trzydziestym piętrze obserwowaliśmy chmury, które odbijając się w lustrzanych oknach budynku naprzeciw, tworzyły ciekawy, niemal abstrakcyjny krajobraz – wyraźnie widoczne, poziome linie na fasadzie budynku sprawiały, że chmury i niebo zdawały się poruszać wzdłuż nich jak nuty na pięciolinii. Użyłem filtra polaryzacyjnego i dużego otworu przysłony (f/5), dającego małą głębię ostrości, by ograniczyć odbicia z okna, przez które fotografowałem (nie dało się go otworzyć). Filtr polaryzacyjny pomógł również wzmocnić nasycenie kolorów w odbiciach, które były przedmiotem fotografii.

*80 mm, polaryzacyjny filtr kołowy, 1/30 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki*

- ▼ Strony 30 – 31: Krajobraz zatoki San Francisco stanowi wspaniałą i niezwykłą panoramę dla szczęściarzy, którzy mieszkają w okolicy bądź ją zwiedzają – choć wielu ludzi, którzy tutaj żyją, nie znajduje ani chwili na to, by popatrzeć na te cudowne widoki. W przeciwieństwie do wielu innych budowli stworzonych przez człowieka most Golden Gate dopełnia piękna krajobrazu.

To zdjęcie pokazuje zachód słońca w pewnym szczególnym okresie w roku: kiedy zachodzi ono dokładnie pośrodku mostu. Na wciśnięcie spustu migawki czekałem niemalże do ostatniej chwili, kiedy tarcza słońca była jeszcze widoczna – a moim celem było skomponowanie kadru tak, by most Golden Gate „przygniatał” zachodzące słońce.

*250 mm, 1/1250 sekundy, f/13, ISO 200, aparat na statywie*













# Skorowidz

∞, symbol, 108

## A

abstrakcja, 52  
ACR, *Patrz* Adobe Camera RAW  
Adams, Ansel, 8, 10, 14, 32, 34, 60  
Adams, Robert, 14  
Adobe Bridge, 203  
Adobe Camera RAW, 202, 203  
  Convert to Grayscale, 219  
  HSL/Grayscale, 219  
  obróbka pliku RAW, 203, 204, 205  
Adobe Lightroom, 202, 203  
Adobe Photoshop, 203  
  Equalization, 226  
  HDR, 211, 212, 213, 216  
  konwertowanie do  
  przestrzeni LAB, 224  
  maska wyostrzająca, 230  
  Merge to HDR, 208  
  praca w trybie LAB, 224  
  Smart Sharpen, 229  
  Unsharp Mask, 230  
  warstwa dopasowania  
  Black&White, 219  
Adobe Photoshop Elements, 203  
alpenglow, 236  
aparat  
  ochrona, 198, 199  
  używanie w czasie deszczu, 142  
  wybór, 78, 80  
Aperture, 202

## B

Black&White, warstwa, 219  
blenda, 237  
bokeh, 84, 87  
bracketing, 94, 236  
  regulacja czasem otwarcia  
  migawki, 210

## C

ciemna klatka, 114  
CMYK, 222, 236  
cyfrowa ciemnia, 46, 190, 196  
  etyka, 46  
cyfrowe zarządzanie danymi, 236  
czarno-białe, zdjęcia, 60, 62  
  kompozycja, 62  
  konwersja, 218, 219, 220

czas naświetlania, 100, 118  
  długi, 114  
  ruch, 118  
czas otwarcia migawki, 236  
czułość, 236

## D

dane  
  kopie zapasowe, 199  
  ochrona, 198, 199  
Digital Negative, 203, 236  
DNG, *Patrz* Digital Negative  
drogi, motyw, 70  
dyfrakcja, 236

## E

efekt światłocieniowy, 236  
ekspozycja, 98, 100, 102, 118, 236  
  czas naświetlania, 100  
  histogram, 98, 100, 102, 104  
  ISO, 100  
  przystona, 100  
  zdjęcia nocne, 190

## F

filtr polaryzacyjny, 185  
fotografia  
  krajobrazowa, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
  lotnicza, 154  
  przeróbki, 46  
  w podczerwienu, 236

## G

głębka ostrości, 87, 108, 111, 236  
  przystona, 106, 108  
góry, 160  
  kompozycja, 162

## H

HDR, 208, 210, 236  
  oprogramowanie, 208  
  ręczne tworzenie, 210, 211, 212, 213, 216, 237  
  statyw, 94  
HDR Efex Pro, 208  
High Dynamic Range, *Patrz* HDR  
hiperfokalna, odległość, 237  
histogram, 98, 100, 102, 104, 236

## I

iPad, 144  
iPhone, 144  
ISO, 100, 114, 236  
  szum cyfrowy, 114, 117  
  wysokie, 114, 117

## J

JPEG, 202, 236

## K

kadr, 236  
kadrowanie, 126  
kanał, 236  
  w kolorach  
  przeciwstawnych, 236  
Kirk Enterprises, 96  
koloryzacja, 236  
kompozycja, 124, 131  
  góry, 162  
  kadrowanie, 126  
  równoległe linie, 126  
  zasady, 124, 126, 128  
kontrast, zwiększanie w trybie  
  LAB, 226  
krajobrazowa, fotografia, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
krajobrazy  
  abstrakcja, 52  
  czarno-białe, 218, 219, 220  
  góry, 160, 162  
  małe, 42, 44  
  miasto, 186, 189  
  monochromatyczne, 60, 62  
  morskie, 172, 175  
  motyw drogi, 70  
  niebo, 154  
  nierzeczywiste, 46  
  nocne, 190  
  odbicia, 182, 185  
  pory roku, 148, 151  
  pustynie, 166, 170  
  rozległe, 32  
  ślady działalności  
  człowieka, 176, 178  
  światło, 34, 134, 137, 138  
  wzory, 52  
  ziemia, 154

## L

LAB, 222, 224, 225, 226, 236  
  dopasowanie tonalne, 224  
  konwertowanie, 224  
  selektywne kolorowanie, 225

  selektywne wyostrzanie, 228, 229, 230, 231  
  zwiększanie kontrastu, 226  
Lensbaby, obiektyw, 88  
Lightroom, *Patrz* Adobe Lightroom  
lotnicza, fotografia, 154  
Loyola, Ignacy, 10  
ludzie i krajobrazy, 176, 178  
lustrzanka cyfrowa, 78, 80, 236

## M

Maisel, Jay, 78  
maska warstwy, 236  
matryca  
  a ogniskowa, 235  
  czułość, 114  
  rozmiar, 235  
miasto, 186, 189  
  planowanie zdjęć, 189  
  szukanie odpowiednich  
  miejs, 189  
mieszania, tryb, 237  
migawka, 100  
  czas otwarcia, 118  
model kolorów, 222  
Monet, Claude, 10  
monochromatyczne,  
  krajobrazy, 60, 62  
  kompozycja, 62  
monochromatyczny, obraz, 236  
morze, 172, 175  
  zasady fotografowania, 172, 175

## N

niebo, 154  
nieskończoność, 236  
Nik Silver Efex Pro 2, 220  
Nikon Capture NX, 202  
nocny, krajobraz, 190  
  ekspozycja, 190

## O

obiektyw, 82, 84  
  Lensbaby, 88  
  ostrość, 84, 87  
  przymykanie, 237  
  stałoogniskowe, 84  
  szerokokątne, 236  
  teleobiektyw, 88, 237  
  typu makro, 236  
  typu rybie oko, 88, 236  
  typu zoom, 84  
  zmiennooogniskowe, 84, 236



- obraz  
 monochromatyczny, 236  
 o szerokim zakresie tonalnym, 236  
 stabilizacja, 237  
 złożony, 237
- odbicia, 182, 185  
 płynąca woda, 185  
 ustawienie aparatu, 182
- odległość hiperfokalna, 237
- ogniskowa, 82, 237  
 a matryca, 235  
 odpowiednik dla pełnej klatki 35 mm, 84
- ostrość, 84, 87  
 na nieskończoność, 108
- P**
- Photomatrix, 208
- Photoshop, *Patrz* Adobe Photoshop
- Photoshop Elements, *Patrz* Adobe Photoshop Elements
- planowanie, 144, 151
- plener, ochrona danych, 198, 199
- pogoda, 34, 142  
 deszczowa, 142
- polaryzacyjny, filtr, 185
- pole widzenia, 237
- pory roku, 148, 151  
 wpływ na światło, 151
- postprodukcja, 196
- przeźreń kolorów, 222, 237
- przystona, 100, 111, 237  
 głębia ostrości, 106, 108  
 otwór, 237  
 stopnie, 108  
 wartość, 106, 108, 237
- pustynie, 166, 170  
 najlepsza pora roku, 166  
 zasady fotografowania, 170
- R**
- RAW, 60, 202, 237  
 formaty różnych producentów, 200, 202  
 wady, 202  
 wielokrotna obróbka, 202, 237  
 zalety, 200
- Really Right Stuff, 96
- reflektor, 237
- RGB, 222, 237
- ruch, 118  
 czas naświetlania, 118
- rybie oko, obiektyw, 88
- S**
- skala szarości, 237
- stabilizacja obrazu, 237
- statyw, 94, 96  
 głowica, 96  
 nogi, 96  
 szybkozłączki, 96  
 zakup, 94, 96
- System Zarządzania Danyimi, 198
- szum cyfrowy, 114, 117, 237  
 przyczyny, 114  
 szybkozłączki, 96
- Ś**
- światło, 34, 134, 137, 138  
 naturalne, 134  
 nudne, 137  
 pory roku, 151  
 zastane, 134, 237  
 światłocieniowy, efekt, 236
- T**
- tao, 14
- technika  
 niskiego klucza, 237  
 wysokiego klucza, 237
- teleobiektyw, 88, 237
- The Photographer's Ephemeris, 144
- tideApp, 144
- TPE, *Patrz* The Photographer's Ephemeris
- trójpodziału, zasada, 124
- tryb kolorów, 222
- tryb mieszania, 237
- U**
- układanie w stos, 237
- V**
- VisiMoon, 144
- W**
- wabi-sabi, 27
- warstwa, 237
- Weston, Edward, 32, 34, 60
- wizualizacja zdjęcia, 237
- woda, zdjęcia, 118
- wyostrzanie selektywne, 228, 229, 230, 231
- wzory, 52
- Z**
- zakres tonalny, 237
- zasada trójpodziału, 124
- zdjęcia  
 czarno-białe, 60, 62  
 góry, 160, 162  
 konwersja na czarno-białe, 218, 219, 220  
 miasto, 186, 189  
 morze, 172, 175  
 nocne, 190  
 obróbka, 196  
 odbicia, 182, 185  
 planowanie, 144, 151  
 pory roku, 148, 151  
 pustynie, 166, 170  
 w deszczowej pogodzie, 142  
 wizualizacja, 237  
 woda, 118  
 ziemia, 154  
 złota godzina, 137

▼ Strona 240: Zimą wodospad Yosemite – najwyższy wodospad w Ameryce Północnej – otoczony jest przez śnieg i lód. By móc sfotografować ten widok, trzeba się wybrać na miejsce bardzo wcześnie rano, zanim słońce zdąży rozgrzać zbocza Yosemite Valley. Wiosną, w miarę upływu czasu, lód po obu stronach wodospadu odpada i tworzy w dole „śnieżne różki”. Na przelomie marca i kwietnia lód topnieje, tworząc przy tym formacje zwane lodem dennym.

Przymknąłem obiektyw do największej możliwej wartości przystony i ustawiłem najdłuższy czas otwarcia migawki, by „zmiękczyć” szybko spływającą wodę na tle wyraźnie zarysowanej lodowej ramki (opis technik związanych z fotografowaniem płynącej wody znajdziesz na stronach 118 – 123).

Jako fotograf krajobrazowy zauważam znaczną poprawę jakości moich zdjęć, kiedy poświęcam pewien czas na poznanie różnych zjawisk. Wyniki moich badań staram się uwzględnić na fotografiach miejsc, które odwiedzam.

