



CYFROWA FOTOGRAFIA ŚLUBNA

WARSZTATY FOTOGRAFICZNE

OSIĄGNIJ SUKCES NA RYNKU FOTOGRAFII ŚLUBNEJ!



KENNY KIM

KSIAŻKA W KOLORZE



Tytuł oryginału: Digital Wedding Photography Photo Workshop

Tłumaczenie: Adam Bąk

ISBN: 978-83-246-3649-5

Copyright © 2011 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All Rights Reserved. This translation published under license with the original publisher John Wiley & Sons, Inc.

Published by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

Translation copyright © 2012 by Helion S.A.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wiley and the Wiley Publishing logo are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates. All other trademarks are the property of their respective owners. Wiley Publishing, Inc. is not associated with any product or vendor mentioned in this book.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/cyfosl>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

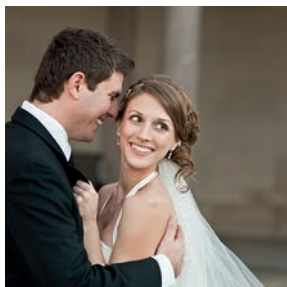
Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

Spis treści

ROZDZIAŁ 1	Fotografia ślubna — najważniejsze aspekty	21
	Co trzeba wziąć pod uwagę	22
	Znalezienie równowagi	23
	Zarządzanie czasem	24
	Kreatywność a biznes	27
	Spotkania z klientami	28
	Pierwsze wrażenie	29
	Realistyczne oczekiwania	30
	Znaczenie komunikacji z klientem	30
	Fotografowanie w dniu ślubu	31
	Plan dnia	31
	Przygotowania	33
	Produkt końcowy	34
	Odbitki próbne	35
	Odbitki i album ślubny	36



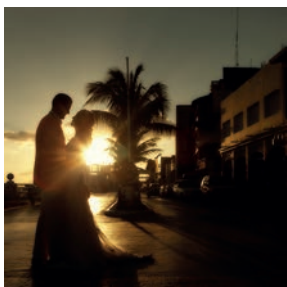
ROZDZIAŁ 2	Wyciśnij ze sprzętu, ile się da	39
	Aparat	40
	Obiektywy	44
	Obiektywy szerokokątne	44
	Obiektywy standardowe	46
	Teleobiektywy	48
	Obiektywy stałogniskowe	49
	Obiektywy typu zoom	49
	Obiektywy o stałej jasności	50

Akcesoria oświetleniowe	51
Lampa błyskowa	52
Akcesoria dodatkowe	54
Inne akcesoria	55



ROZDZIAŁ 3 **Ekspozycja i kompozycja** **61**

Ekspozycja	62
Mierzenie ilości światła	63
Czas naświetlania	65
Przysłona	67
ISO	69
Zbierzmy wszystko razem	70
Ekspozycja i związane z nią wyzwania	70
Kompozycja	74
Podstawowe zasady kompozycji	74
Kiedy łamać zasady	79



ROZDZIAŁ 4 **Praca nad stylem** **83**

Czym jest styl?	85
Styl tradycyjny	85

Styl reportażowy	86
Styl mieszany	88
Na co zwracać uwagę	90
Wygląd i wrażenie	90
Formalne kontra nieformalne	91
Kolorystyka	92
Zdjęcia czarno-białe	93
Budowanie świadomości marki	94
Jak zareklamować swój styl	96
Marketing tradycyjny	96
Strona internetowa i blog	96
Portale społecznościowe	98

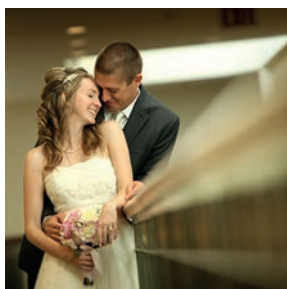


ROZDZIAŁ 5 **Zdjęcia plenerowe** **103**

Rozważania o ekspozycji	104
Pełne słońce	104
Cień	107
Trochę słońca, trochę cienia	108
Zachód słońca i zmierzch	115
Najpierw plan	116



ROZDZIAŁ 6	Zdjęcia we wnętrzach	121
	Rozważania o ekspozycji	122
	Światło wpadające przez okna	122
	Słabe światło	124
	Odpowiedni dobór obiektywów	124
	ISO i szum cyfrowy	126
	Balans bieli i sztuczne światło	129
	Barwa światła	129
	Temperatura barwowa	130
	Balans bieli	130
	Mieszane warunki oświetleniowe	132
	Kiedy użyć lampy błyskowej?	134



ROZDZIAŁ 7	Państwo młodzi	139
	Kiedy robić portrety	140
	Panna młoda	142
	Przygotowania	142
	Obrączki	145
	Suknia ślubna	146
	Jak upozować pannę młodą	148
	Pan młody	150
	Przygotowania	151
	Smoking	151
	Jak upozować pana młodego	154
	Państwo młodzi razem	156
	Jak upozować młodą parę	156
	Tło	159
	Oświetlenie	160

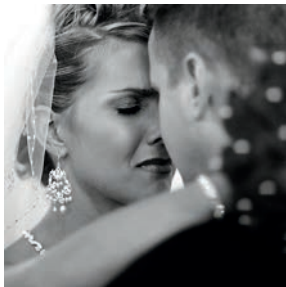


ROZDZIAŁ 8	Portrety grupowe	165
	Lista ujęć — tworzenie i realizacja	166
	Lokalizacja	169
	Rodzina	171
	Druhny i druźbowie	173
	Panna młoda i jej druźny	173
	Pan młody z druźbami	176
	Druhny i druźbowie razem	177
	Wskazówki dotyczące upozowania grupy	180
	Portrety grupowe — najodpowiedniejszy moment	184
	Ilustracje — jak wiele zdjęć naprawdę potrzebujesz?	184



ROZDZIAŁ 9	Ceremonia	189
	Przygotowania	191
	Poznaj plan uroczystości	191
	Obowiązujące zasady	193
	Ciekawe ujęcia	195
	Uważaj na światło	198

Ujęcia, które trzeba zrobić	199
Pierwsze spojrzenie	200
Przysięga małżeńska	201
Wymiana obrączek	201
Pozostałe ujęcia, które też trzeba mieć	203
Współpraca z drugim fotografem	208
Współpraca z operatorem kamery	210



ROZDZIAŁ 10 Przyjęcie weselne	213
Miejsce	214
Goście	215
Tańce	218
Tort weselny	220
Toasty	224
Bukiet i podwiązka	226
Zdjęcia niepozowane	230



ROZDZIAŁ 11	Obróbka zdjęć	237
	Importowanie, sortowanie i edycja zdjęć	238
	Importowanie zdjęć	238
	Sortowanie	240
	Edycja	242
	Oprogramowanie do edycji	242
	Photoshop	243
	Photoshop Lightroom	245
	Apple Aperture	245
	Photoshop Elements	246
	Zadania	248
	Formaty wyjściowe	250
	Zarządzanie plikami i przechowywanie ich	251



Dodatek A	255
Słowniczek	265
Skorowidz	271



PORTRETY GRUPOWE



LISTA UJĘĆ — TWORZENIE I REALIZACJA

LOKALIZACJA

RODZINA

DRUHNY I DRUŻBOWIE

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE UPOZOWANIA GRUPY

PORTRETY GRUPOWE — NAJODPOWIEDNIEJSZY MOMENT

ILU ZDJĘĆ NAPRAWDĘ POTRZEBUJESZ?

