

# ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM CLASSIC CC

Podręcznik dla fotografów



Martin Evening



Tytuł oryginału: The Adobe Photoshop Lightroom Classic CC Book

Tłumaczenie: Irmina Lubowiecka z wykorzystaniem fragmentów książki  
„Adobe Photoshop Lightroom CC i Lightroom 6. Podręcznik dla fotografów”  
w tłumaczeniu Olgi Kwiecień

ISBN: 978-83-283-4482-2

Authorized translation from the English language edition, entitled: THE ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM CLASSIC CC BOOK; ISBN 0134508106; by Martin Evening; published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press. Copyright © 2018 by Martin Evening.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Polish language edition published by HELION S.A. Copyright © 2018.

Adobe, Lightroom, and Photoshop are either trademarks or registered trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners. Adobe product screenshots reprinted with permission from Adobe Systems Incorporated.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz HELION SA dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

HELION SA  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE  
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!  
Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres  
<http://helion.pl/user/opinie/plcccf>  
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

# Spis treści

## 1. Wprowadzenie do Adobe Photoshop Lightroom ..... 1

Czym jest Adobe Photoshop Lightroom?.....	2
Zachowanie prostoty.....	2
Konstrukcja modułowa.....	2
Wydajność Lightrooma.....	4
Przetwarzanie w Adobe Camera Raw.....	5
Ustawienia kolorystyczne.....	5
Zarządzanie biblioteką obrazów.....	6
Porównanie z Photoshopem.....	6
Integrowanie Lightrooma z Photoshopem.....	7
Gdy skończy się Twoja subskrypcja Lightrooma.....	8
Co będzie potrzebne?.....	8
Instalowanie Lightrooma.....	9
Ochrona przed usypianiem.....	10
Aktualizacja starszej wersji katalogu Lightrooma.....	11
Używanie Lightrooma po raz pierwszy.....	11
Ustawienia Lightrooma.....	11
Ustawienia wydajności.....	16
Zgodność karty graficznej.....	17
Opcje inteligentnych podglądów.....	17
Preferencje Lightrooma CC dla urządzeń przenośnych.....	18
Panel historii.....	19
Ustawienia wizytówki i interfejsu.....	20
Jak uzyskać pomoc.....	22
Interfejs Lightrooma.....	23
Praca z tą książką.....	25

## 2. Importowanie zdjęć.....27

Główne okno importu.....	28
Copy as DNG, Copy, Move czy Add?.....	30
Zalety konwersji na DNG.....	31
Konwersja do DNG po imporcie.....	31
Podgląd modułów importowania i Library.....	32
Preferencje Import Options.....	32
Importowanie plików z karty pamięci.....	33
Activity Center.....	37
Panel Source.....	39

<b>Obszar główny .....</b>	<b>40</b>
Opcje segmentowania obszaru głównego .....	41
<b>Panel File Handling .....</b>	<b>42</b>
Tworzenie inteligentnych podglądów .....	43
Potencjalne duplikaty .....	43
Dodawanie do kolekcji .....	43
Osadzone podglądy po imporcie .....	44
Zgodność formatów plików .....	45
Dlaczego importowanie zdjęć może się nie powieść .....	47
Wykonywanie kopii zapasowych zaimportowanych plików .....	47
Zdjęcia wykonywane w formacie RAW i JPEG .....	48
<b>Panel File Renaming .....</b>	<b>48</b>
Późniejsza zmiana nazw zdjęć w katalogu .....	50
<b>Panel Apply During Import .....</b>	<b>50</b>
<b>Panel Destination .....</b>	<b>52</b>
Planowanie miejsca na przechowywanie importowanych zdjęć .....	52
Importowanie do wybranego folderu .....	54
<b>Menu Import Presets .....</b>	<b>54</b>
<b>Importowanie plików wideo .....</b>	<b>55</b>
<b>Dodawanie zdjęć do katalogu .....</b>	<b>56</b>
<b>Importowanie zdjęć metodą „przeciągnij i upuść” .....</b>	<b>57</b>
<b>Importowanie zdjęć z innej aplikacji .....</b>	<b>58</b>
<b>Automatyczne importowanie .....</b>	<b>60</b>
<b>Importowanie zdjęć bezpośrednio z aparatu .....</b>	<b>61</b>
Podłączenie aparatu w trybie „na uwięzi” .....	61
Fotografowanie „na uwięzi” w Lightroomie .....	62