*200 mm, 1/80 sekundy, f/29, ISO 200, aparat na statywie*

# Spis treści

---

8	Wstęp	146	Jeden świat, wiele krajobrazów
12	Tao krajobrazu	148	Pory roku i znaczenie lokalizacji
14	Dlaczego fotografia krajobrazowa	154	Niebo i ziemia
24	Krajobraz we współczesnym świecie	160	Góry
32	Wielkie, rozległe krajobrazy	166	Pustynie
42	Małe, intymne krajobrazy	172	Krajobrazy morskie
46	Krajobrazy nierzeczywiste, bajeczne	176	Krajobrazy i ludzie
52	Abstrakcje i wzory	182	Odbicia
60	Krajobrazy monochromatyczne	186	Miasto jako krajobraz
70	Motyw drogi w krajobrazach	190	Krajobraz nocny
76	Narzędzia i techniki	194	Krajobrazy i postprodukcja
78	Dobór aparatu	196	Zrozumieć organizację cyfrowego warsztatu pracy
82	Obiektywy	200	Zalety plików RAW
94	Statyw	202	Wielokrotna obróbka plików RAW
98	Ekspozycja a krajobrazy	208	Zrozumieć HDR
106	Przystość a głębia ostrości	208	Oprogramowanie do tworzenia obrazów HDR
114	ISO	210	Ręczne tworzenie obrazów HDR
114	Szum a fotografia krajobrazowa	218	Konwersja na zdjęcie czarno-białe
118	Fotografowanie ruchu	222	Zrozumieć tryb kolorów LAB
124	Kompozycja i krajobrazy	224	Tryb kolorów LAB i dopasowanie tonalne
134	Światło w krajobrazach	228	Selektywne wyostżanie w trybie LAB
142	Praca z pogodą	234	Uwagi i źródła
144	Narzędzia planowania	236	Słowniczek
		238	Skorowidz



# Spis treści

---

8	Wstęp	146	Jeden świat, wiele krajobrazów
12	Tao krajobrazu	148	Pory roku i znaczenie lokalizacji
14	Dlaczego fotografia krajobrazowa	154	Niebo i ziemia
24	Krajobraz we współczesnym świecie	160	Góry
32	Wielkie, rozległe krajobrazy	166	Pustynie
42	Małe, intymne krajobrazy	172	Krajobrazy morskie
46	Krajobrazy nierzeczywiste, bajeczne	176	Krajobrazy i ludzie
52	Abstrakcje i wzory	182	Odbicia
60	Krajobrazy monochromatyczne	186	Miasto jako krajobraz
70	Motyw drogi w krajobrazach	190	Krajobraz nocny
76	Narzędzia i techniki	194	Krajobrazy i postprodukcja
78	Dobór aparatu	196	Zrozumieć organizację cyfrowego warsztatu pracy
82	Obiektywy	200	Zalety plików RAW
94	Statyw	202	Wielokrotna obróbka plików RAW
98	Ekspozycja a krajobrazy	208	Zrozumieć HDR
106	Przystość a głębia ostrości	208	Oprogramowanie do tworzenia obrazów HDR
114	ISO	210	Ręczne tworzenie obrazów HDR
114	Szum a fotografia krajobrazowa	218	Konwersja na zdjęcie czarno-białe
118	Fotografowanie ruchu	222	Zrozumieć tryb kolorów LAB
124	Kompozycja i krajobrazy	224	Tryb kolorów LAB i dopasowanie tonalne
134	Światło w krajobrazach	228	Selektywne wyostżanie w trybie LAB
142	Praca z pogodą	234	Uwagi i źródła
144	Narzędzia planowania	236	Słowniczek
		238	Skorowidz







# Krajobraz we współczesnym świecie

Co znaczy „być fotografem krajobrazowym” w świecie, gdzie przybywa ludzi, gdzie globalne ocieplenie i globalne szaleństwo doprowadziły do powstania nieprzewidywalnych zmian klimatycznych, gdzie odszukać dziką przyrodę częściej oznacza wyruszyć w długą i szczegółowo zaplanowaną podróż, niż po prostu wyjść przed dom?

Najważniejszy powód, dla którego fotografuję krajobrazy, jest taki, że zajęcie to pozwala mi połączyć się z tao, podstawowym duchem świata wokół nas (patrz: strony 14 – 23). Nieco bardziej przyziemna (że się tak wyrażę) rola fotografa krajobrazowego jednak jest oczywiście również możliwa.

Fotografia krajobrazowa jest przede wszystkim gatunkiem, który pokazuje różne obszary otaczającego świata: od tych najmniejszych po ogromne i rozległe. Niektórzy fotografowie uważają, że na zdjęciach krajobrazowych powinno się uwieczniać przyrodę, pokazywać widoki, które nie mają większego związku z człowiekiem, co więcej: że najlepsze fotografie krajobrazowe mają często charakter elegijny lub pochwalny względem miejsc, które są uwieczniane.

Fotografia krajobrazowa i fotografia przyrody są zasadniczo utożsamiane z tym romantycz-

nym punktem widzenia. Czy jest jednak sens, by traktować go jako doktrynę? We współczesnym świecie kilka założeń fotografii krajobrazowej, które zawierają się w powyższym punkcie widzenia, po prostu straciło aktualność. Przede wszystkim oczywiste jest, że umieszczanie ludzi obok fotografowanych obiektów ma sens w przypadku niektórych zdjęć krajobrazowych (więcej na temat ludzi na zdjęciach krajobrazowych znajdziesz na stronach 176 – 181).

Tak naprawdę współczesna fotografia krajobrazowa musi zawierać jakieś ślady istnienia człowieka i wytwory jego rąk, nawet jeśli te znaki są znikome, ponieważ ewentualni turyści kierowali się zasadą „zostaw po sobie tylko ślady stóp, nie rób nic oprócz zdjęć”.

W swoim słynnym wierszu Percy Bysshe Shelley pisał o wielkim królu Ozymandiasie, który pozostawił po sobie ogromny pomnik w nadziei, że przetrwa on wieki. Przepadł jednak w ziemi i porosła go puszcza. W taki czy inny sposób przeminie wszystko, co zostawia po sobie współcześnie ludzkość. Na razie jednak budowle, znaki, sprofanowane lub też ewidentnie upiękkszzone pejzaże mogą być odpowiednim tematem w fotografii krajobrazowej.

- Mare Island w latach swojej świetności, które przypadły na okres drugiej wojny światowej, była największą stocznią na zachodnim wybrzeżu Ameryki Północnej, produkującą na potrzeby marynarki wojennej i zatrudniającą dostłownie tysiące pracowników. Po wojnie Mare Island została opuszczona, a to, co pozostało, stanowi obecnie przemysłowy krajobraz w stanie rozpadu.

Aby zrobić to zdjęcie konstrukcji suwnicy, wykorzystywanej w pracy przy okrętach wojennych, wybrałem takie ujęcie, w którym punkt zbiegu perspektywy zdaje się nie mieć końca, a cały mechanizm odbija się w kałużach po deszczu – podobnego efektu z odbiciami i perspektywą można by szukać na przykład w górach.

*24 mm, 1/20 sekundy, f/22, ISO 100, aparat na statywie*





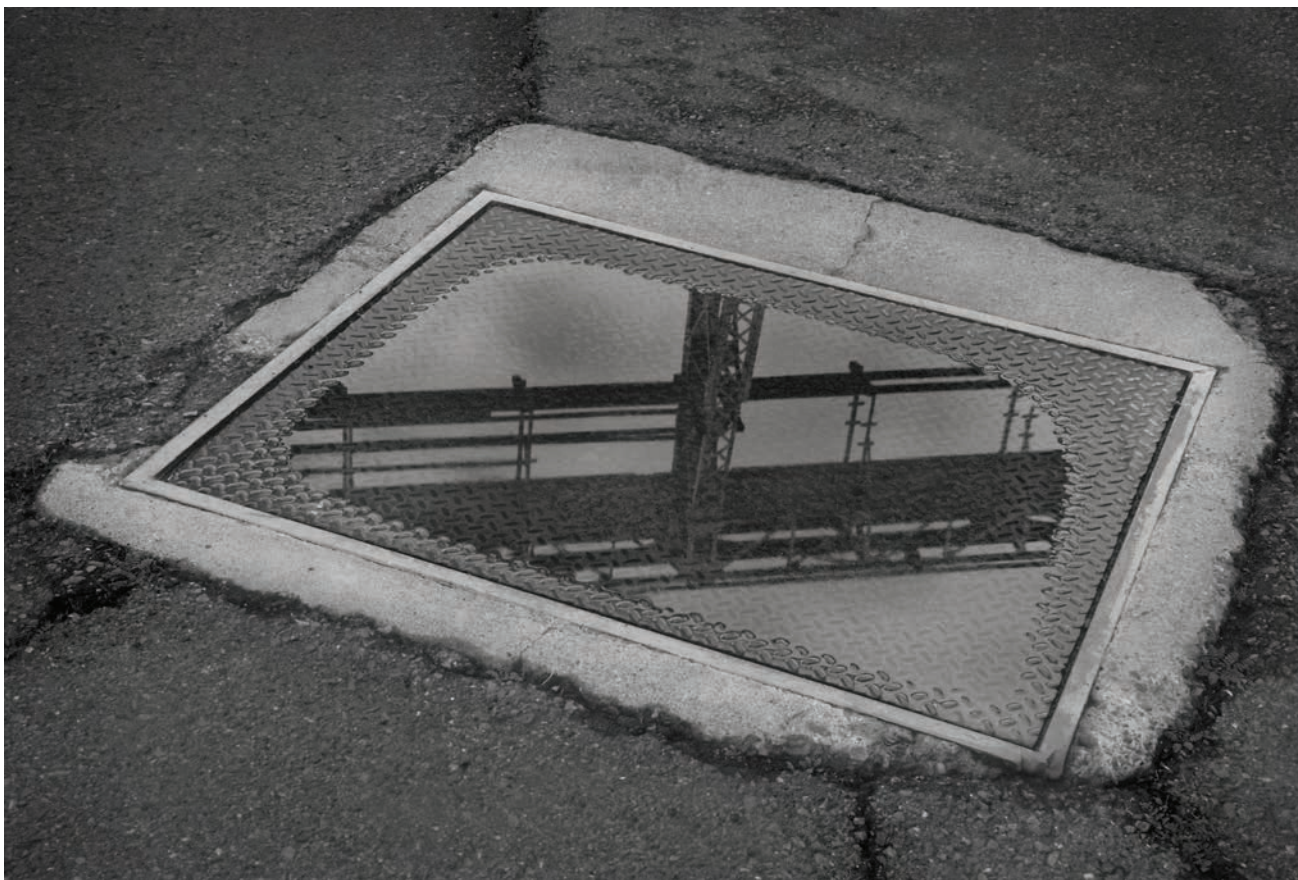






Najlepszym rozwiązaniem przy fotografowaniu ocalałych jeszcze budowli byłaby próba pokazania ich w kontekście krótkotrwałości. To oznaczałoby przejście od tao, gdzie fotograf krajobrazowy duchowo rozpoczyna, do *wabi-sabi* (侘寂), w którym zawiera się japońskie pojęcie estetyki i postrzegania

świata jako przemijającego, krótkotrwałego i niedoskonałego. Sztuka oparta na *wabi-sabi* (na przykład fotografia eksploracyjna) akceptuje rozpad i zniszczenie jako coś pięknego i wykorzystuje w fotografii jako środek przekazu emocji. Wszystko przemija, a w tym przemijaniu kryje się piękno.



▲ Na tym zdjęciu widok konstrukcji suwnicy z fotografii na stronie 25 jest odbity w katuży, a naturalne obramowanie zdjęcia tworzą drzwi zapadowe, prowadzące zapewne do podziemnego przejścia, a może i do podziemnego świata.

Kluczowe w tym zdjęciu jest obramowanie odbicia – w ten sposób dochowana została jedna z tradycji w fotografii krajobrazowej mówiąca, że naturalna rama umieszczona wewnątrz zdjęcia, z punktu widzenia kompozycji, przyciąga uwagę do odległych przedmiotów.

*36 mm, 1 sekunda, f/29, ISO 100, aparat na statywie*

◀ Cyfrowe zdjęcie w podczerwieni uwypakowało fakturę i kolory opuszczonego suchego doku. Jak widzisz, ma on kilka pięter głębokości, a niedawne deszcze podkreśliły wygląd jego niszczonej murów – prawie jak w naturalnym pejzażu.

*70 mm, 1/100 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki (cyfrowe zdjęcie w podczerwieni)*

► Po tygodniu fotografowania i biwakowania w kurzu i w pyle postanowiliśmy razem z moimi dwoma synami zatrzymać się w luksusowym, wielopiętrowym hotelu w Las Vegas. Z naszego pokoju na trzydziestym piętrze obserwowaliśmy chmury, które odbijając się w lustrzanych oknach budynku naprzeciw, tworzyły ciekawy, niemal abstrakcyjny krajobraz – wyraźnie widoczne, poziome linie na fasadzie budynku sprawiały, że chmury i niebo zdawały się poruszać wzdłuż nich jak nuty na pięciolinii. Użyłem filtra polaryzacyjnego i dużego otworu przysłony (f/5), dającego małą głębię ostrości, by ograniczyć odbicia z okna, przez które fotografowałem (nie dało się go otworzyć). Filtr polaryzacyjny pomógł również wzmocnić nasycenie kolorów w odbiciach, które były przedmiotem fotografii.