Portrety grupowe mogą się okazać najtrudniejszym zadaniem do wykonania podczas ślubu. Zrobienie dobrego portretu jednej osoby może być trudne, ale kiedy zaczynasz wprowadzać kolejne osoby, kadr może zacząć sprawiać wrażenie chaotycznego. Niektóre problemy, jakie mogą się pojawić przy okazji wykonywania portretów grupowych, to: ludzie patrzący w różne strony, mrugający w momencie, w którym robione jest zdjęcie, oddalający się od grupy, a także to, że fotograf musi sobie poradzić z różnymi emocjami i osobowościami.

Jeśli jednak chcesz odnieść sukces w fotografii ślubnej, będziesz musiał się nauczyć robienia zdjęć grupowych, bo bez nich żaden ślubny album nie jest kompletny. Istnieją różne rodzaje portretów grupowych, od zdjęć przedstawiających rodzinę panny

młodej i rodzinę pana młodego, po takie, na których uwiecznia się wszystkich uczestników uroczystości ślubnych, jak na zdjęciu 8.1. Każdy wariant różni się nieco od pozostałych, ale jeśli wszystko zaplanujesz, uda Ci się wykonać wszystkie rodzaje portretów grupowych w najlepszy możliwy sposób w najkrótszym możliwym czasie, a Twoi klienci, ich rodziny i przyjaciele będą mogli po prostu cieszyć się ślubem.

LISTA UJĘĆ — TWORZENIE I REALIZACJA

Ważne jest, aby fotograf ślubny, szczególnie początkujący, omówił listę ujęć ze swoimi klientami. Musi być taki moment, w którym klienci siadają razem



Portret grupowy. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 1000, f/3,5 i 1/160 sekundy

z Tobą i decydują, jakie grupy osób koniecznie chcą mieć uwiecznione na zdjęciach. Państwo młodzi muszą sobie zdawać sprawę, że każdy dodatkowy portret grupowy wymaga czasu. Skorzystaj więc z okazji i zaproponuj wykonanie zdjęć większych grup osób, jak na zdjęciu 8.2. Obszerne ujęcie, podobne do tego zaprezentowanego na zdjęciu, może zastąpić kilka mniejszych. Upewnij się, że młoda para rozumie, iż ponieważ takie zdjęcia muszą być wykonane pomiędzy ceremonią ślubną a przyjęciem weselnym, będzie trzeba na nie poświęcić czas, który w innym przypadku mógłby zostać poświęcony na rozmowy z gośćmi weselnymi.

Jeżeli parze zależy na sfotografowaniu określonych grup osób, bardzo ważne jest, żebyś zrobił sobie odpowiednią listę i wykonał wszystkie zamówione zdjęcia. Mogą się tutaj znaleźć zdjęcia ulubionych członków rodziny, wyjątkowych gości, jak choćby kuzynów, którzy przyjechali z daleka, czy wreszcie przyjaciół domu ze strony panny młodej i pana młodego.

Poniżej znajduje się podstawowa lista ujęć grupowych, od której trzeba zacząć i którą można modyfikować:

- Państwo młodzi i rodzice panny młodej.
- Państwo młodzi i rodzice pana młodego.



8-2

Jedno wspólne ujęcie może pomóc ograniczyć listę potrzebnych zdjęć. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 3200, 1/50 sekundy i f/3,5

- Panna młoda i pan młody z rodzicami obojga.
- Panna młoda i pan młody z rodzicami i dziadkami obojga.
- Państwo młodzi z rodzicami, rodzeństwem, dziadkami, ciotkami, wujami, bratankami i siostrzeńcami panny młodej.
- Państwo młodzi z rodzicami, rodzeństwem, dziadkami, ciotkami, wujami, bratankami i siostrzeńcami pana młodego.
- Panna młoda i pan młody z bliższymi i dalszymi członkami rodzin obojga.
- Państwo młodzi z druhami.

- Państwo młodzi z drużbami.
- Państwo młodzi z druhami i drużbami.

Sprawdź, czy Twoi klienci życzą sobie mieć osobne zdjęcia konkretnych osób. Może to być zarówno ulubiona ciocia, wujek, kuzyn czy inny członek rodziny, jak i jakiś uczestnik wesela, który zazwyczaj uwieczniany jest na zdjęciach zbiorowych, na przykład dziewczynka z kwiatami czy osoba niosąca poduszkę z obrączkami. Zaproponuj jednak klientom, aby ograniczyli liczbę takich ujęć ze względu na czas niezbędny do ich wykonania. Jeśli chodzi o fotografowanie dzieci, jak na zdjęciu 8.3, pamiętaj, że trzeba to zrobić szybko i w możliwie zabawny dla małych modeli sposób.



8-3 Państwo młodzi z najmłodszymi uczestnikami wesela. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 400, 1/60 sekundy i f/4

LOKALIZACJA

Najważniejsza decyzja, którą trzeba podjąć w kwestii portretów grupowych, to gdzie je wykonać. Jako fotograf ślubny musisz mieć pomysł na umiejscowienie wszystkich zdjęć grupowych, zanim jeszcze ślub się rozpocznie, tak aby każdy, kto ma się znaleźć na zdjęciu, został poinformowany, gdzie się udać.

Jeśli chodzi o wybór lokalizacji dla portretów grupowych, weź pod uwagę następujące kwestie:

- **Wybierz miejsce, gdzie zmieści się cała grupa.**

Fotografowi łatwiej jest ustawić i sfotografować grupę w miejscu, w którym bez trudu się ona zmieści, ponieważ stwarza to mniejsze prawdo-

podobieństwo pojawienia się elementów, które zakłócają scenę, a osoby pozujące będą wyglądały bardziej naturalnie. Spójrz dla przykładu na zdjęcie 8.4 — w otwartej, uporządkowanej przestrzeni cała grupa mieści się bez problemu.

- **Wybierz miejsce równomiernie oświetlone.** Znacznie ułatwi Ci to zadanie, bo równomierne oświetlenie oznacza, że nie będziesz miał kłopotów z ekspozycją, oszczędzi Ci też pracy przy obróbce zdjęć. Przestrzeń, która jest częściowo okryta głębokim cieniem, a częściowo oświetlona ostrym światłem, nie sprawdzi się i lepiej od razu poszukać innej lokalizacji. Jeśli robisz zdjęcia we wnętrzu, postaraj się unikać miejsc,



8-4

Goście weselni mogą swobodnie pozować do portretów grupowych w plenerze. Zdjęcie zrobiono z ISO 100, f/5,6, i 1/160 sekundy

w których ostre, wpadające przez okna światło pada tylko z jednej strony; staraj się raczej umieścić grupę w taki sposób, aby była ona równomiernie oświetlona.

- **Wybieraj miejsca niezbyt odległe.** Czas, który musisz poświęcić na zrobienie zdjęć, jest cenny i lepiej byłoby nie poświęcać go w całości na dotarcie do miejsca, w którym ma być wykonane zdjęcie. Spróbuj znaleźć takie miejsce, które położone jest najbliżej miejsca, z którego będziesz zabierał modeli. Nieco większą ilością czasu dysponuje się zazwyczaj wtedy, kiedy zdjęcia robione są przed ceremonią — ma się wówczas nieco większą swobodę w wyborze lokalizacji, ale

również pod warunkiem, że nie są one za bardzo oddalone od miejsca ślubu.