### **3. Moduł Library .....** **67**

<b>Tworzenie kopii zapasowej pliku katalogu .....</b>	<b>70</b>
Strategie archiwizacji .....	71
Oprogramowanie do archiwizacji .....	72
Time Machine a katalog Lightrooma .....	72
Uszkodzenia katalogu .....	72
Odzyskiwanie zsynchronizowanego katalogu po awarii .....	73
<b>Tworzenie i otwieranie katalogów .....</b>	<b>74</b>
Tworzenie nowego katalogu .....	74
Otwieranie istniejącego katalogu .....	75
<b>Panele modułu Library .....</b>	<b>76</b>
Przełączanie interfejsu do widoku kompaktowego .....	78
Panel Navigator .....	78
Panel Catalog .....	78
Pasek narzędzi modułu Library .....	78
Panel Folders .....	79
Foldery nadrzędne i podfoldery .....	79
Pokazywanie zdjęć w podfolderach .....	81
Jak znaleźć folder na poziomie systemowym? .....	82

Relacje między panelem Folders a folderami systemowymi.....	84
Zachowywanie powiązań z folderami .....	84
Zachowywanie powiązań z dyskami .....	85
Synchronizowanie folderów.....	86
Odnajdywanie połączenia pomiędzy katalogiem a folderem.....	88
Jak organizować foldery? .....	90
<b>Pasek filtrów .....</b>	<b>92</b>
<b>Poznanawanie modułu Library.....</b>	<b>93</b>
<b>Opcje widoku Grid.....</b>	<b>93</b>
<b>Nawigacja w siatce Library .....</b>	<b>95</b>
<b>Praca w widoku Loupe .....</b>	<b>97</b>
Opcje widoku Loupe.....	98
Nakładka przybliżania twarzy .....	99
Praca ze zdjęciami w widokach Grid i Loupe.....	100
Nawigacja w widoku Loupe .....	102
Przybliżenia widoku Loupe .....	103
Skróty w widoku Loupe.....	103
<b>Widok Loupe Overlay .....</b>	<b>104</b>
Siatka i osie.....	104
Nakładka obrazu .....	106
Opcja Layout Image w praktyce.....	106
<b>Podglądy i ich wygląd .....</b>	<b>108</b>
Początkowe opcje tworzenia podglądów	
w oknie Import Photos.....	108
Jak tworzone są podglądy Lightrooma?.....	109
Podglądy osadzone przez aparat a podglądy Lightrooma .....	110
Brakujące podglądy .....	111
Rozmiar i jakość podglądu .....	111
<b>Praca w widoku Survey .....</b>	<b>112</b>
<b>Praca w widoku Compare .....</b>	<b>114</b>
Działanie w trybie Compare .....	116
<b>Poruszanie się wśród zdjęć na taśmie filmowej.....</b>	<b>118</b>
<b>Praca w konfiguracji z dwoma monitorami .....</b>	<b>120</b>
Jak najlepiej wykorzystać pracę z dwoma monitorami? .....	122
<b>Ocenianie zdjęć z użyciem flag .....</b>	<b>124</b>
Polecenie Refine Photos .....	124
<b>Ocenianie zdjęć z użyciem gwiazdek .....</b>	<b>126</b>
<b>Ocenianie zdjęć z użyciem etykiet kolorowych .....</b>	<b>128</b>
Zestawy etykiet kolorowych.....	129
Inne metody używania etykiet kolorowych .....	129
<b>Łączenie zdjęć w zestawy.....</b>	<b>130</b>
Automatyczne tworzenie zestawów.....	130
<b>Zaznaczanie zdjęć.....</b>	<b>132</b>
<b>Szybkie kolekcje .....</b>	<b>133</b>
<b>Kolekcje .....</b>	<b>134</b>
Kolekcje modułowe.....	135
Ikony etykiet kolekcji.....	137