*80 mm, polaryzacyjny filtr kołowy, 1/30 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki*

▼ Strony 30 – 31: Krajobraz zatoki San Francisco stanowi wspaniałą i niezwykłą panoramę dla szczęściarzy, którzy mieszkają w okolicy bądź ją zwiedzają – choć wielu ludzi, którzy tutaj żyją, nie znajduje ani chwili na to, by popatrzeć na te cudowne widoki. W przeciwieństwie do wielu innych budowli stworzonych przez człowieka most Golden Gate dopełnia piękna krajobrazu.

To zdjęcie pokazuje zachód słońca w pewnym szczególnym okresie w roku: kiedy zachodzi ono dokładnie pośrodku mostu. Na wciśnięcie spustu migawki czekałem niemalże do ostatniej chwili, kiedy tarcza słońca była jeszcze widoczna – a moim celem było skomponowanie kadru tak, by most Golden Gate „przygniatał” zachodzące słońce.

*250 mm, 1/1250 sekundy, f/13, ISO 200, aparat na statywie*













# Skorowidz

∞, symbol, 108

## A

abstrakcja, 52  
ACR, *Patrz* Adobe Camera RAW  
Adams, Ansel, 8, 10, 14, 32, 34, 60  
Adams, Robert, 14  
Adobe Bridge, 203  
Adobe Camera RAW, 202, 203  
  Convert to Grayscale, 219  
  HSL/Grayscale, 219  
  obróbka pliku RAW, 203, 204, 205  
Adobe Lightroom, 202, 203  
Adobe Photoshop, 203  
  Equalization, 226  
  HDR, 211, 212, 213, 216  
  konwertowanie do  
  przestrzeni LAB, 224  
  maska wyostrzająca, 230  
  Merge to HDR, 208  
  praca w trybie LAB, 224  
  Smart Sharpen, 229  
  Unsharp Mask, 230  
  warstwa dopasowania  
  Black&White, 219  
Adobe Photoshop Elements, 203  
alpenglow, 236  
aparat  
  ochrona, 198, 199  
  używanie w czasie deszczu, 142  
  wybór, 78, 80  
Aperture, 202

## B

Black&White, warstwa, 219  
blenda, 237  
bokeh, 84, 87  
bracketing, 94, 236  
  regulacja czasem otwarcia  
  migawki, 210

## C

ciemna klatka, 114  
CMYK, 222, 236  
cyfrowa ciemnia, 46, 190, 196  
  etyka, 46  
cyfrowe zarządzanie danymi, 236  
czarno-białe, zdjęcia, 60, 62  
  kompozycja, 62  
  konwersja, 218, 219, 220

czas naświetlania, 100, 118  
  długi, 114  
  ruch, 118  
czas otwarcia migawki, 236  
czułość, 236

## D

dane  
  kopie zapasowe, 199  
  ochrona, 198, 199  
Digital Negative, 203, 236  
DNG, *Patrz* Digital Negative  
drogi, motyw, 70  
dyfrakcja, 236

## E

efekt światłocieniowy, 236  
ekspozycja, 98, 100, 102, 118, 236  
  czas naświetlania, 100  
  histogram, 98, 100, 102, 104  
  ISO, 100  
  przystona, 100  
  zdjęcia nocne, 190

## F

filtr polaryzacyjny, 185  
fotografia  
  krajobrazowa, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
  lotnicza, 154  
  przeróbki, 46  
  w podczerwieni, 236

## G

głębia ostrości, 87, 108, 111, 236  
  przystona, 106, 108  
góry, 160  
  kompozycja, 162

## H

HDR, 208, 210, 236  
  oprogramowanie, 208  
  ręczne tworzenie, 210, 211, 212, 213, 216, 237  
  statyw, 94  
HDR Efex Pro, 208  
High Dynamic Range, *Patrz* HDR  
hiperfokalna, odległość, 237  
histogram, 98, 100, 102, 104, 236

## I

iPad, 144  
iPhone, 144  
ISO, 100, 114, 236  
  szum cyfrowy, 114, 117  
  wysokie, 114, 117

## J

JPEG, 202, 236

## K

kadr, 236  
kadrowanie, 126  
kanał, 236  
  w kolorach  
  przeciwstawnych, 236  
Kirk Enterprises, 96  
koloryzacja, 236  
kompozycja, 124, 131  
  góry, 162  
  kadrowanie, 126  
  równoległe linie, 126  
  zasady, 124, 126, 128  
kontrast, zwiększanie w trybie  
  LAB, 226  
krajobrazowa, fotografia, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
krajobrazy  
  abstrakcja, 52  
  czarno-białe, 218, 219, 220  
  góry, 160, 162  
  małe, 42, 44  
  miasto, 186, 189  
  monochromatyczne, 60, 62  
  morskie, 172, 175  
  motyw drogi, 70  
  niebo, 154  
  nierzeczywiste, 46  
  nocne, 190  
  odbicia, 182, 185  
  pory roku, 148, 151  
  pustynie, 166, 170  
  rozległe, 32  
  ślady działalności  
  człowieka, 176, 178  
  światło, 34, 134, 137, 138  
  wzory, 52  
  ziemia, 154

## L

LAB, 222, 224, 225, 226, 236  
  dopasowanie tonalne, 224  
  konwertowanie, 224  
  selektywne kolorowanie, 225

  selektywne wyostrzanie, 228, 229, 230, 231  
  zwiększanie kontrastu, 226  
Lensbaby, obiektyw, 88  
Lightroom, *Patrz* Adobe Lightroom  
lotnicza, fotografia, 154  
Loyola, Ignacy, 10  
ludzie i krajobrazy, 176, 178  
lustrzanka cyfrowa, 78, 80, 236

## M

Maisel, Jay, 78  
maska warstwy, 236  
matryca  
  a ogniskowa, 235  
  czułość, 114  
  rozmiar, 235  
miasto, 186, 189  
  planowanie zdjęć, 189  
  szukanie odpowiednich  
  miejsz, 189  
mieszania, tryb, 237  
migawka, 100  
  czas otwarcia, 118  
model kolorów, 222  
Monet, Claude, 10  
monochromatyczne,  
  krajobrazy, 60, 62  
  kompozycja, 62  
monochromatyczny, obraz, 236  
morze, 172, 175  
  zasady fotografowania, 172, 175

## N

niebo, 154  
nieskończoność, 236  
Nik Silver Efex Pro 2, 220  
Nikon Capture NX, 202  
nocny, krajobraz, 190  
  ekspozycja, 190

## O

obiektyw, 82, 84  
  Lensbaby, 88  
  ostrość, 84, 87  
  przymykanie, 237  
  stałoogniskowe, 84  
  szerokokątne, 236  
  teleobiektyw, 88, 237  
  typu makro, 236  
  typu rybie oko, 88, 236  
  typu zoom, 84  
  zmiennooogniskowe, 84, 236



- obraz  
 monochromatyczny, 236  
 o szerokim zakresie tonalnym, 236  
 stabilizacja, 237  
 złożony, 237
- odbicia, 182, 185  
 płynąca woda, 185  
 ustawienie aparatu, 182
- odległość hiperfokalna, 237
- ogniskowa, 82, 237  
 a matryca, 235  
 odpowiednik dla pełnej klatki 35 mm, 84
- ostrość, 84, 87  
 na nieskończoność, 108
- P**
- Photomatrix, 208
- Photoshop, *Patrz* Adobe Photoshop
- Photoshop Elements, *Patrz* Adobe Photoshop Elements
- planowanie, 144, 151
- plener, ochrona danych, 198, 199
- pogoda, 34, 142  
 deszczowa, 142
- polaryzacyjny, filtr, 185
- pole widzenia, 237
- pory roku, 148, 151  
 wpływ na światło, 151
- postprodukcja, 196
- przeźreń kolorów, 222, 237
- przystoła, 100, 111, 237  
 głębia ostrości, 106, 108  
 otwór, 237  
 stopnie, 108  
 wartość, 106, 108, 237
- pustynie, 166, 170  
 najlepsza pora roku, 166  
 zasady fotografowania, 170
- R**
- RAW, 60, 202, 237  
 formaty różnych producentów, 200, 202  
 wady, 202  
 wielokrotna obróbka, 202, 237  
 zalety, 200
- Really Right Stuff, 96
- reflektor, 237
- RGB, 222, 237
- ruch, 118  
 czas naświetlania, 118
- rybie oko, obiektywy, 88
- S**
- skala szarości, 237
- stabilizacja obrazu, 237
- statyw, 94, 96  
 głowica, 96  
 nogi, 96  
 szybkozłączki, 96  
 zakup, 94, 96
- System Zarządzania Danymi, 198
- szum cyfrowy, 114, 117, 237  
 przyczyny, 114  
 szybkozłączki, 96
- Ś**
- światło, 34, 134, 137, 138  
 naturalne, 134  
 nudne, 137  
 pory roku, 151  
 zastane, 134, 237  
 światłocieniowy, efekt, 236
- T**
- tao, 14
- technika  
 niskiego klucza, 237  
 wysokiego klucza, 237
- teleobiektyw, 88, 237
- The Photographer's Ephemeris, 144
- tideApp, 144
- TPE, *Patrz* The Photographer's Ephemeris
- trójpodziału, zasada, 124
- tryb kolorów, 222
- tryb mieszania, 237
- U**
- układanie w stos, 237
- V**
- VisiMoon, 144
- W**
- wabi-sabi, 27
- warstwa, 237
- Weston, Edward, 32, 34, 60
- wizualizacja zdjęcia, 237
- woda, zdjęcia, 118
- wyostrzanie selektywne, 228, 229, 230, 231
- wzory, 52
- Z**
- zakres tonalny, 237
- zasada trójpodziału, 124
- zdjęcia  
 czarno-białe, 60, 62  
 góry, 160, 162  
 konwersja na czarno-białe, 218, 219, 220  
 miasto, 186, 189  
 morze, 172, 175  
 nocne, 190  
 obróbka, 196  
 odbicia, 182, 185  
 planowanie, 144, 151  
 pory roku, 148, 151  
 pustynie, 166, 170  
 w deszczowej pogodzie, 142  
 wizualizacja, 237  
 woda, 118  
 ziemia, 154  
 złota godzina, 137

▼ Strona 240: Zimą wodospad Yosemite – najwyższy wodospad w Ameryce Północnej – otoczony jest przez śnieg i lód. By móc sfotografować ten widok, trzeba się wybrać na miejsce bardzo wcześnie rano, zanim słońce zdąży rozgrzać zbocza Yosemite Valley. Wiosną, w miarę upływu czasu, lód po obu stronach wodospadu odpada i tworzy w dole „śnieżne różki”. Na przelomie marca i kwietnia lód topnieje, tworząc przy tym formacje zwane lodem dennym.

Przymknąłem obiektyw do największej możliwej wartości przystoły i ustawiłem najdłuższy czas otwarcia migawki, by „zmiękczyć” szybko spływającą wodę na tle wyraźnie zarysowanej lodowej ramki (opis technik związanych z fotografowaniem płynącej wody znajdziesz na stronach 118 – 123).

Jako fotograf krajobrazowy zauważam znaczną poprawę jakości moich zdjęć, kiedy poświęcam pewien czas na poznanie różnych zjawisk. Wyniki moich badań staram się uwzględnić na fotografiach miejsc, które odwiedzam.

*200 mm, 1/80 sekundy, f/29, ISO 200, aparat na statywie*







# Krajobraz we współczesnym świecie

Co znaczy „być fotografem krajobrazowym” w świecie, gdzie przybywa ludzi, gdzie globalne ocieplenie i globalne szaleństwo doprowadziły do powstania nieprzewidywalnych zmian klimatycznych, gdzie odszukać dziką przyrodę częściej oznacza wyruszyć w długą i szczegółowo zaplanowaną podróż, niż po prostu wyjść przed dom?

Najważniejszy powód, dla którego fotografuję krajobrazy, jest taki, że zajęcie to pozwala mi połączyć się z tao, podstawowym duchem świata wokół nas (patrz: strony 14 – 23). Nieco bardziej przyziemna (że się tak wyrażę) rola fotografa krajobrazowego jednak jest oczywiście również możliwa.

Fotografia krajobrazowa jest przede wszystkim gatunkiem, który pokazuje różne obszary otaczającego świata: od tych najmniejszych po ogromne i rozległe. Niektórzy fotografowie uważają, że na zdjęciach krajobrazowych powinno się uwieczniać przyrodę, pokazywać widoki, które nie mają większego związku z człowiekiem, co więcej: że najlepsze fotografie krajobrazowe mają często charakter elegijny lub pochwalny względem miejsc, które są uwieczniane.

Fotografia krajobrazowa i fotografia przyrody są zasadniczo utożsamiane z tym romantycz-

nym punktem widzenia. Czy jest jednak sens, by traktować go jako doktrynę? We współczesnym świecie kilka założeń fotografii krajobrazowej, które zawierają się w powyższym punkcie widzenia, po prostu straciło aktualność. Przede wszystkim oczywiste jest, że umieszczanie ludzi obok fotografowanych obiektów ma sens w przypadku niektórych zdjęć krajobrazowych (więcej na temat ludzi na zdjęciach krajobrazowych znajdziesz na stronach 176 – 181).