- **Wybierz miejsce, które wzbogaci zdjęcie o dodatkowy kontekst.** Puste tło może się sprawdzić, ale warto jest poszukać takiego, które wpisze zdjęcie w pewien szerszy kontekst, jak choćby schody przed kościołem czy nawet wewnątrz kościoła, jak na zdjęciu 8.5. Przestrzeń może pomóc w skomponowaniu sceny.
- **Wybierz miejsce, w którym nie istnieje ryzyko odbicia.** Szyba w oknie za pozującymi modelami może spowodować pojawienie się niechcianego odbicia Ciebie lub lampy. Jeśli nie da się uniknąć takiego ustawienia, zmień kąt, aby zminimalizować odbicie.



8-5

Zdjęcie młodej pary z rodziną pana młodego zostało wykonane w kościele. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 1250, f/4 i 1/60 sekundy

Może być — i najprawdopodobniej będzie — więcej niż jedna lokalizacja dla portretów grupowych. Przyda Ci się miejsce do zrobienia portretów państwa młodych z uczestnikami uroczystości ślubnych przed ceremonią, a po uroczystości będziesz potrzebował scenerii dla zdjęć rodzinnych przedstawiających większe grupy osób. Przestrzeń, w której odbywają się przygotowania, może się okazać za małą, żeby pomieścić całą rodzinę, a może się po prostu znajdować zbyt daleko, aby móc tam wrócić po uroczystości zaślubin. Jeśli masz taką możliwość, pojedź na miejsce, w którym ma się odbywać ślub, z odpowiednim wyprzedzeniem, aby się zorientować, gdzie dobrze by było zrobić portrety grupowe; uwolnij Cię to też od części stresu, który towarzyszy Ci będzie już w samym dniu ślubu. Ważne jest także, aby wszyscy inni fotografowie, z którymi będziesz współpracował, wiedzieli, jakie są plany co do pary młodej i innych osób, które mają pozować do zdjęć. Powiedz drużnom i drużbom, gdzie się mają udać po ceremonii, aby pozować do zdjęć, a dzięki temu uda się sprawnie zrealizować plan.

RODZINA

Rodzina odgrywa ważną rolę na każdym ślubie, a zdjęcia rodzinne pozwalają uchwycić bardzo szczególny moment, w którym syn czy córka odchodzą, aby założyć swoją własną rodzinę. Są dwa rodzaje grupowych zdjęć rodzinnych: te z rodzicami i te z dalszymi członkami rodziny. Najlepiej jest zrobić zdjęcia z rodzicami przed ceremonią, a te z dalszymi członkami rodziny po ceremonii, a przed przyjęciem. W ten sposób będziesz miał nieco więcej czasu na zdjęcia rodziców. Wiele szczegółów dotyczących lokalizacji trzeba będzie omówić z klientami przed ślubem. Jeśli ceremonia ślubna i przyjęcie weselne odbywają się w dwóch różnych miejscach, będziesz musiał zdecydować, gdzie chcesz zrobić

zdjęcia. Może to wymagać wykonania wstępnego rozpoznania i sprawdzenia obu miejsc pod kątem atrakcyjności dla portretów grupowych.

Jest jedno uczucie, które łączy rodziców panny młodej i pana młodego podczas ślubu, a jest nim duma. Rodzice są radośni, szczęśliwi i dumni ze swoich wspaniałych dzieci. Zdjęcia przedstawiające ich z młodą parą zachowują na zawsze, jak najdroższe skarby, razem z własnymi zdjęciami ślubnymi. Ilość czasu, który będziesz mógł poświęcić na wykonanie tych zdjęć, zależy od tego, czy państwo młodzi zdecydują się na zrobienie własnych wspólnych portretów przed ceremonią, czy po niej. Jeśli chcą, aby ich zdjęcia zostały wykonane przed ślubem, zaplanuj zrobienie zdjęć z rodzicami w tym samym czasie. Jeśli natomiast państwo młodzi nie chcą, żeby ich wspólne zdjęcia zostały zrobione przed ceremonią, możesz zrobić zdjęcia panny młodej z jej rodzicami i pana młodego z jego rodzicami przed ślubem, a pozostałe zdjęcia rodzinne zaplanować na później. Jeśli wiesz dokładnie, kogo i kiedy masz sfotografować, praca przebiegać będzie sprawnie, bez marnowania czasu.

Jest kilka standardowych ujęć, które należy wykonać, robiąc portrety rodzinne. Możesz się oczywiście postarać, aby wyglądały one interesująco, ale najważniejsze to dopilnować, aby wszyscy pozujący patrzyli na Ciebie lub na młodą parę, żeby światło było odpowiednie, a ekspozycja poprawna. Na zdjęciu 8.6 pannie młodej i panu młodemu towarzyszą rodzice obojga. Lokalizacja była odpowiednia, balustrady mostu pełnią funkcję linii odniesienia po obu stronach.

Porozmawiaj ze swoimi klientami o ich sytuacji rodzinnej i dowiedz się, czy nie dochodzi do jakichś tarć, o których powinieneś wiedzieć, na przykład pomiędzy rozwiedzionymi rodzicami lub innymi członkami rodziny. Choć miło byłoby myśleć,



Państwo młodzi ze swoimi rodzicami tuż przed ceremonią. Drewniane schody i poręcze tworzą ramę dla ujęcia poprzez utrzymywanie wzroku na modelach. Zdjęcie zrobiono z ISO 125, 1/250 sekundy i f/5,6

że takie rzeczy się nie zdarzają, jednak do rozwo-
dów czasem dochodzi i mogą one powodować róż-
ne komplikacje. Niekiedy warto zwrócić klientom
uwagę, że dodatkowe zdjęcie lub dwa mogą poprawić
sytuację, a nie kosztują ich nic poza odrobiną
czasu. Im mniej sporów w dniu ślubu, tym lepiej.

Jeśli państwo młodzi zdecydowali, że nie spotkają
się przed ceremonią i będziesz fotografował osobno
pannę młodą z jej rodziną i pana młodego z jego
bliskimi, pamiętaj, aby poinformować wszystkich
dokładnie, gdzie i kiedy mają się stawić.

W dniu ślubu czasu jest naprawdę niewiele i poświę-
canie nawet niewielkiej jego części na czekanie,

aż ktoś się pojawi, wywoła niepotrzebną frustrację
u panny młodej lub pana młodego i u Ciebie. Upew-
nij się, że osoby, które mają się pojawić na zdjęciach,
zostały powiadomione z wyprzedzeniem o tym, gdzie
i kiedy mają się stawić w dniu ślubu, bo tego typu
zdjęcia robi się zazwyczaj jeszcze przed przybyciem
gości. Wybierz lokalizację w miejscu, w którym od-
bywa się ceremonia, lub w jego najbliższym oto-
czeniu, jak na zdjęciu 8.7, i bądź przygotowany do
zrobienia zdjęć natychmiast, kiedy pojawią się Twoi
modele. Jeśli zdjęcia będziesz wykonywał we wnętrzu
z użyciem lampy błyskowej czy dodatkowych lamp,
upewnij się, że są ustawione i gotowe do użycia, za-
nim panna i (lub) pan młody się pojawią.