Kolekcje modułowe w praktyce.....	138
Edycja kolekcji .....	138
Kolekcja docelowa.....	139
<b>Zestawy kolekcji .....</b>	<b>140</b>
Inteligentne kolekcje.....	140
<b>Usuwanie i kasowanie zdjęć.....</b>	<b>142</b>
<b>Eksportowanie katalogów .....</b>	<b>143</b>
Eksportowanie z negatywami.....	143
Eksportowanie bez negatywów .....	144
Eksportowanie z plikami inteligentnych podglądów.....	144
Dołączanie dostępnych podglądów.....	145
<b>Otwieranie i importowanie katalogów .....</b>	<b>145</b>
Sekcja New Photos.....	146
Sekcja Changed Existing Photos.....	146
Ograniczenia przy wykluczaniu negatywów.....	147
<b>Podsumowanie eksportu i importu.....</b>	<b>147</b>
<b>Praca z inteligentnymi podglądami .....</b>	<b>147</b>
Jak tworzyć inteligentne podglądy .....	148
Jak sprawić, by katalog był przenośny .....	149

## 4. Edycja zdjęcia w module Develop ..... 153

Inteligentniejsze przetwarzanie obrazu.....	154
Kroki do osiągnięcia odpowiedniego koloru .....	155
Wybór monitora .....	155
Kalibracja i profilowanie monitora.....	155
Punkt bieli i gamma .....	156
Dopasowywanie balansu bieli .....	156
Kroki do pomyślnej kalibracji i profilowania .....	157
Wersje przetwarzania .....	159
Aktualizacja do Version 4.....	160
Niezgodność wersji przetwarzania .....	161
Kompatybilność z Camera Raw.....	161
Edycja obrazów CMYK w module Develop.....	161
Interfejs modułu Develop.....	162
Opcje widoku Develop.....	164
Kadrowanie w module Develop .....	164
Obracanie kadru.....	164
Kadrowanie z opcją Constrain to Image.....	168
Automatyczne prostowanie zdjęcia.....	168
Proporcje kadrowania.....	170
Przesuwanie kadru .....	170
Linie pomocnicze kadrowania .....	171
Anulowanie kadrowania.....	172
Menu Tool Overlay.....	172
Opcje Tool Overlay.....	172
Kadrowanie w panelu Quick Develop .....	173

Panel Basic.....	174
<b>Narzędzie balansu bieli.....</b>	<b>174</b>
Korekcje balansu bieli.....	176
Twórcze dobieranie balansu bieli.....	177
Balans bieli a miejscowe poprawki .....	178
Niezależne automatyczne korekcje balansu bieli.....	179
<b>Opcje edycji tonów w panelu Basic.....</b>	<b>180</b>
Exposure .....	180
Contrast.....	181
Highlights i Shadows .....	181
Whites i Blacks.....	182
Automatyczne dopasowanie Whites i Blacks.....	182
Ogólne dopasowania opcji Auto Tone.....	184
Cykl pracy z dopasowaniami w panelu Basic.....	185
<b>Panel Histogram .....</b>	<b>188</b>
Panel Histogram i korekcje obrazu.....	190
<b>Nawigacja w panelu Basic za pomocą klawiatury.....</b>	<b>191</b>
<b>Korygowanie prześwietlonego zdjęcia.....</b>	<b>192</b>
<b>Korygowanie niedoświetlonego zdjęcia .....</b>	<b>194</b>
<b>Dopasowywanie ekspozycji.....</b>	<b>196</b>
<b>Obcinanie detali w jasnych punktach a ustawienia</b>	
Exposure .....	198
<b>Obcinanie czerni.....</b>	<b>198</b>
<b>Tworzenie zdjęć HDR przy użyciu funkcji Photo Merge.....</b>	<b>200</b>
Regulacja opcji Deghost.....	201
<b>Tworzenie panoramy za pomocą funkcji Photo Merge .....</b>	<b>204</b>
Opcje projekcji panoramy.....	205
Wydajność funkcji Panorama Photo Merge.....	208
Suwak Boundary Warp.....	208
<b>Suwak Clarity.....</b>	<b>210</b>
Obrazy wymagające zastosowania Clarity .....	211
Ujemna wartość Clarity .....	212
<b>Vibrance i Saturation.....</b>	<b>214</b>
<b>Dopasowania tonów w panelu Quick Develop.....</b>	<b>216</b>
Konflikt wersji przetwarzania.....	217
Pozostałe opcje tonów .....	217
Typowa organizacja pracy w panelu Quick Develop.....	218
<b>Edytowanie plików wideo w panelu Quick Develop.....</b>	<b>221</b>
Opcje edycji filmów w widoku Loupe .....	221
<b>Panel Tone Curve .....</b>	<b>226</b>
Tryb edycji krzywej punktowej .....	228
Krzywe RGB .....	230
Rejony krzywej tonalnej .....	232
<b>Łączenie korekcji Basic i Tone Curve .....</b>	<b>234</b>
Ustawienia punktów podziału zakresu tonów.....	238
Udoskonalanie kontrastu na krzywej tonalnej.....	239