Tak naprawdę współczesna fotografia krajobrazowa musi zawierać jakieś ślady istnienia człowieka i wytwory jego rąk, nawet jeśli te znaki są znikome, ponieważ ewentualni turyści kierowali się zasadą „zostaw po sobie tylko ślady stóp, nie rób nic oprócz zdjęć”.

W swoim słynnym wierszu Percy Bysshe Shelley pisał o wielkim królu Ozymandiasie, który pozostawił po sobie ogromny pomnik w nadziei, że przetrwa on wieki. Przepadł jednak w ziemi i porosła go puszcza. W taki czy inny sposób przeminie wszystko, co zostawia po sobie współcześnie ludzkość. Na razie jednak budowle, znaki, sprofanowane lub też ewidentnie upiękkszzone pejzaże mogą być odpowiednim tematem w fotografii krajobrazowej.

- Mare Island w latach swojej świetności, które przypadły na okres drugiej wojny światowej, była największą stocznią na zachodnim wybrzeżu Ameryki Północnej, produkującą na potrzeby marynarki wojennej i zatrudniającą dostojnie tysiące pracowników. Po wojnie Mare Island została opuszczona, a to, co pozostało, stanowi obecnie przemysłowy krajobraz w stanie rozpadu.

Aby zrobić to zdjęcie konstrukcji suwnicy, wykorzystywanej w pracy przy okrętach wojennych, wybrałem takie ujęcie, w którym punkt zbiegu perspektywy zdaje się nie mieć końca, a cały mechanizm odbija się w kałużach po deszczu – podobnego efektu z odbiciami i perspektywą można by szukać na przykład w górach.

*24 mm, 1/20 sekundy, f/22, ISO 100, aparat na statywie*





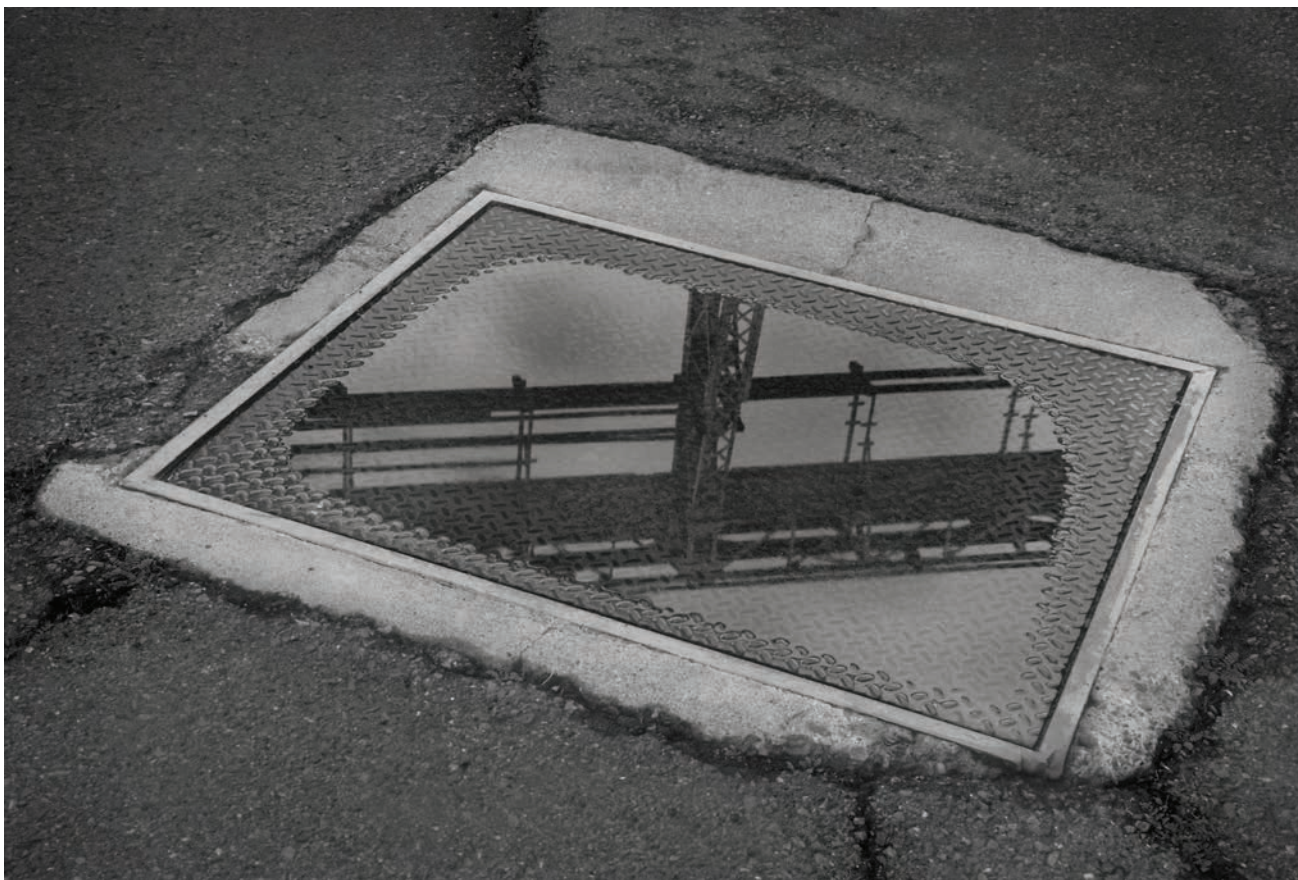






Najlepszym rozwiązaniem przy fotografowaniu ocalałych jeszcze budowli byłaby próba pokazania ich w kontekście krótkotrwałości. To oznaczałoby przejście od tao, gdzie fotograf krajobrazowy duchowo rozpoczyna, do *wabi-sabi* (侘寂), w którym zawiera się japońskie pojęcie estetyki i postrzegania

świata jako przemijającego, krótkotrwałego i niedoskonałego. Sztuka oparta na *wabi-sabi* (na przykład fotografia eksploracyjna) akceptuje rozpad i zniszczenie jako coś pięknego i wykorzystuje w fotografii jako środek przekazu emocji. Wszystko przemija, a w tym przemijaniu kryje się piękno.



▲ Na tym zdjęciu widok konstrukcji suwnicy z fotografii na stronie 25 jest odbity w katuży, a naturalne obramowanie zdjęcia tworzą drzwi zapadowe, prowadzące zapewne do podziemnego przejścia, a może i do podziemnego świata.

Kluczowe w tym zdjęciu jest obramowanie odbicia – w ten sposób dochowana została jedna z tradycji w fotografii krajobrazowej mówiąca, że naturalna rama umieszczona wewnątrz zdjęcia, z punktu widzenia kompozycji, przyciąga uwagę do odległych przedmiotów.

*36 mm, 1 sekunda, f/29, ISO 100, aparat na statywie*

◀ Cyfrowe zdjęcie w podczerwieni uwypakowało fakturę i kolory opuszczonego suchego doku. Jak widzisz, ma on kilka pięter głębokości, a niedawne deszcze podkreśliły wygląd jego niszczonej murów – prawie jak w naturalnym pejzażu.

*70 mm, 1/100 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki (cyfrowe zdjęcie w podczerwieni)*

► Po tygodniu fotografowania i biwakowania w kurzu i w pyle postanowiliśmy razem z moimi dwoma synami zatrzymać się w luksusowym, wielopiętrowym hotelu w Las Vegas. Z naszego pokoju na trzydziestym piętrze obserwowaliśmy chmury, które odbijając się w lustrzanych oknach budynku naprzeciw, tworzyły ciekawy, niemal abstrakcyjny krajobraz – wyraźnie widoczne, poziome linie na fasadzie budynku sprawiały, że chmury i niebo zdawały się poruszać wzdłuż nich jak nuty na pięciolinii. Użyłem filtra polaryzacyjnego i dużego otworu przysłony (f/5), dającego małą głębię ostrości, by ograniczyć odbicia z okna, przez które fotografowałem (nie dało się go otworzyć). Filtr polaryzacyjny pomógł również wzmocnić nasycenie kolorów w odbiciach, które były przedmiotem fotografii.

*80 mm, polaryzacyjny filtr kołowy, 1/30 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki*

▼ Strony 30 – 31: Krajobraz zatoki San Francisco stanowi wspaniałą i niezwykłą panoramę dla szczęściarzy, którzy mieszkają w okolicy bądź ją zwiedzają – choć wielu ludzi, którzy tutaj żyją, nie znajduje ani chwili na to, by popatrzeć na te cudowne widoki. W przeciwieństwie do wielu innych budowli stworzonych przez człowieka most Golden Gate dopełnia piękna krajobrazu.

To zdjęcie pokazuje zachód słońca w pewnym szczególnym okresie w roku: kiedy zachodzi ono dokładnie pośrodku mostu. Na wciśnięcie spustu migawki czekałem niemalże do ostatniej chwili, kiedy tarcza słońca była jeszcze widoczna – a moim celem było skomponowanie kadru tak, by most Golden Gate „przygniatał” zachodzące słońce.

*250 mm, 1/1250 sekundy, f/13, ISO 200, aparat na statywie*













# Skorowidz

∞, symbol, 108

## A

abstrakcja, 52  
ACR, *Patrz* Adobe Camera RAW  
Adams, Ansel, 8, 10, 14, 32, 34, 60  
Adams, Robert, 14  
Adobe Bridge, 203  
Adobe Camera RAW, 202, 203  
  Convert to Grayscale, 219  
  HSL/Grayscale, 219  
  obróbka pliku RAW, 203, 204, 205  
Adobe Lightroom, 202, 203  
Adobe Photoshop, 203  
  Equalization, 226  
  HDR, 211, 212, 213, 216  
  konwertowanie do przestrzeni LAB, 224  
  maska wyostrzająca, 230  
  Merge to HDR, 208  
  praca w trybie LAB, 224  
  Smart Sharpen, 229  
  Unsharp Mask, 230  
  warstwa dopasowania Black&White, 219  
Adobe Photoshop Elements, 203  
alpenglow, 236  
aparat  
  ochrona, 198, 199  
  używanie w czasie deszczu, 142  
  wybór, 78, 80  
Aperture, 202

## B

Black&White, warstwa, 219  
blenda, 237  
bokeh, 84, 87  
bracketing, 94, 236  
  regulacja czasem otwarcia migawki, 210

## C

ciemna klatka, 114  
CMYK, 222, 236  
cyfrowa ciemnia, 46, 190, 196  
  etyka, 46  
cyfrowe zarządzanie danymi, 236  
czarno-białe, zdjęcia, 60, 62  
  kompozycja, 62  
  konwersja, 218, 219, 220

czas naświetlania, 100, 118  
  długi, 114  
  ruch, 118  
czas otwarcia migawki, 236  
czułość, 236

## D

dane  
  kopie zapasowe, 199  
  ochrona, 198, 199  
Digital Negative, 203, 236  
DNG, *Patrz* Digital Negative  
drogi, motyw, 70  
dyfrakcja, 236

## E

efekt światłocieniowy, 236  
ekspozycja, 98, 100, 102, 118, 236  
  czas naświetlania, 100  
  histogram, 98, 100, 102, 104  
  ISO, 100  
  przystona, 100  
  zdjęcia nocne, 190

## F

filtr polaryzacyjny, 185  
fotografia  
  krajobrazowa, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
  lotnicza, 154  
  przeróbki, 46  
  w podczerwieni, 236

## G

głębka ostrości, 87, 108, 111, 236  
  przystona, 106, 108  
góry, 160  
  kompozycja, 162

## H

HDR, 208, 210, 236  
  oprogramowanie, 208  
  ręczne tworzenie, 210, 211, 212, 213, 216, 237  
  statyw, 94  
HDR Efex Pro, 208  
High Dynamic Range, *Patrz* HDR  
hiperfokalna, odległość, 237  
histogram, 98, 100, 102, 104, 236

## I

iPad, 144  
iPhone, 144  
ISO, 100, 114, 236  
  szum cyfrowy, 114, 117  
  wysokie, 114, 117