8-7

Panna młoda i jej rodzina sfotografowani przed ceremonią. Został tu wykorzystany dyfuzor Gary'ego Fonga założony na lampę błyskową, aby zmiękczyć światło w tej scenie. Zdjęcie zrobiono z ISO 1250, 1/60 sekundy przy f/4

DRUHNY I DRUŻBOWIE

W gronie tym znajdują się zarówno przyjaciele, jak i członkowie rodziny, osoby najbliższe i najdroższe dla młodej pary, a ich zdjęcia stanowią jedno z najcenniejszych zdjęć ślubnych. Zdjęcia te można podzielić na trzy grupy: drużby panny młodej, drużby pana młodego i wszyscy razem.

PANNA MŁODA I JEJ DRUHNY

Istnieją dwa podstawowe rodzaje zdjęć panny młodej z drużbami, które należy wykonać: te, które sprawiają wrażenie nieupozowanych i swobodnych, oraz te bardziej formalne. Zdjęcia pierwszego typu są zazwyczaj robione, kiedy panna młoda przygotowuje się do ślubu, korzystając z pomocy druhen.

Choć można je robić spontanicznie, kilka Twoich wskazówek na pewno się przyda. Pomysł na tego typu zdjęcia polega na tym, żeby utrzymać pannę młodą w centrum uwagi, a drużny wokół niej w swobodnej konfiguracji, jak na zdjęciu 8.8, gdzie drużny otaczają pannę młodą w pokoju, w którym wszystkie przygotowują się do ślubu.

Innym rodzajem zdjęć przedstawiających pannę młodą z drużnymi są bardziej formalne, pozowane

ujęcia, ale nie muszą one mieć zawsze poważnego charakteru. Dobry nastrój panujący podczas przygotowań zaowocuje radosnymi, wesołymi zdjęciami, jak na rysunku 8.9, i pozwoli paniom zachowywać się bardziej swobodnie przed obiektywem. Nie znaczy to, że wszystkie zdjęcia muszą być utrzymane w tak lekkim i zabawowym tonie — zawsze pamiętaj o tym, jacy są państwo młodzi: jeśli uważasz, że podobałyby im się zdjęcia poważniejsze, nie zapomnij o takim ujęciu.



8-8
Dzięki temu, że niektóre drużny siedzą obok panny młodej, inne stoją za nią lub po bokach, kompozycja jest zrównoważona, a wzrok widza podąża w głąb zdjęcia, koncentrując się na pannie młodej, która jest i powinna być w centrum uwagi. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 800, 1/160 sekundy i f/2,8



8-9

Panna młoda z druhami w swoim domu przed ślubem. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 400, 1/250 sekundy i f/4

Warto dodać, że robienie zdjęć pannie młodej i drużynie pomagającym jej przygotować się do ślubu jest ważne. Można w ten sposób pokazać łączącą je więź. Choć dobrze jest obserwować naturalne zachowania panny młodej i jej towarzyszek, aby uchwycić na zdjęciach wrażenie, jakie sprawiają, nie oznacza to, że trzeba całkowicie zrezygnować z dawania im wskazówek. Jeśli ustawisz ludzi w miejscach, w których jest najlepsze światło, zdjęcie z pewnością będzie bardziej udane. Często najlepsze zdjęcia powstają w chwilach, gdy panna młoda zakłada suknię z pomocą druhen albo poprawia makijaż. Ten typ zdjęć pozwoli pannie mło-

dej i jej przyjaciółkom powrócić po wielu latach do tych szczególnych chwil i przeżyć je na nowo. Spójrz na moment uchwycony na zdjęciu 8.10: nie chodzi tylko o to, że pannie młodej pomagają jedna z druhen, ale też o miękkie światło wpadające do pokoju przez firany — wszystko to sprawia, że scena ta jest bardzo czytelna.

Kobiety są zazwyczaj subtelniejsze w okazywaniu emocji niż mężczyźni, dlatego musisz zwracać baczną uwagę na to, co się dzieje wokół Ciebie. Najmniejszy gest czy spojrzenie mogą być bardzo wymowne i uchwycenie ich może dać efekt w postaci znakomitego zdjęcia.



8-10

Drużna pomaga pannie młodej poradzić sobie z obuwem. Spodobało mi się światło w pokoju i poprosiłem kobiety, aby zostały w tych pozach, żebym mógł je sfotografować. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 800, 1/80 sekundy i f/2,8

PAN MŁODY Z DRUŻBAMI

Można wykonać kilka świetnych ujęć, fotografując pana młodego z drużbami. Jeżeli wesele obsługiwane jest przez więcej niż jednego fotografa, sfotografowanie pana młodego podczas przygotowań do ślubu, co obejmuje właśnie zdjęcia pana młodego i jego drużbów, jest zadaniem drugiego fotografa. Jeśli Ty jesteś głównym fotografem, do Twoich zadań należy wyjaśnienie drugiemu fotografowi, czego oczekujesz. Nie zakładaj, że będzie on instynktownie wiedział, o jakie ujęcia Ci chodzi, i pamiętaj, że to Ty, a nie drugi fotograf, uczestniczyłeś w spo-

tkaniach z klientami. Jasne, przemyślane wskazówki i lista ujęć dadzą Ci pewność, że drugi fotograf dostarczy dokładnie takich zdjęć, jakich życzą sobie państwo młodzi. Często miejsce, w którym przygotowuje się pan młody, nie jest tak duże jak to, które ma do dyspozycji panna młoda; jeśli nie wystarcza przestrzeni, aby wykonać grupowe zdjęcie wszystkich razem przed ślubem, trzeba pamiętać o zrobieniu takiego ujęcia po ceremonii.

Innym rozwiązaniem jest znalezienie odpowiedniego miejsca, w którym panowie mogliby pozować, na zewnątrz, jak na zdjęciu 8.11.

Pan młody jest zazwyczaj gotowy znacznie wcześniej niż panna młoda, co daje Ci wystarczająco dużo czasu, aby wykonać większą liczbę różnych ujęć. Po wykonaniu zdjęć ukazujących pana młodego podczas przygotowań, na przykład kiedy zakłada smoking, korzystając z pomocy któregoś z drużbów, warto poszukać pomysłu na ukazanie osobowości fotografowanych osób. Nie ma nic lepszego niż szybki mecz tenisa stołowego w oczekiwaniu na pannę młodą i jej drużny, jak na zdjęciu 8.12. Stół był na miejscu, a drużbowie ewidentnie mieli ochotę zagrać. To bez

wątpienie miła pamiątka chwil wspólnie spędzonych podczas przygotowań do ślubu.

DRUHNY I DRUŻBOWIE RAZEM

Masz dwie możliwości, aby sfotografować wszystkich razem: przed ceremonią, jeśli zgodzą się na to państwo młodzi, lub przed przyjęciem weselnym. Robienie tych zdjęć może być najprzyjemniejszym momentem dnia. Pamiętaj, że robisz zdjęcia osób najważniejszych dla młodej pary, więc to właśnie te zdjęcia będą najczęściej oglądane po ślubie.



8-11

Drużbowie z panem młodym, zdjęcie wykonał David Burke. Ta swobodna poza została zaaranżowana tak, aby drużbowie patrzyli na pana młodego. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 400, f/2,8 i 1/1250 sekundy



8-12

Krótki mecz tenisa stołowego to znakomity sposób na relaks, nim rozpocznie się ślub. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 400, f/4 i 1/100 sekundy

Nie ma znaczenia, kiedy wykonasz portrety tej grupy osób — ustawienia pozostaną takie same. Jedyną zaletą fotografowania przed ślubem jest to, że makijaże będą świeżo nałożone i każdy będzie wyglądał najlepiej, jak to możliwe. Przed ceremonią jest też zazwyczaj więcej czasu na bardziej kreatywne ujęcia. Po ceremonii najczęściej wszyscy śpieszą się na przyjęcie weselne, więc zdjęcia robi się w większym pośpiechu.