<b>Panel HSL/Color/B&amp;W</b> .....	<b>240</b>
Selektywne przyciemnianie kolorów.....	242
Tworzenie kompozycji w barwach fałszywych .....	243
Wykorzystywanie opcji HSL do ograniczania obcinania skali barw .....	244
<b>Tryb Profile panelu Lens Corrections</b> .....	<b>246</b>
Korekcje profili obiektywu.....	246
Pozyskiwanie i tworzenie własnych profili obiektywów.....	247
Korekcja profili obiektywów w praktyce.....	247
Wbudowana korekcja obiektywu .....	250
Usuwanie aberracji chromatycznej.....	250
<b>Tryb Manual panelu Lens Corrections</b> .....	<b>252</b>
Korekcje Defringe.....	252
Praktyczne wykorzystanie kontrolki Defringe.....	253
Próbnik.....	253
Stosowanie ogólnej korekcji Defringe.....	254
Stosowanie miejscowej korekcji Defringe.....	257
Suwaki Vignetting .....	257
<b>Panel Transform</b> .....	<b>259</b>
Korekcje Upright.....	259
W jaki sposób działa korekcja Upright .....	260
Sugerowana kolejność wprowadzania poprawek perspektywy .....	260
Synchronizacja ustawień Upright .....	261
Jak stosować korekcję Upright .....	261
Korekcja Guided Upright.....	265
Suwaki Transform .....	267
<b>Panel Effects</b> .....	<b>268</b>
Winiety po wykadrowaniu.....	268
Opcje winiet po wykadrowaniu.....	268
Dodawanie ziarna do zdjęć.....	272
Korekcja Dehaze.....	272
Stosowanie Dehaze jako korekcji miejscowej.....	273
<b>Panel Camera Calibration</b> .....	<b>274</b>
Profile aparatów .....	274
<b>Ocenianie zdjęć</b> .....	<b>276</b>
Porównywanie wersji „przed” i „po” .....	276
Zarządzanie podglądami „przed” i „po” .....	278
<b>Widok Reference</b> .....	<b>282</b>
<b>Narzędzia do retuszu zdjęć</b> .....	<b>284</b>
<b>Narzędzie do usuwania plamek</b> .....	<b>284</b>
Wizualizacja plamek.....	286
Tworzenie śladu pędzla .....	287
Przykład retuszu z wykorzystaniem śladu pędzla .....	288
Edytowanie kółek i śladów pędzla.....	291
Opcje nakładki.....	291