## J

JPEG, 202, 236

## K

kadr, 236  
kadrowanie, 126  
kanał, 236  
  w kolorach przeciwnych, 236  
Kirk Enterprises, 96  
koloryzacja, 236  
kompozycja, 124, 131  
  góry, 162  
  kadrowanie, 126  
  równoległe linie, 126  
  zasady, 124, 126, 128  
kontrast, zwiększanie w trybie LAB, 226  
krajobrazowa, fotografia, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
krajobrazy  
  abstrakcja, 52  
  czarno-białe, 218, 219, 220  
  góry, 160, 162  
  małe, 42, 44  
  miasto, 186, 189  
  monochromatyczne, 60, 62  
  morskie, 172, 175  
  motyw drogi, 70  
  niebo, 154  
  nierzeczywiste, 46  
  nocne, 190  
  odbicia, 182, 185  
  pory roku, 148, 151  
  pustynie, 166, 170  
  rozległe, 32  
  ślady działalności człowieka, 176, 178  
  światło, 34, 134, 137, 138  
  wzory, 52  
  ziemia, 154

## L

LAB, 222, 224, 225, 226, 236  
  dopasowanie tonalne, 224  
  konwertowanie, 224  
  selektywne kolorowanie, 225

  selektywne wyostrzanie, 228, 229, 230, 231  
  zwiększanie kontrastu, 226  
Lensbaby, obiektyw, 88  
Lightroom, *Patrz* Adobe Lightroom  
lotnicza, fotografia, 154  
Loyola, Ignacy, 10  
ludzie i krajobrazy, 176, 178  
lustrzanka cyfrowa, 78, 80, 236

## M

Maisel, Jay, 78  
maska warstwy, 236  
matryca  
  a ogniskowa, 235  
  czułość, 114  
  rozmiar, 235  
miasto, 186, 189  
  planowanie zdjęć, 189  
  szukanie odpowiednich miejsc, 189  
mieszania, tryb, 237  
migawka, 100  
  czas otwarcia, 118  
model kolorów, 222  
Monet, Claude, 10  
monochromatyczne, krajobrazy, 60, 62  
  kompozycja, 62  
monochromatyczny, obraz, 236  
morze, 172, 175  
  zasady fotografowania, 172, 175

## N

niebo, 154  
nieskończoność, 236  
Nik Silver Efex Pro 2, 220  
Nikon Capture NX, 202  
nocny, krajobraz, 190  
  ekspozycja, 190

## O

obiektyw, 82, 84  
  Lensbaby, 88  
  ostrość, 84, 87  
  przymykanie, 237  
  stałogniskowe, 84  
  szerokokątne, 236  
  teleobiektyw, 88, 237  
  typu makro, 236  
  typu rybie oko, 88, 236  
  typu zoom, 84  
  zmiennogniskowe, 84, 236



- obraz  
 monochromatyczny, 236  
 o szerokim zakresie tonalnym, 236  
 stabilizacja, 237  
 złożony, 237
- odbicia, 182, 185  
 płynąca woda, 185  
 ustawienie aparatu, 182
- odległość hiperfokalna, 237
- ogniskowa, 82, 237  
 a matryca, 235  
 odpowiednik dla pełnej klatki 35 mm, 84
- ostrość, 84, 87  
 na nieskończoność, 108
- P**
- Photomatrix, 208
- Photoshop, *Patrz* Adobe Photoshop
- Photoshop Elements, *Patrz* Adobe Photoshop Elements
- planowanie, 144, 151
- plener, ochrona danych, 198, 199
- pogoda, 34, 142  
 deszczowa, 142
- polaryzacyjny, filtr, 185
- pole widzenia, 237
- pory roku, 148, 151  
 wpływ na światło, 151
- postprodukcja, 196
- przeźreń kolorów, 222, 237
- przystoń, 100, 111, 237  
 głębia ostrości, 106, 108  
 otwór, 237  
 stopnie, 108  
 wartość, 106, 108, 237
- pustynie, 166, 170  
 najlepsza pora roku, 166  
 zasady fotografowania, 170
- R**
- RAW, 60, 202, 237  
 formaty różnych producentów, 200, 202  
 wady, 202  
 wielokrotna obróbka, 202, 237  
 zalety, 200
- Really Right Stuff, 96
- reflektor, 237
- RGB, 222, 237
- ruch, 118  
 czas naświetlania, 118
- rybie oko, obiektyw, 88
- S**
- skala szarości, 237
- stabilizacja obrazu, 237
- statyw, 94, 96  
 głowica, 96  
 nogi, 96  
 szybkozłączki, 96  
 zakup, 94, 96
- System Zarządzania Danymi, 198
- szum cyfrowy, 114, 117, 237  
 przyczyny, 114  
 szybkozłączki, 96
- Ś**
- światło, 34, 134, 137, 138  
 naturalne, 134  
 nudne, 137  
 pory roku, 151  
 zastane, 134, 237  
 światłocieniowy, efekt, 236
- T**
- tao, 14
- technika  
 niskiego klucza, 237  
 wysokiego klucza, 237
- teleobiektyw, 88, 237
- The Photographer's Ephemeris, 144
- tideApp, 144
- TPE, *Patrz* The Photographer's Ephemeris
- trójpodziału, zasada, 124
- tryb kolorów, 222
- tryb mieszania, 237
- U**
- układanie w stos, 237
- V**
- VisiMoon, 144
- W**
- wabi-sabi, 27
- warstwa, 237
- Weston, Edward, 32, 34, 60
- wizualizacja zdjęcia, 237
- woda, zdjęcia, 118
- wyostrzanie selektywne, 228, 229, 230, 231
- wzory, 52
- Z**
- zakres tonalny, 237
- zasada trójpodziału, 124
- zdjęcia  
 czarno-białe, 60, 62  
 góry, 160, 162  
 konwersja na czarno-białe, 218, 219, 220  
 miasto, 186, 189  
 morze, 172, 175  
 nocne, 190  
 obróbka, 196  
 odbicia, 182, 185  
 planowanie, 144, 151  
 pory roku, 148, 151  
 pustynie, 166, 170  
 w deszczowej pogodzie, 142  
 wizualizacja, 237  
 woda, 118  
 ziemia, 154  
 złota godzina, 137

▼ Strona 240: Zimą wodospad Yosemite – najwyższy wodospad w Ameryce Północnej – otoczony jest przez śnieg i lód. By móc sfotografować ten widok, trzeba się wybrać na miejsce bardzo wcześnie rano, zanim słońce zdąży rozgrzać zbocza Yosemite Valley. Wiosną, w miarę upływu czasu, lód po obu stronach wodospadu odpada i tworzy w dole „śnieżne różki”. Na przelomie marca i kwietnia lód topnieje, tworząc przy tym formacje zwane lodem dennym.

Przymknąłem obiektyw do największej możliwej wartości przystoń i ustawiłem najdłuższy czas otwarcia migawki, by „zmiękczyć” szybko spływającą wodę na tle wyraźnie zarysowanej lodowej ramki (opis technik związanych z fotografowaniem płynącej wody znajdziesz na stronach 118 – 123).

Jako fotograf krajobrazowy zauważam znaczną poprawę jakości moich zdjęć, kiedy poświęcam pewien czas na poznanie różnych zjawisk. Wyniki moich badań staram się uwzględnić na fotografiach miejsc, które odwiedzam.

*200 mm, 1/80 sekundy, f/29, ISO 200, aparat na statywie*

# Spis treści

---

8	Wstęp	146	Jeden świat, wiele krajobrazów
12	Tao krajobrazu	148	Pory roku i znaczenie lokalizacji
14	Dlaczego fotografia krajobrazowa	154	Niebo i ziemia
24	Krajobraz we współczesnym świecie	160	Góry
32	Wielkie, rozległe krajobrazy	166	Pustynie
42	Małe, intymne krajobrazy	172	Krajobrazy morskie
46	Krajobrazy nierzeczywiste, bajeczne	176	Krajobrazy i ludzie
52	Abstrakcje i wzory	182	Odbicia
60	Krajobrazy monochromatyczne	186	Miasto jako krajobraz
70	Motyw drogi w krajobrazach	190	Krajobraz nocny
76	Narzędzia i techniki	194	Krajobrazy i postprodukcja
78	Dobór aparatu	196	Zrozumieć organizację cyfrowego warsztatu pracy
82	Obiektywy	200	Zalety plików RAW
94	Statyw	202	Wielokrotna obróbka plików RAW
98	Ekspozycja a krajobrazy	208	Zrozumieć HDR
106	Przystość a głębia ostrości	208	Oprogramowanie do tworzenia obrazów HDR
114	ISO	210	Ręczne tworzenie obrazów HDR
114	Szum a fotografia krajobrazowa	218	Konwersja na zdjęcie czarno-białe
118	Fotografowanie ruchu	222	Zrozumieć tryb kolorów LAB
124	Kompozycja i krajobrazy	224	Tryb kolorów LAB i dopasowanie tonalne
134	Światło w krajobrazach	228	Selektywne wyostżanie w trybie LAB
142	Praca z pogodą	234	Uwagi i źródła
144	Narzędzia planowania	236	Słowniczek
		238	Skorowidz











# Krajobraz we współczesnym świecie

Co znaczy „być fotografem krajobrazowym” w świecie, gdzie przybywa ludzi, gdzie globalne ocieplenie i globalne szaleństwo doprowadziły do powstania nieprzewidywalnych zmian klimatycznych, gdzie odszukać dziką przyrodę częściej oznacza wyruszyć w długą i szczegółowo zaplanowaną podróż, niż po prostu wyjść przed dom?

Najważniejszy powód, dla którego fotografuję krajobrazy, jest taki, że zajęcie to pozwala mi połączyć się z tao, podstawowym duchem świata wokół nas (patrz: strony 14 – 23). Nieco bardziej przyziemna (że się tak wyrażę) rola fotografa krajobrazowego jednak jest oczywiście również możliwa.

Fotografia krajobrazowa jest przede wszystkim gatunkiem, który pokazuje różne obszary otaczającego świata: od tych najmniejszych po ogromne i rozległe. Niektórzy fotografowie uważają, że na zdjęciach krajobrazowych powinno się uwieczniać przyrodę, pokazywać widoki, które nie mają większego związku z człowiekiem, co więcej: że najlepsze fotografie krajobrazowe mają często charakter elegijny lub pochwalny względem miejsc, które są uwieczniane.

Fotografia krajobrazowa i fotografia przyrody są zasadniczo utożsamiane z tym romantycz-

nym punktem widzenia. Czy jest jednak sens, by traktować go jako doktrynę? We współczesnym świecie kilka założeń fotografii krajobrazowej, które zawierają się w powyższym punkcie widzenia, po prostu straciło aktualność. Przede wszystkim oczywiste jest, że umieszczanie ludzi obok fotografowanych obiektów ma sens w przypadku niektórych zdjęć krajobrazowych (więcej na temat ludzi na zdjęciach krajobrazowych znajdziesz na stronach 176 – 181).

Tak naprawdę współczesna fotografia krajobrazowa musi zawierać jakieś ślady istnienia człowieka i wytwory jego rąk, nawet jeśli te znaki są znikome, ponieważ ewentualni turyści kierowali się zasadą „zostaw po sobie tylko ślady stóp, nie rób nic oprócz zdjęć”.

W swoim słynnym wierszu Percy Bysshe Shelley pisał o wielkim królu Ozymandiasie, który pozostawił po sobie ogromny pomnik w nadziei, że przetrwa on wieki. Przepadł jednak w ziemi i porosła go puszcza. W taki czy inny sposób przeminie wszystko, co zostawia po sobie współcześnie ludzkość. Na razie jednak budowle, znaki, sprofanowane lub też ewidentnie upiękkszzone pejzaże mogą być odpowiednim tematem w fotografii krajobrazowej.

- Mare Island w latach swojej świetności, które przypadły na okres drugiej wojny światowej, była największą stocznią na zachodnim wybrzeżu Ameryki Północnej, produkującą na potrzeby marynarki wojennej i zatrudniającą dostłownie tysiące pracowników. Po wojnie Mare Island została opuszczona, a to, co pozostało, stanowi obecnie przemysłowy krajobraz w stanie rozpadu.

Aby zrobić to zdjęcie konstrukcji suwnicy, wykorzystywanej w pracy przy okrętach wojennych, wybrałem takie ujęcie, w którym punkt zbiegu perspektywy zdaje się nie mieć końca, a cały mechanizm odbija się w kałużach po deszczu – podobnego efektu z odbiciami i perspektywą można by szukać na przykład w górach.