Najlepszą radą, jakiej można udzielić w kwestii portretów grupowych, jest zachowanie prostoty. Se-

kretem takich zdjęć jest wprawienie pozujących w dobry humor i pozwolenie, aby cieszyli się chwilą. Miej przygotowany zestaw póz, co do których masz pewność, że dla grupy określonej wielkości sprawdzą się z kompozycyjnego punktu widzenia, a potem pozwól wszystkim dobrze się bawić podczas pozowania. Fotografowanie ciągle tak samo upozowanych grup ludzi wydaje się nudne, ale za każdym razem można wprowadzić jakieś drobne zmiany czy urozmaicenia.

Wymyśl sobie wcześniej miejsce, w którym chcesz zrobić zdjęcia, i dopilnuj, żeby wszyscy wiedzieli, gdzie to jest. Po wykonaniu wszystkich obowiązkowych ujęć, jeśli będziesz miał jeszcze czas, możesz sobie pozwolić na kreatywność i wypróbować ujęcia, których zazwyczaj nie robisz. Powiedz swoim modelom, że eksperymentujesz, i pozwól im również się tym bawić. Do tego czasu Twoi modele powinni Cię już darzyć wystarczającym zaufaniem, żeby mieć ochotę na skorzystanie z Twoich sugestii i pozowania na większym luzie.

Oto kilka możliwych ustawień do zdjęć grupowych pary młodej z drużbami:

- pan młody pozujący z drużbami,
- panna młoda pozująca z drużbami,
- drużby pozujące po jednej, drużbowie po drugiej stronie,
- drużbowie i drużby w parach.

Prowadź sesję w lekki, żartobliwy sposób, aby wszystkim sprawiła ona przyjemność. Na przykład na zdjęciach 8.13 i 8.14 para młoda pozuje najpierw z drużbami, potem z drużbami.



8-13

Państwo młodzi z drużbami. Umieszczenie pary młodej w centralnym miejscu kompozycji i niejako obudowanie jej innymi osobami sprawia, że państwo młodzi znajdują się w centrum uwagi. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 800, 1/320 sekundy i f/5,6



8-14

Państwo młodzi z druhami. Umieszczenie pary młodej w centralnym miejscu kompozycji i niejako obudowanie jej innymi osobami sprawia, że państwo młodzi znajdują się w centrum uwagi. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 800, 1/320 sekundy i f/5,6

Oba zdjęcia zostały zrobione w tym samym miejscu i czasie; łatwo zauważyć, że wszyscy dobrze się bawili podczas ich robienia.

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE UPOZOWANIA GRUPY

Aby grupa dobrze wyglądała na zdjęciu, musi być odpowiednio upozowana, a to jest jedna z najtrudniejszych kwestii. Ustawienie wszystkich po prostu obok siebie nie przyniesie dobrego rezultatu, podobnie jak ustawienie ich w szeregu, bo takie ujęcie nie ma żadnej siły oddziaływania i nic na nim nie przyciągnie wzroku patrzącego na dłużej.

Jako fotograf ślubny szybko zaczniesz odczuwać presję czasu, a konieczność wykonania wielu ujęć grupowych może znacznie ograniczyć Twoją kreatywność. Następujące wskazówki mogą Ci pomóc w wykonywaniu kreatywnych zdjęć bez marnowania czasu:

- **Kontroluj grupę.** Twoim zadaniem jako fotografa ślubnego jest nie tylko samo wykonanie zdjęcia, ale też skupienie na sobie uwagi wszystkich pozujących, aby wszyscy oni patrzyli w stronę obiektywu w odpowiednim momencie. Na ślubie trudno to osiągnąć, bo najwięcej uwagi przyciągają państwo młodzi.

- **Pracuj szybko.** Im dłużej trwa wykonanie zdjęcia, tym większe prawdopodobieństwo, że pozujący się zdekongcentrują, szczególnie jeśli w fotografowanej grupie są dzieci. Bądź przygotowany do zrobienia zdjęcia natychmiast, kiedy grupa zostanie upozowana.
- **Korzystaj ze zdjęć seryjnych.** Ustaw swój aparat tak, aby wykonywał zdjęcia seryjne, dzięki czemu uzyskasz serię zdjęć, które pomogą Ci poradzić sobie z mrugnięciami osób pozujących.
- **Zaczynaj od największej grupy.** Jeśli zaczynasz od najliczniejszej grupy i fotografujesz kolejno coraz mniej liczne konfiguracje osób, to goście, którzy zostali już sfotografowani, mogą udać się na przyjęcie. Jeśli zaczniesz od najmniej licznej grupy i będziesz ją stopniowo powiększał, musisz się liczyć z zamieszaniem i licznymi przerwami. Ustaw parę młodą w środku i ustawiaj grupę wokół niej, jak na zdjęciu 8.15, a potem stopniowo odsyłaj kolejne osoby, aż na końcu zostaną Ci tylko państwo młodzi.
- **Pannę młodą ustawiaj obok pana młodego.** Nie rozdzielaj ich, bo lepiej wyglądają razem, a poza tym oni stanowią teraz centrum zainteresowania właśnie jako para. Dzięki temu łatwiej jest także skoncentrować się na nich zarówno Tobie, jak i pozostałym pozującym.



Wszystcy goście uczestniczący w tym weselu we Włoszech zgromadzeni są wokół młodej pary. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 3200, 1/50 sekundy i f/3,5

- **Patrz na twarze.** Musisz widzieć twarze swoich modeli, a oni wszyscy powinni widzieć aparat. Sprawdź, czy każdy pozujący widzi Cię prawym i lewym okiem — to powinno dać Ci pewność, że będą dobrze widoczni na zdjęciu.
- **Dobrze rozmieść rzędy.** Kiedy musisz sфотографować większą grupę ludzi, dobrze jest ustawić ich w rzędy tak, aby ludzie stojący z tyłu też byli dobrze widoczni. Dążysz do ustawienia, w którym ludzie stojący z tyłu mogą patrzeć w obiektyw ponad ramionami osób stojących przed nimi.
- **Ustaw ludzi na różnych wysokościach.** Jeśli się da, rozmieść rzędy na różnych wysokościach — dwóch, trzech, a nawet większej liczbie. Najłatwiej to zrobić, ustawiając ich na schodach, jak na zdjęciu 8.16. Jeśli nie masz do dyspozycji schodów, zawsze możesz sobie zażyczyć, aby osoby w pierwszym rzędzie uklęknęły, w środkowym usiadły, a w tylnym stanęły. Dzięki temu każdy będzie widział aparat, a Ty zrobisz zdjęcie, na którym będą widoczne twarze wszystkich pozujących.
- **Uważaj na tło.** To, że fotografujesz dużą grupę ludzi, nie oznacza, że możesz zignorować kwestie



8-16

Schody to znakomite rozwiązanie problemu ustawiania grupy osób, również w przypadku różnic wzrostu, gdyż wszyscy będą doskonale widoczni. Zdjęcie zrobiono z ISO 100, 1/200 sekundy i f/5,6

fundamentalne, więc miej pewność, że tło pomoże zdjęciu, a nie zaszkodzi mu. Odpowiednie tło to takie, które wnosi jakąś informację na temat lokalizacji. Schody przed kościołem są idealne, bo nie tylko pozwalają odpowiednio ustawić pozujących, ale też dodają informację o miejscu, w którym odbywał się ślub. Ich wadą jest niestety to, że czasem nie są wystarczająco duże.