Cofanie/kasowanie kólek usuwania plamek .....	291
Automatyczne znajdowanie miejsca pobrania próbki .....	292
<b>Funkcja zmiękczenia narzędzia usuwania plamek .....</b>	<b>292</b>
<b>Zsynchronizowane usuwanie plamek .....</b>	<b>292</b>
Synchronizacja ustawień usuwania plamek .....	293
Usuwanie plamek w trybie Auto Sync .....	294
<b>Narzędzie do korekcji czerwonych oczu .....</b>	<b>295</b>
Tryb Pet Eye .....	297
<b>Korekcje miejscowe .....</b>	<b>298</b>
Początkowe opcje pędzla korekcyjnego .....	298
Edytowanie pociągnięć pędzla korekcyjnego .....	300
Zapisywanie ustawień efektów .....	300
Pozycjonowanie poprawek miejscowych i ich edycja .....	300
Rozjaśnianie ekspozycji za pomocą pędzla korekcyjnego .....	301
Maskowanie automatyczne .....	302
Podglądanie obszarów pociągnięć pędzla .....	304
Upiększanie ujemną wartością Clarity .....	304
Ręczne kolorowanie w trybie Color .....	306
Miejscowe korekcje z użyciem suwaka Temperature .....	308
Miejscowe korekcje z użyciem suwaka Shadows .....	310
Ustawianie Clarity i Sharpness .....	312
<b>Narzędzie filtra połówkowego .....</b>	<b>314</b>
Edytowanie pędzlem efektu filtra połówkowego .....	317
<b>Filtr radialny .....</b>	<b>319</b>
Korekcja ostrości krawędzi z użyciem filtra radialnego .....	321
<b>Maskowanie zakresów .....</b>	<b>323</b>
Maskowanie zakresów a wersje przetwarzania .....	324
Maskowanie zakresów w trybie Color .....	324
Maskowanie zakresów w trybie Luminance .....	326
<b>Panel History .....</b>	<b>329</b>
<b>Panel Snapshots .....</b>	<b>330</b>
Jak synchronizować migawki? .....	332
<b>Ułatwianie pracy .....</b>	<b>334</b>
Tworzenie kopii wirtualnych .....	334
Wybieranie nowego oryginału spośród kopii wirtualnych .....	334
<b>Synchronizacja ustawień Develop .....</b>	<b>336</b>
Tryb Auto Sync .....	336
<b>Kopiowanie i wklejanie ustawień Develop .....</b>	<b>338</b>
Stosowanie poprzednich ustawień Develop .....	338
<b>Kompatybilność Lightrooma i Camera Raw .....</b>	<b>340</b>
Oglądanie edycji z Camera Raw w Lightroomie .....	340
Oglądanie edycji z Lightrooma w Camera Raw .....	341
Utrzymywanie synchronizacji ustawień Lightrooma .....	341
Synchronizacja Lightrooma z Camera Raw .....	342
<b>Zapisywanie ustawień Develop w postaci szablonów .....</b>	<b>344</b>
Ustawienia szablonów z Auto Tone .....	345
Sztuka tworzenia szablonów Develop .....	345

Tworzenie nowych szablonów Develop.....	346
Wyjaśnienie, jak działają szablony .....	347
Jak uniknąć skażenia szablonów? .....	348
Jak określić domyślne ustawienia Develop dla aparatu? .....	352

## 5. Sztuka czerni i bieli.....355

Konwersja czarno-biała .....	356
Opcje konwersji na czern i biel.....	358
Jak nie konwertować? .....	358
Konwersja z użyciem suwaka temperatury .....	360
Ręczne ustawianie trybu szarości .....	362
Efekt podczerwieni na zdjęciu czarno-białym.....	365
Precyzyjne dostrajanie czarno-białych zdjęć.....	368
Panel Split Toning.....	368
Dzielenie tonacji na kolorowym zdjęciu .....	370
Panel HSL: ustawienia odbarwienia .....	372
Metoda osiągnięcia skali szarości w HSL .....	373
Korekcje za pomocą panelu Camera Calibration .....	373

## 6. Wyostrażanie i redukcja szumów .....377

Wyostrażanie wejściowe na dobry początek.....	378
Ulepszone przetwarzanie zdjęć RAW w Lightroomie .....	379
Wyostrażanie wyjściowe.....	380
Domyślne ustawienia panelu Detail .....	380
Szablony ustawień wyostrażania.....	381
Wyostrażanie — portrety.....	382
Wyostrażanie — krajobrazy.....	383
Przykładowe wyostrażanie obrazu .....	384
Ocenianie w skali 1:1 .....	385
Wyostrażanie z naciskiem na luminancję.....	385
Suwaki efektów wyostrażania.....	385
Suwak Amount.....	386
Suwak Radius.....	388
Opcje modyfikujące .....	390
Suwak Detail.....	390
Interpretowanie podglądu wyostrażania w skali szarości.....	393
Suwak Masking.....	393
Tryb podglądu suwaka Masking.....	394
Stosowanie niestandardowych ustawień wyostrażania .....	396
Kreatywne wyostrażanie za pomocą korekcji miejscowych.....	398
Wprowadzanie rozmycia miejscowego .....	400
Redukcja szumów .....	402
Redukcja szumu luminancji.....	402
Redukcja szumu kolorowego .....	404