*24 mm, 1/20 sekundy, f/22, ISO 100, aparat na statywie*



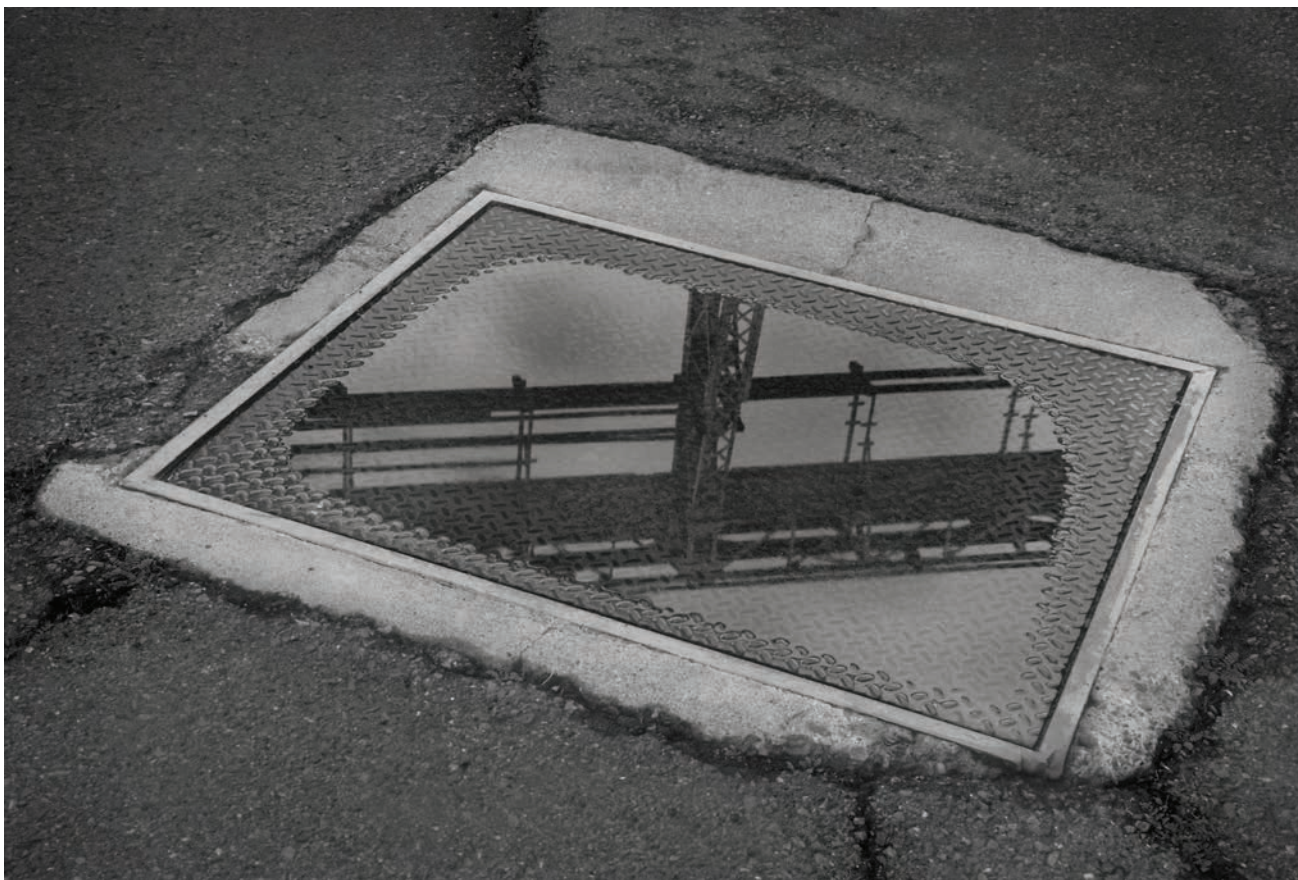






Najlepszym rozwiązaniem przy fotografowaniu ocalałych jeszcze budowli byłaby próba pokazania ich w kontekście krótkotrwałości. To oznaczałoby przejście od tao, gdzie fotograf krajobrazowy duchowo rozpoczyna, do *wabi-sabi* (侘寂), w którym zawiera się japońskie pojęcie estetyki i postrzegania

świata jako przemijającego, krótkotrwałego i niedoskonałego. Sztuka oparta na *wabi-sabi* (na przykład fotografia eksploracyjna) akceptuje rozpad i zniszczenie jako coś pięknego i wykorzystuje w fotografii jako środek przekazu emocji. Wszystko przemija, a w tym przemijaniu kryje się piękno.



▲ Na tym zdjęciu widok konstrukcji suwnicy z fotografii na stronie 25 jest odbity w katuży, a naturalne obramowanie zdjęcia tworzą drzwi zapadowe, prowadzące zapewne do podziemnego przejścia, a może i do podziemnego świata.

Kluczowe w tym zdjęciu jest obramowanie odbicia – w ten sposób dochowana została jedna z tradycji w fotografii krajobrazowej mówiąca, że naturalna rama umieszczona wewnątrz zdjęcia, z punktu widzenia kompozycji, przyciąga uwagę do odległych przedmiotów.

*36 mm, 1 sekunda, f/29, ISO 100, aparat na statywie*

◀ Cyfrowe zdjęcie w podczerwieni uwypakowało fakturę i kolory opuszczonego suchego doku. Jak widzisz, ma on kilka pięter głębokości, a niedawne deszcze podkreśliły wygląd jego niszczonej murów – prawie jak w naturalnym pejzażu.

*70 mm, 1/100 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki (cyfrowe zdjęcie w podczerwieni)*



► Po tygodniu fotografowania i biwakowania w kurzu i w pyle postanowiliśmy razem z moimi dwoma synami zatrzymać się w luksusowym, wielopiętrowym hotelu w Las Vegas. Z naszego pokoju na trzydziestym piętrze obserwowaliśmy chmury, które odbijając się w lustrzanych oknach budynku naprzeciw, tworzyły ciekawy, niemal abstrakcyjny krajobraz – wyraźnie widoczne, poziome linie na fasadzie budynku sprawiały, że chmury i niebo zdawały się poruszać wzdłuż nich jak nuty na pięciolinii. Użyłem filtra polaryzacyjnego i dużego otworu przysłony (f/5), dającego małą głębię ostrości, by ograniczyć odbicia z okna, przez które fotografowałem (nie dało się go otworzyć). Filtr polaryzacyjny pomógł również wzmocnić nasycenie kolorów w odbiciach, które były przedmiotem fotografii.

*80 mm, polaryzacyjny filtr kołowy, 1/30 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki*

▼ Strony 30 – 31: Krajobraz zatoki San Francisco stanowi wspaniałą i niezwykłą panoramę dla szczęściarzy, którzy mieszkają w okolicy bądź ją zwiedzają – choć wielu ludzi, którzy tutaj żyją, nie znajduje ani chwili na to, by popatrzeć na te cudowne widoki. W przeciwieństwie do wielu innych budowli stworzonych przez człowieka most Golden Gate dopełnia piękna krajobrazu.

To zdjęcie pokazuje zachód słońca w pewnym szczególnym okresie w roku: kiedy zachodzi ono dokładnie pośrodku mostu. Na wciśnięcie spustu migawki czekałem niemalże do ostatniej chwili, kiedy tarcza słońca była jeszcze widoczna – a moim celem było skomponowanie kadru tak, by most Golden Gate „przygniatał” zachodzące słońce.

*250 mm, 1/1250 sekundy, f/13, ISO 200, aparat na statywie*













# Skorowidz

∞, symbol, 108

## A

abstrakcja, 52  
ACR, *Patrz* Adobe Camera RAW  
Adams, Ansel, 8, 10, 14, 32, 34, 60  
Adams, Robert, 14  
Adobe Bridge, 203  
Adobe Camera RAW, 202, 203  
  Convert to Grayscale, 219  
  HSL/Grayscale, 219  
  obróbka pliku RAW, 203, 204, 205  
Adobe Lightroom, 202, 203  
Adobe Photoshop, 203  
  Equalization, 226  
  HDR, 211, 212, 213, 216  
  konwertowanie do  
  przestrzeni LAB, 224  
  maska wyostrzająca, 230  
  Merge to HDR, 208  
  praca w trybie LAB, 224  
  Smart Sharpen, 229  
  Unsharp Mask, 230  
  warstwa dopasowania  
  Black&White, 219  
Adobe Photoshop Elements, 203  
alpenglow, 236  
aparat  
  ochrona, 198, 199  
  używanie w czasie deszczu, 142  
  wybór, 78, 80  
Aperture, 202

## B

Black&White, warstwa, 219  
blenda, 237  
bokeh, 84, 87  
bracketing, 94, 236  
  regulacja czasem otwarcia  
  migawki, 210

## C

ciemna klatka, 114  
CMYK, 222, 236  
cyfrowa ciemnia, 46, 190, 196  
  etyka, 46  
cyfrowe zarządzanie danymi, 236  
czarno-białe, zdjęcia, 60, 62  
  kompozycja, 62  
  konwersja, 218, 219, 220

czas naświetlania, 100, 118  
  długi, 114  
  ruch, 118  
czas otwarcia migawki, 236  
czułość, 236

## D

dane  
  kopie zapasowe, 199  
  ochrona, 198, 199  
Digital Negative, 203, 236  
DNG, *Patrz* Digital Negative  
drogi, motyw, 70  
dyfrakcja, 236

## E

efekt światłocieniowy, 236  
ekspozycja, 98, 100, 102, 118, 236  
  czas naświetlania, 100  
  histogram, 98, 100, 102, 104  
  ISO, 100  
  przystona, 100  
  zdjęcia nocne, 190

## F

filtr polaryzacyjny, 185  
fotografia  
  krajobrazowa, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
  lotnicza, 154  
  przeróbki, 46  
  w podczerwienu, 236

## G

głębka ostrości, 87, 108, 111, 236  
  przystona, 106, 108  
góry, 160  
  kompozycja, 162

## H

HDR, 208, 210, 236  
  oprogramowanie, 208  
  ręczne tworzenie, 210, 211, 212, 213, 216, 237  
  statyw, 94  
HDR Efex Pro, 208  
High Dynamic Range, *Patrz* HDR  
hiperfokalna, odległość, 237  
histogram, 98, 100, 102, 104, 236

## I

iPad, 144  
iPhone, 144  
ISO, 100, 114, 236  
  szum cyfrowy, 114, 117  
  wysokie, 114, 117

## J

JPEG, 202, 236

## K

kadr, 236  
kadrowanie, 126  
kanał, 236  
  w kolorach  
  przeciwstawnych, 236  
Kirk Enterprises, 96  
koloryzacja, 236  
kompozycja, 124, 131  
  góry, 162  
  kadrowanie, 126  
  równoległe linie, 126  
  zasady, 124, 126, 128  
kontrast, zwiększanie w trybie  
  LAB, 226  
krajobrazowa, fotografia, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
krajobrazy  
  abstrakcja, 52  
  czarno-białe, 218, 219, 220  
  góry, 160, 162  
  małe, 42, 44  
  miasto, 186, 189  
  monochromatyczne, 60, 62  
  morskie, 172, 175  
  motyw drogi, 70  
  niebo, 154  
  nierzeczywiste, 46  
  nocne, 190  
  odbicia, 182, 185  
  pory roku, 148, 151  
  pustynie, 166, 170  
  rozległe, 32  
  ślady działalności  
  człowieka, 176, 178  
  światło, 34, 134, 137, 138  
  wzory, 52  
  ziemia, 154

## L

LAB, 222, 224, 225, 226, 236  
  dopasowanie tonalne, 224  
  konwertowanie, 224  
  selektywne kolorowanie, 225

  selektywne wyostrzanie, 228, 229, 230, 231  
  zwiększanie kontrastu, 226  
Lensbaby, obiektyw, 88  
Lightroom, *Patrz* Adobe Lightroom  
lotnicza, fotografia, 154  
Loyola, Ignacy, 10  
ludzie i krajobrazy, 176, 178  
lustrzanka cyfrowa, 78, 80, 236

## M

Maisel, Jay, 78  
maska warstwy, 236  
matryca  
  a ogniskowa, 235  
  czułość, 114  
  rozmiar, 235  
miasto, 186, 189  
  planowanie zdjęć, 189  
  szukanie odpowiednich  
  miejsc, 189  
mieszania, tryb, 237  
migawka, 100  
  czas otwarcia, 118  
model kolorów, 222  
Monet, Claude, 10  
monochromatyczne,  
  krajobrazy, 60, 62  
  kompozycja, 62  
monochromatyczny, obraz, 236  
morze, 172, 175  
  zasady fotografowania, 172, 175

## N

niebo, 154  
nieskończoność, 236  
Nik Silver Efex Pro 2, 220  
Nikon Capture NX, 202  
nocny, krajobraz, 190  
ekspozycja, 190

## O

obiektyw, 82, 84  
  Lensbaby, 88  
  ostrość, 84, 87  
  przymykanie, 237  
  stałoogniskowe, 84  
  szerokokątne, 236  
  teleobiektyw, 88, 237  
  typu makro, 236  
  typu rybie oko, 88, 236  
  typu zoom, 84  
  zmiennooogniskowe, 84, 236