■ **Obserwuj światła i cienie.** Największym zmartwieniem fotografa, który robi zdjęcie większej grupy osób, jest właściwe oświetlenie wszystkich pozujących — nie chcesz, żeby jedne osoby rzucały cień na inne. Tak się dzieje, kiedy światło

pada z boku, a ludzie ustawieni na skraju uniemożliwiają oświetlenie osób stojących bardziej w środku. Istnieją dwa sposoby uniknięcia tego kłopotu: należy albo umieścić pozujących w miejscu, gdzie światło pada z góry, oświetlając wszystkich równomiernie, albo ustawić zewnętrzne lampy błyskowe z przodu i tak wysoko, jak się da, aby światło oświetlało grupę z góry. Jednym z najlepszych typów oświetlenia jest otwarty cień, jak na zdjęciu 8.17, gdzie cień rzucany przez łuk sprawia, że wszystkie twarze są tak samo oświetlone, natomiast słońce działa jak lampa oświetlająca włosy, ożywiając nieco pozującą grupę.



8-17

Robiąc zdjęcie grupowe w cieniu, uzyskuje się równomierne oświetlenie na twarzach wszystkich pozujących. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 400, f/5 i 1/500 sekundy

PORTRETY GRUPOWE — NAJODPOWIEDNIEJSZY MOMENT

Są właściwie tylko dwie możliwości: portrety grupowe można wykonać albo przed rozpoczęciem ceremonii ślubnej, albo tuż po jej zakończeniu, zanim jeszcze rozpocznie się przyjęcie weselne. Planując, jakie ujęcia można wykonać i w którym momencie, można optymalnie wykorzystać cały dostępny czas. Jak już wspominałem, trzeba będzie ustalić najpierw z panną i panem młodym, czy są skłonni zobaczyć się nawzajem jeszcze przed ślubem i pozować do kilku zbiorowych, a nie jedynie indywidualnych portretów. Jeśli nie, musisz zaplanować zdjęcia w taki sposób, aby dostosować się do ich życzeń. Zawsze jednak najważniejsza jest rozmowa z klientami — muszą oni wiedzieć, gdzie i kiedy będą robione zdjęcia. Dzięki temu w dniu ślubu nie powinno być dużych opóźnień w stosunku do planu.



odsyłacz

Więcej informacji na temat fotografowania panny młodej i pana młodego razem znajduje się w rozdziale 7.

O tym, kiedy wykonać portrety zbiorowe, może też zdecydować pora dnia. Jeśli fotografujesz ślub, który odbywa się w godzinach popołudniowych, na dodatek w plenerze, możesz wykorzystać dostępne światło i zrobić portrety grupowe bez użycia lampy błyskowej.

ILU ZDJĘĆ NAPRAWDĘ POTRZEBUJESZ?

Jest to oczywiście kwestia indywidualnych preferencji, ale wielu początkujących fotografów ślubnych przejawia skłonność do robienia zbyt wielu portretów grupowych, starając się sfotografować każdą możliwą kombinację osób pozujących z młodą parą. Zabiera to mnóstwo czasu, a efekt zazwyczaj nie jest tego wart. Należy się zastanowić, czy nie lepiej sfotografować większe grupy osób, co pozwala na wykonanie mniejszej liczby zdjęć, ale zwiększa szansę, że znajdą się one w albumie ślubnym lub zostaną wydrukowane. Nie oznacza to oczywiście, że nie powinieneś w ogóle fotografować małych grup, ale wybierz je uważnie, korzystając z sugestii młodej pary. Jeśli chcą mieć zdjęcie z jakimś szczególnym członkiem rodziny, musisz takie zdjęcie zrobić, ale staraj się, aby lista ujęć grupowych była stosunkowo krótka, a dodatkowy czas wykorzystaj raczej na zrobienie znacznie ważniejszych zdjęć młodej pary — samej lub w towarzystwie druhen i drużbów. Jak już wspominałem wcześniej w tym rozdziale, sfotografowanie wszystkich uczestników uroczystości, jak na zdjęciu 8.18, może zastąpić kilka ujęć mniejszych grup gości pozujących z młodą parą, a ma znacznie większe szanse na to, że zostanie wydrukowane i wyeksponowane gdzieś w domu nowożeńców.

Ujęcia grupowe omów z klientami przed ślubem, bo nie chciałbyś się przekonać, że mieliście nieco inne koncepcje, kiedy dostarczysz im gotowe zdjęcia.



8-18

Umieszczenie wszystkich na jednym zdjęciu znacząco może zmniejszyć liczbę ujęć, które musisz wykonać. Zdjęcie zostało zrobione z ISO 640, 1/60 sekundy i f/4,5

Zadanie na koniec rozdziału

Jak upozować grupę

Upozowanie jednej osoby może być wyzwaniem, upozowanie grupy jest jeszcze trudniejsze. Dobrze jest to ćwiczyć, żeby mieć praktykę. W tym ćwiczeniu należy upozować grupę ludzi i wykonać portret zbiorowy. Ponieważ nie jest dobre ćwiczenie pozowania podczas samego ślubu, który się fotografuje, sugeruję, żeby znaleźć grupę znajomych i poćwiczyć na nich możliwe pozy grupowe. Dzięki temu, robiąc zdjęcia podczas ślubu, będziesz już wiedział, co się sprawdza.

W tym ujęciu umieściłem parę młodą w centrum i wokół niej ustawiłem grupę osób. Drużny i drużbowie zostali ustawieni po obu stronach państwa młodych pod takim kątem, aby kierować uwagę na pannę młodą i pana młodego. Bardzo lubię, kiedy na zdjęciu są dzieci, ale trudno utrzymać ich koncentrację przez dłuższą chwilę.

Jednym ze sposobów na zyskanie pewności, że wszyscy widzą aparat i wszyscy będą widoczni na zdjęciu, jest takie ustawienie modeli w rzędach, że głowy osób stojących z tyłu pojawiają się ponad ramionami osób stojących z przodu, tak jak na tym zdjęciu. Dzięki temu, że każda osoba z tyłu stoi pomiędzy dwiema z przodu, każda twarz jest dobrze widoczna. To zdjęcie grupowe zostało zrobione z ISO 1250, 1/60 sekundy i f/4.