Wskazówki do redukcji szumów.....	404
Korekcje szumu kolorowego.....	405
Suwak Color Smoothness.....	406
<b>Selektywna redukcja szumów.....</b>	<b>408</b>
<b>Selektywna redukcja mory.....</b>	<b>409</b>
Usuwanie mory ze zdjęć w formacie innym niż RAW.....	411

## **7. Eksportowanie z Lightrooma .....413**

<b>Otwieranie zdjęć w Photoshopie.....</b>	<b>414</b>
<b>Opcje edycji zewnętrznej.....</b>	<b>414</b>
Edycja w Photoshopie.....	415
Edycja w dodatkowym programie zewnętrznym.....	416
Otwieranie zdjęć w formatach innych niż RAW.....	417
Tworzenie szablonów dodatkowego edytora zewnętrznego.....	417
Opcje nazw plików edytowanych zewnętrznie.....	418
Opcje formatu i inne ustawienia plików.....	418
Kompatybilność z Camera Raw.....	419
Jak używać opcji edycji zewnętrznej?.....	420
<b>Z Lightrooma do Photoshopa i z powrotem.....</b>	<b>422</b>
<b>Rozszerzona edycja w Photoshopie.....</b>	<b>426</b>
Linkowanie zdjęć z Photoshopa w Lightroomie jako obiektów inteligentnych.....	429
<b>Eksportowanie z Lightrooma.....</b>	<b>431</b>
Szablony eksportu.....	431
<b>Miejsce eksportowania.....</b>	<b>431</b>
Eksportowanie do tego samego folderu.....	432
<b>Nazewnictwo plików.....</b>	<b>434</b>
<b>Ustawienia plików.....</b>	<b>434</b>
Opcje eksportu DNG.....	436
<b>Skalowanie obrazu.....</b>	<b>437</b>
Kiedy interpolować?.....	437
<b>Wyostrażanie wyjściowe.....</b>	<b>438</b>
<b>Metadane.....</b>	<b>438</b>
<b>Znaki wodne.....</b>	<b>439</b>
Wprowadzanie ustawień nowego znaku wodnego.....	440
<b>Postprocessing.....</b>	<b>441</b>
<b>Dodawanie zadań eksportu w Lightroomie.....</b>	<b>442</b>
<b>Eksportowanie zdjęć z katalogu na płytę CD lub DVD.....</b>	<b>445</b>
<b>Eksportowanie zdjęć z katalogu jako załączników do e-maili.....</b>	<b>446</b>
<b>Zewnętrzne wtyczki eksportu.....</b>	<b>448</b>
<b>Eksportowanie plików wideo.....</b>	<b>449</b>