- obraz  
 monochromatyczny, 236  
 o szerokim zakresie tonalnym, 236  
 stabilizacja, 237  
 złożony, 237
- odbicia, 182, 185  
 płynąca woda, 185  
 ustawienie aparatu, 182
- odległość hiperfokalna, 237
- ogniskowa, 82, 237  
 a matryca, 235  
 odpowiednik dla pełnej klatki 35 mm, 84
- ostrość, 84, 87  
 na nieskończoność, 108
- P**
- Photomatrix, 208
- Photoshop, *Patrz* Adobe Photoshop
- Photoshop Elements, *Patrz* Adobe Photoshop Elements
- planowanie, 144, 151
- plener, ochrona danych, 198, 199
- pogoda, 34, 142  
 deszczowa, 142
- polaryzacyjny, filtr, 185
- pole widzenia, 237
- pory roku, 148, 151  
 wpływ na światło, 151
- postprodukcja, 196
- przeźreń kolorów, 222, 237
- przystoń, 100, 111, 237  
 głębia ostrości, 106, 108  
 otwór, 237  
 stopnie, 108  
 wartość, 106, 108, 237
- pustynie, 166, 170  
 najlepsza pora roku, 166  
 zasady fotografowania, 170
- R**
- RAW, 60, 202, 237  
 formaty różnych producentów, 200, 202
- wady, 202
- wielokrotna obróbka, 202, 237  
 zalety, 200
- Really Right Stuff, 96
- reflektor, 237
- RGB, 222, 237
- ruch, 118  
 czas naświetlania, 118
- rybie oko, obiektyw, 88
- S**
- skala szarości, 237
- stabilizacja obrazu, 237
- statyw, 94, 96  
 głowica, 96  
 nogi, 96  
 szybkozłączki, 96  
 zakup, 94, 96
- System Zarządzania Danymi, 198
- szum cyfrowy, 114, 117, 237  
 przyczyny, 114  
 szybkozłączki, 96
- Ś**
- światło, 34, 134, 137, 138  
 naturalne, 134  
 nudne, 137  
 pory roku, 151  
 zastane, 134, 237  
 światłocieniowy, efekt, 236
- T**
- tao, 14
- technika  
 niskiego klucza, 237  
 wysokiego klucza, 237
- teleobiektyw, 88, 237
- The Photographer's Ephemeris, 144
- tideApp, 144
- TPE, *Patrz* The Photographer's Ephemeris
- trójpodziału, zasada, 124
- tryb kolorów, 222
- tryb mieszania, 237
- U**
- układanie w stos, 237
- V**
- VisiMoon, 144
- W**
- wabi-sabi, 27
- warstwa, 237
- Weston, Edward, 32, 34, 60
- wizualizacja zdjęcia, 237
- woda, zdjęcia, 118
- wyostrzanie selektywne, 228, 229, 230, 231
- wzory, 52
- Z**
- zakres tonalny, 237
- zasada trójpodziału, 124
- zdjęcia  
 czarno-białe, 60, 62  
 góry, 160, 162  
 konwersja na czarno-białe, 218, 219, 220  
 miasto, 186, 189  
 morze, 172, 175  
 nocne, 190  
 obróbka, 196  
 odbicia, 182, 185  
 planowanie, 144, 151  
 pory roku, 148, 151  
 pustynie, 166, 170  
 w deszczowej pogodzie, 142  
 wizualizacja, 237  
 woda, 118  
 ziemia, 154  
 złota godzina, 137

▼ Strona 240: Zimą wodospad Yosemite – najwyższy wodospad w Ameryce Północnej – otoczony jest przez śnieg i lód. By móc sfotografować ten widok, trzeba się wybrać na miejsce bardzo wcześnie rano, zanim słońce zdąży rozgrzać zbocza Yosemite Valley. Wiosną, w miarę upływu czasu, lód po obu stronach wodospadu odpada i tworzy w dole „śnieżne różki”. Na przelomie marca i kwietnia lód topnieje, tworząc przy tym formacje zwane lodem dennym.

Przymknąłem obiektyw do największej możliwej wartości przystoń i ustawiłem najdłuższy czas otwarcia migawki, by „zmiękczyć” szybko spływającą wodę na tle wyraźnie zarysowanej lodowej ramki (opis technik związanych z fotografowaniem płynącej wody znajdziesz na stronach 118 – 123).

Jako fotograf krajobrazowy zauważam znaczną poprawę jakości moich zdjęć, kiedy poświęcam pewien czas na poznanie różnych zjawisk. Wyniki moich badań staram się uwzględnić na fotografiach miejsc, które odwiedzam.

*200 mm, 1/80 sekundy, f/29, ISO 200, aparat na statywie*











# Krajobraz we współczesnym świecie

Co znaczy „być fotografem krajobrazowym” w świecie, gdzie przybywa ludzi, gdzie globalne ocieplenie i globalne szaleństwo doprowadziły do powstania nieprzewidywalnych zmian klimatycznych, gdzie odszukać dziką przyrodę częściej oznacza wyruszyć w długą i szczegółowo zaplanowaną podróż, niż po prostu wyjść przed dom?

Najważniejszy powód, dla którego fotografuję krajobrazy, jest taki, że zajęcie to pozwala mi połączyć się z tao, podstawowym duchem świata wokół nas (patrz: strony 14 – 23). Nieco bardziej przyziemna (że się tak wyrażę) rola fotografa krajobrazowego jednak jest oczywiście również możliwa.

Fotografia krajobrazowa jest przede wszystkim gatunkiem, który pokazuje różne obszary otaczającego świata: od tych najmniejszych po ogromne i rozległe. Niektórzy fotografowie uważają, że na zdjęciach krajobrazowych powinno się uwieczniać przyrodę, pokazywać widoki, które nie mają większego związku z człowiekiem, co więcej: że najlepsze fotografie krajobrazowe mają często charakter elegijny lub pochwalny względem miejsc, które są uwieczniane.

Fotografia krajobrazowa i fotografia przyrody są zasadniczo utożsamiane z tym romantycz-

nym punktem widzenia. Czy jest jednak sens, by traktować go jako doktrynę? We współczesnym świecie kilka założeń fotografii krajobrazowej, które zawierają się w powyższym punkcie widzenia, po prostu straciło aktualność. Przede wszystkim oczywiste jest, że umieszczanie ludzi obok fotografowanych obiektów ma sens w przypadku niektórych zdjęć krajobrazowych (więcej na temat ludzi na zdjęciach krajobrazowych znajdziesz na stronach 176 – 181).

Tak naprawdę współczesna fotografia krajobrazowa musi zawierać jakieś ślady istnienia człowieka i wytwory jego rąk, nawet jeśli te znaki są znikome, ponieważ ewentualni turyści kierowali się zasadą „zostaw po sobie tylko ślady stóp, nie rób nic oprócz zdjęć”.

W swoim słynnym wierszu Percy Bysshe Shelley pisał o wielkim królu Ozymandiasie, który pozostawił po sobie ogromny pomnik w nadziei, że przetrwa on wieki. Przepadł jednak w ziemi i porosła go puszcza. W taki czy inny sposób przeminie wszystko, co zostawia po sobie współcześnie ludzkość. Na razie jednak budowle, znaki, sprofanowane lub też ewidentnie upiękkszzone pejzaże mogą być odpowiednim tematem w fotografii krajobrazowej.

- Mare Island w latach swojej świetności, które przypadły na okres drugiej wojny światowej, była największą stocznią na zachodnim wybrzeżu Ameryki Północnej, produkującą na potrzeby marynarki wojennej i zatrudniającą dostłownie tysiące pracowników. Po wojnie Mare Island została opuszczona, a to, co pozostało, stanowi obecnie przemysłowy krajobraz w stanie rozpadu.

Aby zrobić to zdjęcie konstrukcji suwnicy, wykorzystywanej w pracy przy okrętach wojennych, wybrałem takie ujęcie, w którym punkt zbiegu perspektywy zdaje się nie mieć końca, a cały mechanizm odbija się w kałużach po deszczu – podobnego efektu z odbiciami i perspektywą można by szukać na przykład w górach.

*24 mm, 1/20 sekundy, f/22, ISO 100, aparat na statywie*



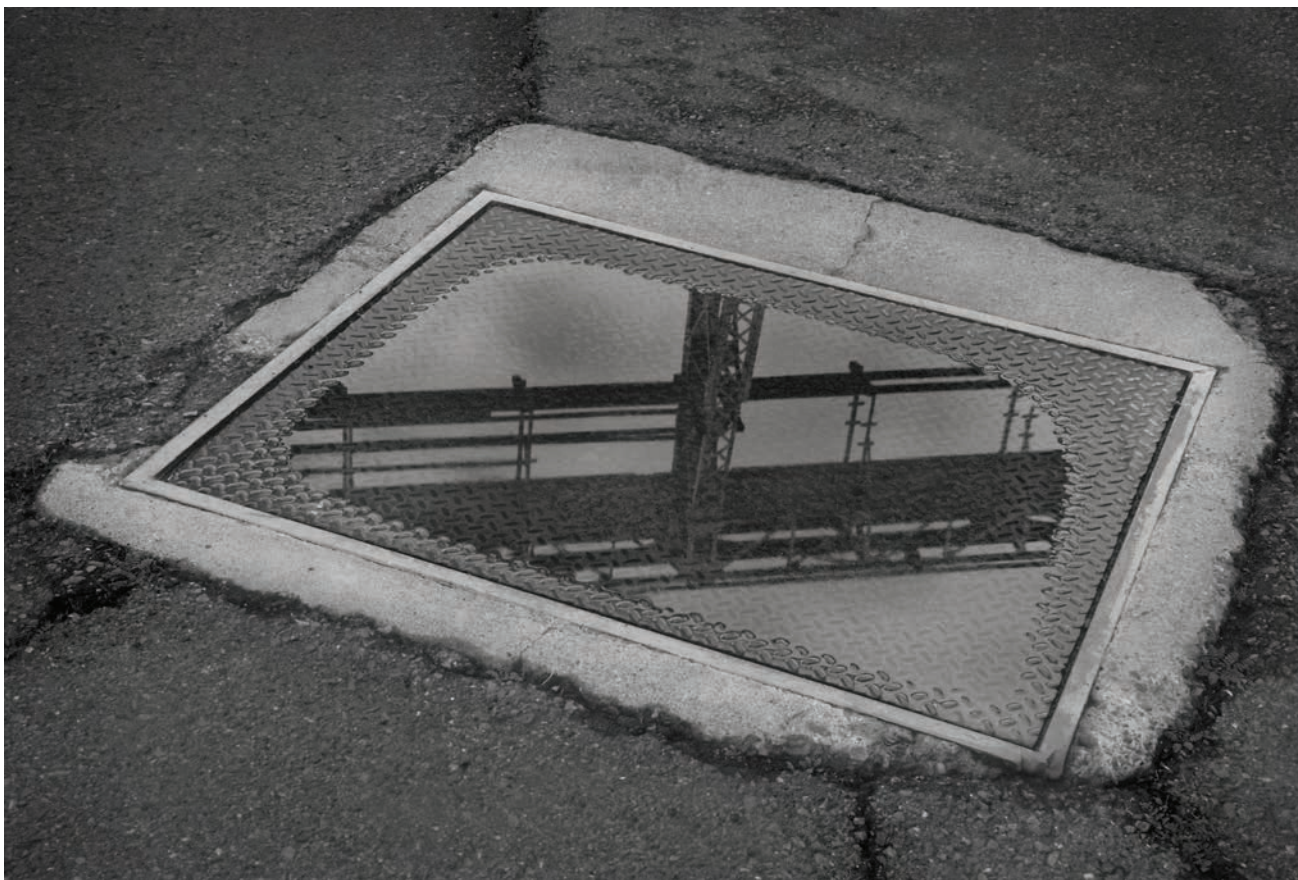






Najlepszym rozwiązaniem przy fotografowaniu ocalałych jeszcze budowli byłaby próba pokazania ich w kontekście krótkotrwałości. To oznaczałoby przejście od tao, gdzie fotograf krajobrazowy duchowo rozpoczyna, do *wabi-sabi* (侘寂), w którym zawiera się japońskie pojęcie estetyki i postrzegania

świata jako przemijającego, krótkotrwałego i niedoskonałego. Sztuka oparta na *wabi-sabi* (na przykład fotografia eksploracyjna) akceptuje rozpad i zniszczenie jako coś pięknego i wykorzystuje w fotografii jako środek przekazu emocji. Wszystko przemija, a w tym przemijaniu kryje się piękno.



▲ Na tym zdjęciu widok konstrukcji suwnicy z fotografii na stronie 25 jest odbity w katuży, a naturalne obramowanie zdjęcia tworzą drzwi zapadowe, prowadzące zapewne do podziemnego przejścia, a może i do podziemnego świata.

Kluczowe w tym zdjęciu jest obramowanie odbicia – w ten sposób dochowana została jedna z tradycji w fotografii krajobrazowej mówiąca, że naturalna rama umieszczona wewnątrz zdjęcia, z punktu widzenia kompozycji, przyciąga uwagę do odległych przedmiotów.