A

ACR, *Patrz* Adobe Camera Raw
Adobe Camera Raw, 243, 244
Adobe Lightroom, *Patrz* Lightroom
Adobe Photoshop, *Patrz* Photoshop
album ślubny, 36
Antique Tone, 92
aparat
akcesoria dodatkowe, 54, 55
akcesoria oświetleniowe, 51, 52
autofokus, 41
ISO, 41
megapiksele, 41
niepełna klatka, 41
pełna klatka, 41
priorytet czasu naświetlania, 64
priorytet przysłony, 64, 270
solidna konstrukcja, 41
szumy, 41
torby fotograficzne, 56
tryb automatyczny, 64, 269
tryb ciągły autofocus, 270
tryb pomiaru światła, 270
tryb ręczny, 65, 270
uchwyty pionowe, 42
zakup, 40
zapasowy, 33
Aperture, 245, 246
Apple Aperture, *Patrz* Aperture
autofokus, 41, 125, 126, 266

B

balans bieli, 109, 129, 130, 266
automatyczny, 131

cień, 132
lampa błyskowa, 132
pochmurno, 131
samodzielne ustawianie, 132, 133
światło dzienne, 131
światłówki, 132
temperatura żarówki, 132
barwa światła, 109, 129, 130
beczkowate, zniekształcenia, 45, 270
blog, 96, 97
błysk, synchronizacja, 269
bufor pamięci, 266
Buissink, Joe, 87

C

Canon CP-E3, 52
centralnie ważony, pomiar, 63, 268
ceremonia, 190
ciekawe ujęcia, 195, 196, 197, 199, 200, 203, 204, 205
pierwsze spojrzenie, 200
przygotowania, 191, 192, 193
przysięga małżeńska, 201
światło, 198, 199
wymiana obrączek, 201, 202
zasady, 193, 194, 195
ciemna tonacja, 266
ciemne ubrania, 72, 73
ciemny obiektyw, 266
ciepłe, 266
czarno-białe, zdjęcia, 93
czas naświetlania, 62, 65, 266
rozmycie, 66
zamrażanie akcji, 65, 66
czas, zarządzanie, 24

D

dominanta barwna, 266
drgania aparatu, 266
drugi fotograf, 208, 209
druhny, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 180
druźbowie, 173, 176, 177, 178, 179, 180
duży kontrast, 266
dyfuzor, 54
działka, 266

E

edycja zdjęć, 238, 242
 oprogramowanie, 242, 243
efekt czerwonych oczu, 266
 redukcja, 268
ekspozycja, 62, 63, 70, 266
 ciemne ubrania, 72, 73
 czas naświetlania, 62, 65, 66
 ekwiwalenty, 80
 ISO, 62, 69
 kompensacja, 105, 106, 267
 plener, 104
 pomiar, 268
 przysłona, 62, 67, 68
 suknia panny młodej, 70, 71, 72
 wnętrza, 122
 wyzwania, 70, 71, 72
EV, 266
ewaluacyjny, pomiar, 63

F

filtr, 266
 barwny, 266
 foliowy, 266

flesz, 267
Fong, Gary, 54, 112
formaty, 250
 JPEG, 250, 251
 TIFF, 250, 251
fotografia
 sylwetkowa, 266
 ślubna, 19, 22, 23, 84
fotoksiążki, 261, 262
fotoreportaż, 86
f-stop, 269

G

galeria internetowa, 35, 256, 257, 258
gigabajt, 266
głębia ostrości, 68, 267
gorąca stopka, 267
Graphistudio, 262
gripy, 42

H

high key, *Patrz* jasna tonacja
histogram, 267

I

ISO, 41, 62, 69, 126, 127, 267

J

jasna tonacja, 267
jasny obiektyw, 267
JPEG, 116, 250, 251, 267

K

K, 267

- kamery, operator, 210
 - karta pamięci, 267
 - karta wzorcowa, 269
 - kąt widzenia, 267
 - kelwin, 267
 - klient, spotkania, 25, 26, 28
 - komunikacja, 30, 31
 - oczekiwania, 30
 - pierwsze wrażenie, 29
 - kolorystyka, 92, 93
 - kompensacja ekspozycji, 105, 106, 267
 - kompozycja, 62, 74
 - eksperymenty, 100
 - linie wiodące, 75, 76, 77
 - łamanie zasad, 79
 - reguła trójkopodziału, 74, 75, 79
 - zasady, 74
 - kompresja, 267
 - bezstratna, 267
 - stratna, 267
 - kompresja perspektywy, 267
 - kontrast, 267
 - kopia zapasowa, 251
 - Kubota, Kevin, 92, 249
- L**
- laboratorium, wybór, 260
 - lampa dedykowana, 267
 - lampy błyskowe, 51, 52, 267
 - cena, 53
 - czas naświetlania, 134
 - filtry barwne, 136
 - funkcje, 53
 - kiedy używać, 134
 - moc, 52
 - plener, 110, 111, 112, 116
 - prysłona, 134
 - rozmiar, 53
 - statywy, 55
 - synchronizacja błysku, 134, 269
 - synchronizacja na przednią kurtynę migawki, 137
 - synchronizacja na tylną kurtynę migawki, 135, 137, 269
 - synchronizacja z krótkimi czasami migawki, 134
 - wbudowane, 53
 - zdalne sterowanie, 55
 - zewnątrzne, 53, 135
 - Lavie Album, 262
 - LCD, 267
 - liczba przewodnia, 52
 - Lightroom, 245
 - Lightsphere, 54
 - linie wiodące, 75, 76
 - linie krzywe, 77
 - linie proste, 77
 - linie przekątne, 76
 - logo, 94
 - low key, *Patrz* ciemna tonacja
 - Lux Soft, 92
- M**
- mała plastyczność, 268
 - marka, 94
 - logo, 94
 - wizytówki, 94, 95
 - marketing tradycyjny, 96

matrycowy, pomiar, 268
megapiksele, 41, 268
migawka, 268
modyfikatory światła, 54, 55

N

nasycenie, 268
niedoświetlenie, 268
niepełna klatka, 41

O

obiektywy, 44
 dobór, 124, 125, 126
 makro, 268
 o stałej jasności, 50, 51
 o zmiennej jasności, 51
 rybie oko, 45
 stałoogniskowe, 49, 268
 standardowe, 46
 szerokokątne, 44, 45, 46
 teleobiektywy, 48
 typu zoom, 49, 50, 268
 zmiennooogniskowe, 268
obraczki, 145, 146
odbitki, 36, 260
 próbne, 35, 258, 259
ogniskowa, 44, 268
OmniBounce, 112
operator kamery, 210
ostrość, 268
otwór przysłony, 268

P

pan młody, 150, 151, 154, 155
panna młoda, 142, 143, 144, 148, 149
pełna klatka, 41
perspektywy, zniekształcenia, 45
Photo Mechanic, 34, 239
Photographer's Edit, 35, 242
Photoshop, 243, 245
 Adobe Camera Raw, 243, 244
 Bridge, 243
 Elements, 246
 przestrzeń robocza programu, 244, 245
Pictage, 35, 36, 257, 258
piksel, 268
Pixel2Canvas, 262
planowanie, 24, 25, 31, 32, 33, 34
plenerowa, fotografia, 104
 cień, 107, 108
 flesz, 110, 111, 112
 pełne słońce, 104, 105, 106, 107
 planowanie, 116, 118
 słońce i cień, 108, 109, 110
 zachód słońca i zmierzch, 115, 116
płaskość, 268
płaszczyzna ogniskowej, 268
płótno malarskie, wydruki, 262
pomiar
 centralnie ważony, 63, 268
 ekspozycji, 268
 ewaluacyjny, 63
 matrycowy, 268
 punktowy, 63, 106, 268
 wielopunktowy, 63, 64
 wielosegmentowy, 63

portale społecznościowe, 98, 99

portrety

druhny, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 180

druźbowie, 173, 176, 177, 178, 179, 180

grupowe, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 180, 181, 182, 183, 184, 186