*36 mm, 1 sekunda, f/29, ISO 100, aparat na statywie*

◀ Cyfrowe zdjęcie w podczerwieni uwypakowało fakturę i kolory opuszczonego suchego doku. Jak widzisz, ma on kilka pięter głębokości, a niedawne deszcze podkreśliły wygląd jego niszczonej murów – prawie jak w naturalnym pejzażu.

*70 mm, 1/100 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki (cyfrowe zdjęcie w podczerwieni)*



► Po tygodniu fotografowania i biwakowania w kurzu i w pyle postanowiliśmy razem z moimi dwoma synami zatrzymać się w luksusowym, wielopiętrowym hotelu w Las Vegas. Z naszego pokoju na trzydziestym piętrze obserwowaliśmy chmury, które odbijając się w lustrzanych oknach budynku naprzeciw, tworzyły ciekawy, niemal abstrakcyjny krajobraz – wyraźnie widoczne, poziome linie na fasadzie budynku sprawiały, że chmury i niebo zdawały się poruszać wzdłuż nich jak nuty na pięciolinii. Użyłem filtra polaryzacyjnego i dużego otworu przysłony (f/5), dającego małą głębię ostrości, by ograniczyć odbicia z okna, przez które fotografowałem (nie dało się go otworzyć). Filtr polaryzacyjny pomógł również wzmocnić nasycenie kolorów w odbiciach, które były przedmiotem fotografii.

*80 mm, polaryzacyjny filtr kołowy, 1/30 sekundy, f/5, ISO 200, zdjęcie z ręki*

▼ Strony 30 – 31: Krajobraz zatoki San Francisco stanowi wspaniałą i niezwykłą panoramę dla szczęściarzy, którzy mieszkają w okolicy bądź ją zwiedzają – choć wielu ludzi, którzy tutaj żyją, nie znajduje ani chwili na to, by popatrzeć na te cudowne widoki. W przeciwieństwie do wielu innych budowli stworzonych przez człowieka most Golden Gate dopełnia piękna krajobrazu.

To zdjęcie pokazuje zachód słońca w pewnym szczególnym okresie w roku: kiedy zachodzi ono dokładnie pośrodku mostu. Na wciśnięcie spustu migawki czekałem niemalże do ostatniej chwili, kiedy tarcza słońca była jeszcze widoczna – a moim celem było skomponowanie kadru tak, by most Golden Gate „przygniatał” zachodzące słońce.

*250 mm, 1/1250 sekundy, f/13, ISO 200, aparat na statywie*













# Skorowidz

∞, symbol, 108

## A

abstrakcja, 52  
ACR, *Patrz* Adobe Camera RAW  
Adams, Ansel, 8, 10, 14, 32, 34, 60  
Adams, Robert, 14  
Adobe Bridge, 203  
Adobe Camera RAW, 202, 203  
  Convert to Grayscale, 219  
  HSL/Grayscale, 219  
  obróbka pliku RAW, 203, 204, 205  
Adobe Lightroom, 202, 203  
Adobe Photoshop, 203  
  Equalization, 226  
  HDR, 211, 212, 213, 216  
  konwertowanie do  
  przestrzeni LAB, 224  
  maska wyostrzająca, 230  
  Merge to HDR, 208  
  praca w trybie LAB, 224  
  Smart Sharpen, 229  
  Unsharp Mask, 230  
  warstwa dopasowania  
  Black&White, 219  
Adobe Photoshop Elements, 203  
alpenglow, 236  
aparat  
  ochrona, 198, 199  
  używanie w czasie deszczu, 142  
  wybór, 78, 80  
Aperture, 202

## B

Black&White, warstwa, 219  
blenda, 237  
bokeh, 84, 87  
bracketing, 94, 236  
  regulacja czasem otwarcia  
  migawki, 210

## C

ciemna klatka, 114  
CMYK, 222, 236  
cyfrowa ciemnia, 46, 190, 196  
  etyka, 46  
cyfrowe zarządzanie danymi, 236  
czarno-białe, zdjęcia, 60, 62  
  kompozycja, 62  
  konwersja, 218, 219, 220

czas naświetlania, 100, 118  
  długi, 114  
  ruch, 118  
czas otwarcia migawki, 236  
czułość, 236

## D

dane  
  kopie zapasowe, 199  
  ochrona, 198, 199  
Digital Negative, 203, 236  
DNG, *Patrz* Digital Negative  
drogi, motyw, 70  
dyfrakcja, 236

## E

efekt światłocieniowy, 236  
ekspozycja, 98, 100, 102, 118, 236  
  czas naświetlania, 100  
  histogram, 98, 100, 102, 104  
  ISO, 100  
  przystona, 100  
  zdjęcia nocne, 190

## F

filtr polaryzacyjny, 185  
fotografia  
  krajobrazowa, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
  lotnicza, 154  
  przeróbki, 46  
  w podczerwieni, 236

## G

głębka ostrości, 87, 108, 111, 236  
  przystona, 106, 108  
góry, 160  
  kompozycja, 162

## H

HDR, 208, 210, 236  
  oprogramowanie, 208  
  ręczne tworzenie, 210, 211, 212, 213, 216, 237  
  statyw, 94  
HDR Efex Pro, 208  
High Dynamic Range, *Patrz* HDR  
hiperfokalna, odległość, 237  
histogram, 98, 100, 102, 104, 236

## I

iPad, 144  
iPhone, 144  
ISO, 100, 114, 236  
  szum cyfrowy, 114, 117  
  wysokie, 114, 117

## J

JPEG, 202, 236

## K

kadr, 236  
kadrowanie, 126  
kanał, 236  
  w kolorach  
  przeciwstawnych, 236  
Kirk Enterprises, 96  
koloryzacja, 236  
kompozycja, 124, 131  
  góry, 162  
  kadrowanie, 126  
  równoległe linie, 126  
  zasady, 124, 126, 128  
kontrast, zwiększanie w trybie  
  LAB, 226  
krajobrazowa, fotografia, 8, 10, 14, 17, 18, 24, 36  
krajobrazy  
  abstrakcja, 52  
  czarno-białe, 218, 219, 220  
  góry, 160, 162  
  małe, 42, 44  
  miasto, 186, 189  
  monochromatyczne, 60, 62  
  morskie, 172, 175  
  motyw drogi, 70  
  niebo, 154  
  nierzeczywiste, 46  
  nocne, 190  
  odbicia, 182, 185  
  pory roku, 148, 151  
  pustynie, 166, 170  
  rozległe, 32  
  ślady działalności  
  człowieka, 176, 178  
  światło, 34, 134, 137, 138  
  wzory, 52  
  ziemia, 154

## L

LAB, 222, 224, 225, 226, 236  
  dopasowanie tonalne, 224  
  konwertowanie, 224  
  selektywne kolorowanie, 225

  selektywne wyostrzanie, 228, 229, 230, 231  
  zwiększanie kontrastu, 226  
Lensbaby, obiektyw, 88  
Lightroom, *Patrz* Adobe Lightroom  
lotnicza, fotografia, 154  
Loyola, Ignacy, 10  
ludzie i krajobrazy, 176, 178  
lustrzanka cyfrowa, 78, 80, 236

## M

Maisel, Jay, 78  
maska warstwy, 236  
matryca  
  a ogniskowa, 235  
  czułość, 114  
  rozmiar, 235  
miasto, 186, 189  
  planowanie zdjęć, 189  
  szukanie odpowiednich  
  miejsc, 189  
mieszania, tryb, 237  
migawka, 100  
  czas otwarcia, 118  
model kolorów, 222  
Monet, Claude, 10  
monochromatyczne,  
  krajobrazy, 60, 62  
  kompozycja, 62  
monochromatyczny, obraz, 236  
morze, 172, 175  
  zasady fotografowania, 172, 175

## N

niebo, 154  
nieskończoność, 236  
Nik Silver Efex Pro 2, 220  
Nikon Capture NX, 202  
nocny, krajobraz, 190  
  ekspozycja, 190

## O

obiektyw, 82, 84  
  Lensbaby, 88  
  ostrość, 84, 87  
  przymykanie, 237  
  stałoogniskowe, 84  
  szerokokątne, 236  
  teleobiektyw, 88, 237  
  typu makro, 236  
  typu rybie oko, 88, 236  
  typu zoom, 84  
  zmiennooogniskowe, 84, 236

- obraz  
 monochromatyczny, 236  
 o szerokim zakresie tonalnym, 236  
 stabilizacja, 237  
 złożony, 237
- odbicia, 182, 185  
 płynąca woda, 185  
 ustawienie aparatu, 182
- odległość hiperfokalna, 237
- ogniskowa, 82, 237  
 a matryca, 235  
 odpowiednik dla pełnej klatki 35 mm, 84
- ostrość, 84, 87  
 na nieskończoność, 108
- P**
- Photomatrix, 208
- Photoshop, *Patrz* Adobe Photoshop
- Photoshop Elements, *Patrz* Adobe Photoshop Elements
- planowanie, 144, 151
- plener, ochrona danych, 198, 199
- pogoda, 34, 142  
 deszczowa, 142
- polaryzacyjny, filtr, 185
- pole widzenia, 237
- pory roku, 148, 151  
 wpływ na światło, 151
- postprodukcja, 196
- przeźreń kolorów, 222, 237
- przystona, 100, 111, 237  
 głębia ostrości, 106, 108  
 otwór, 237  
 stopnie, 108  
 wartość, 106, 108, 237
- pustynie, 166, 170  
 najlepsza pora roku, 166  
 zasady fotografowania, 170
- R**
- RAW, 60, 202, 237  
 formaty różnych producentów, 200, 202  
 wady, 202  
 wielokrotna obróbka, 202, 237  
 zalety, 200
- Really Right Stuff, 96
- reflektor, 237
- RGB, 222, 237
- ruch, 118  
 czas naświetlania, 118
- rybie oko, obiektyw, 88
- S**
- skala szarości, 237
- stabilizacja obrazu, 237
- statyw, 94, 96  
 głowica, 96  
 nogi, 96  
 szybkozłączki, 96  
 zakup, 94, 96
- System Zarządzania Danymi, 198
- szum cyfrowy, 114, 117, 237  
 przyczyny, 114  
 szybkozłączki, 96
- Ś**
- światło, 34, 134, 137, 138  
 naturalne, 134  
 nudne, 137  
 pory roku, 151  
 zastane, 134, 237  
 światłocieniowy, efekt, 236
- T**
- tao, 14
- technika  
 niskiego klucza, 237  
 wysokiego klucza, 237
- teleobiektyw, 88, 237
- The Photographer's Ephemeris, 144
- tideApp, 144
- TPE, *Patrz* The Photographer's Ephemeris
- trójpodziału, zasada, 124
- tryb kolorów, 222
- tryb mieszania, 237
- U**
- układanie w stos, 237
- V**
- VisiMoon, 144
- W**
- wabi-sabi, 27
- warstwa, 237
- Weston, Edward, 32, 34, 60
- wizualizacja zdjęcia, 237
- woda, zdjęcia, 118
- wyostrzanie selektywne, 228, 229, 230, 231
- wzory, 52
- Z**
- zakres tonalny, 237
- zasada trójpodziału, 124
- zdjęcia  
 czarno-białe, 60, 62  
 góry, 160, 162  
 konwersja na czarno-białe, 218, 219, 220  
 miasto, 186, 189  
 morze, 172, 175  
 nocne, 190  
 obróbka, 196  
 odbicia, 182, 185  
 planowanie, 144, 151  
 pory roku, 148, 151  
 pustynie, 166, 170  
 w deszczowej pogodzie, 142  
 wizualizacja, 237  
 woda, 118  
 ziemia, 154  
 złota godzina, 137

▼ Strona 240: Zimą wodospad Yosemite – najwyższy wodospad w Ameryce Północnej – otoczony jest przez śnieg i lód. By móc sfotografować ten widok, trzeba się wybrać na miejsce bardzo wcześnie rano, zanim słońce zdąży rozgrzać zbocza Yosemite Valley. Wiosną, w miarę upływu czasu, lód po obu stronach wodospadu odpada i tworzy w dole „śnieżne różki”. Na przełomie marca i kwietnia lód topnieje, tworząc przy tym formacje zwane lodem dennym.

Przymknąłem obiektyw do największej możliwej wartości przystony i ustawiłem najdłuższy czas otwarcia migawki, by „zmiękczyć” szybko spływającą wodę na tle wyraźnie zarysowanej lodowej ramki (opis technik związanych z fotografowaniem płynącej wody znajdziesz na stronach 118 – 123).

Jako fotograf krajobrazowy zauważam znaczną poprawę jakości moich zdjęć, kiedy poświęcam pewien czas na poznanie różnych zjawisk. Wyniki moich badań staram się uwzględnić na fotografiach miejsc, które odwiedzam.

*200 mm, 1/80 sekundy, f/29, ISO 200, aparat na statywie*