kiedy wykonywać, 140, 142

oświetlenie, 160, 161

pan młody, 150, 151, 154, 155

panna młoda, 142, 143, 144, 148, 149

państwo młodzi, 156, 157, 158, 159

po ceremonii, 142

przed ceremonią, 140, 141, 142

rodzina, 171, 172

tło, 159, 160

priorytet czasu naświetlania, 64

priorytet przysłony, 64

produkt końcowy, 34

prześwietlenie, 268

przyjęcie weselne, 214

bukiet, 226, 227, 228

goście, 215, 217, 218

miejsce, 214, 215

podwiązka, 226, 228, 229

tańce, 218, 219, 220

toasty, 224

tort, 220, 222, 223, 224

przysłona, 62, 67, 68

otwór, 268

rozmiar, 67, 68

stopień, 269

punktowy, pomiar, 63, 106, 268

R

RAW, 116, 268

redukcja efektu czerwonych oczu, 268

redukcja szumu, 269

reguła trójpodziału, 74, 75, 79

reklama, 96

rodzina, 171, 172

rozmycie, 66

S

silhouette, 266

Silver Efex Pro, 93

smoking, 151, 152, 153

SmugMug, 258

Soft & Grainy, 92

softboksy, 54

Soft box LTp, 54

Speedlight, 52

Speedlite, 52

sprzęt, zakup, 40

spust migawki, 269

statywy, 55

stopień, 266

stopień przysłony, 269

strona internetowa, 29, 96, 97

styl, 85

mieszany, 88, 90

reportażowy, 86, 87

tradycyjny, 85, 86

suknia ślubna, 70, 71, 72, 146, 147, 148

synchronizacja błysku, 134, 269

synchronizacja na przednią kurtynę migawki, 137

synchronizacja na tylną kurtynę migawki, 135, 137, 269

synchronizacja z krótkimi czasami migawki, 134
szara karta, 269
sztuczne światło, 269
szum, 41, 69, 126, 127, 269
 czynniki, 127
 ograniczanie, 127, 128
 redukcja, 269

Ś

ślubna, fotografia, 19, 22
 chwile szczególne, 37
 pan młody, 150, 151, 154, 155
 panna młoda, 142, 143, 144, 148, 149
 państwo młodzi, 140, 141, 142, 156, 157, 158, 159
 planowanie, 24, 25, 31, 32, 33, 34
 plenerowa, 104
 produkt końcowy, 34
 rodzina, 171, 172
 równowaga, 23, 27, 28
 smoking, 151, 152, 153
 spotkania z klientami, 25, 26, 28, 29, 30, 31
 suknia ślubna, 70, 71, 72, 146, 147, 148
 w dniu ślubu, 31, 32, 33
 własny styl, 84
 zarządzanie czasem, 24

światło

barwa, 109, 129, 130
boczne, 269
mieszane warunki oświetleniowe, 132, 133, 134
modyfikatory, 54, 55
odbite, 269
pomiar, 63, 64

przednie, 269
rozproszone, 269
skala Kelvina, 130
słabe, 124, 125
sztuczne, 129, 269
temperatura barwowa, 130
tylne, 269
w plenerze, 104
we wnętrzach, 122
wpadające przez okno, 122, 123
wypełniające, 269
zastane, 269

światłomierz, 63, 64, 269

T

tańce, 218, 219, 220
teleobiektywy, 48
temperatura barwowa, 130, 269
Think Tank Photo, 56
TIFF, 250, 251, 269
toasty, 224
torby fotograficzne, 56
tort weselny, 220, 222, 223, 224
Totally Red!, 92
trójpodziału, reguła, 74, 75, 79
tryb
 automatyczny, 64, 269
 ciągły autofocus, 270
 pomiaru światła, 270
 priorytetu przysłony, 270
 ręczny, 65, 270

U

UDMA, 238

ustawianie ostrości, 270

W

wglądówki, 35, 258, 259

Whaletail, 54

wielopunktowy, pomiar, 63, 64

wielosegmentowy, pomiar, 63

wizytówki, 94, 95

współczynnik proporcji, 270

wydruki na płótnie malarskim, 262

Z

zadania, 248, 249

zakres tonalny, 270

zamrażanie akcji, 65, 66

zasady, łamanie, 79

zdjęcia

czarno-białe, 93

edycja, 238, 242, 243

formalne, 91

formaty wyjściowe, 250

importowanie, 238, 239

kopia zapasowa, 239, 251

nieformalne, 91

niepozowane, 230, 232

obróbka, 25

odbitki próbne, 258, 259

odszumianie, 127

poruszone, 66

prezentacja przed klientem, 256

przechowywanie, 251

prześwietlenie, 72

publikacja, 98

różne ogniskowe, 58

sortowanie, 238, 240, 241, 242

wybór najlepszego ujęcia, 252

Zenfolio, 258

zimne, 270

złota godzina, 115

zniekształcenia

beczkowate, 45, 270

perspektywy, 45

Ż

żarówka, 270

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

- 
1. ZAREJESTRUJ SIĘ
 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

MASZ TYLKO JEDNĄ SZANSĘ. ZRÓB TO DOBRZE!

Fotograf ślubny to wymagająca i ciężka profesja. Duża konkurencja na rynku, grymaszący klienci, stres i tylko jedna szansa na wykonanie genialnego zdjęcia. Jeżeli je zrobisz, zostaniesz polecony i zdobędziesz wielu nowych klientów. W innym przypadku czekają Cię problemy. Jak wykonać idealne fotografie, które zdobędą uznanie młodej pary? Jak szukać klientów i dbać o wizerunek?

Jeśli zastanawiasz się nad tym, nie mogłeś trafić lepiej. Ta książka zawiera odpowiedzi na te i wiele innych pytań, które wkrótce zadasz. Dzięki niej wypracujesz swój własny, niepowtarzalny i rozpoznawalny styl, wybierzesz odpowiedni sprzęt oraz najlepsze metody reklamowania swoich usług. W trakcie lektury poznasz zasady fotografowania we wnętrzach oraz najlepsze patenty na zrobienie niezapomnianego zdjęcia rodzinnego. Ponadto Kenny Kim zdradzi Ci sekrety atrakcyjnego uwiecznienia na „kliszy” imprezy weselnej. Na koniec dowiesz się, jak opracować zebrany materiał oraz jak zaprezentować go klientowi. Książka ta jest obowiązkowym podręcznikiem każdego fotografa mającego aspiracje do bycia najlepszym fotografem ślubnym.

Dzięki tej książce:

- skutecznie zareklamujesz swoje usługi
- przygotujesz atrakcyjne zdjęcia ze ślubu
- utrwalisz imprezę weselną
- profesjonalnie zaprezentujesz zgromadzony materiał klientom



WARSZTATY
FOTOGRAFICZNE

Patroni
medialni:

SwiatObrazu.pl

SwiatAktu.pl

plfoto.com

obiektywni.pl

sięgnij po WIĘCEJ



KOD KORZYŚCI

Cena: 59,00 zł

Nr katalogowy: 8058

Księgarnia internetowa:
<http://helion.pl>

Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
0 601 339900

**Wydawnictwo
Helion**

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
44-100 Gliwice, skr. poczt. 462
32 230 98 63
<http://helion.pl>
e-mail: helion@helion.pl

helion.pl
księgarnia
internetowa

ISBN 978-83-246-3649-5



9 788324 636495

WILEY
wiley.com



PHOTO WORKSHOP

Informatyka w najlepszym wydaniu