## 8. Drukowanie.....451

Moduł Print .....	453
Panel Layout Style.....	454
Panel Image Settings .....	454
Panel Layout.....	455
Marginesy i siatka strony.....	456
Panel Guides .....	457
Drukowanie wielu komórek .....	458
Panel Page .....	460
Jak dodać do wydruku ramkę fotograficzną? .....	462
Page Options.....	464
Photo Info.....	465
Picture Package .....	466
Panel Image Settings .....	466
Panel Rulers, Grid & Guides .....	466
Panel Cells .....	466
Custom Package.....	468
Panel Page w układach Picture Package/Custom Package .....	469
Page Setup.....	470
Rozdzielczość wydruku.....	471
Panel Print Job.....	472
Zarządzanie kolorem w panelu Print Job.....	472
Procedura drukowania w Lightroomie.....	472
Ustawienia drukowania Managed by Printer (Mac).....	473
Ustawienia drukowania Managed by Printer (PC).....	474
Profile drukarki .....	475
Opcje Print Adjustment.....	475
Drukowanie.....	476
Tryby drukowania.....	477
Wyostżanie wydruku .....	477
Druk 16-bitowy .....	478
Drukowanie do pliku JPEG.....	478
Drukowanie z własnymi profilami.....	479
Ustawienia drukowania z zarządzaniem przez Lightrooma (Mac).....	480
Ustawienia drukowania z zarządzaniem przez Lightrooma (PC).....	481
Sposób wizualizacji .....	482
Korekta na ekranie przed wydrukiem.....	483
Nie zawsze dostajemy to, co widzimy.....	483
Korekta na ekranie w praktyce .....	485
Podgląd zmian .....	486
Opcje widoku Before.....	490
Zapisywanie własnych szablonów.....	491

## 9. Prezentowanie swoich prac .....493

Moduł Book.....	494
Tworzenie nowego albumu .....	495
Panel Book Settings.....	496
Eksport albumu do formatu PDF lub JPEG.....	497
Panel Preview .....	497
Pasek narzędzi.....	498
Panel Auto Layout.....	498
Auto Layout Preset Editor.....	498
Edytowanie stron albumu.....	500
Edytowanie okładek.....	502
Panel Page .....	504
Oznaczanie układów jako ulubionych .....	504
Dodawanie numerów stron do układu .....	504
Zachowywanie własnych układów stron .....	504
Panel Guides .....	505
Panel Cell.....	506
Panel Text .....	506
Tekst w układzie strony .....	506
Automatyczne dodawanie tekstu.....	507
Panel Type.....	508
Opcje Character panelu Type .....	508
Opcje narzędzia korekcji miejscowej.....	510
Opcje Frame panelu Type.....	510
Panel Background .....	510
Publikowanie albumu.....	511
Moduł Slideshow .....	512
Widok edytora slajdów.....	514
Panel Layout.....	515
Panel Options .....	516
Panel Overlays.....	518
Tworzenie własnej wizytówki .....	519
Dodawanie nakładek z własnym tekstem.....	520
Panel Backdrop .....	522
Panel Titles.....	524
Panel Music.....	525
Panel Playback.....	526
Efekty ruchu i zbliżenia .....	526
Tryb manualny.....	527
Ustawienia ekranów i jakości odtwarzania w panelu Playback....	527
Podgląd i odtwarzanie .....	527
Poruszanie się wśród zdjęć z pokazu slajdów .....	528
Natychmiastowy pokaz.....	528
Pokazy slajdów i wybieranie zdjęć.....	528
Panel Template Browser.....	528
Tworzenie kolekcji modułu Slideshow.....	529

<b>Eksportowanie pokazu slajdów .....</b>	<b>530</b>
Eksportowanie pokazu slajdów do pliku PDF .....	530
Eksportowanie pokazu slajdów do plików JPEG .....	531
Eksportowanie pokazów slajdów do plików wideo .....	532
Eksportowanie filmu poklatkowego .....	532
Licencjonowanie ścieżek dźwiękowych .....	533
<b>Moduł Web .....</b>	<b>534</b>
<b>Panel Layout Style.....</b>	<b>536</b>
Galerie HTML i HTML5 Lightrooma.....	536
Domyślny układ galerii HTML.....	537
Układ Grid Gallery (HTML5).....	538
Niezależne style galerii.....	539
Panel Site Info .....	540
<b>Panel Color Palette.....</b>	<b>541</b>
Wybieranie schematu kolorystycznego.....	541
<b>Panel Appearance .....</b>	<b>542</b>
Ustawienia Appearance dla galerii HTML .....	542
Ustawienia Appearance dla galerii HTML5 .....	543
<b>Panel Image Info.....</b>	<b>544</b>
Dodawanie tytułów i opisów.....	544
Dostosowywanie informacji tytułu i opisu.....	545
Tworzenie własnego szablonu tekstowego .....	546
<b>Panel Output Settings .....</b>	<b>548</b>
<b>Przeglądanie galerii internetowych .....</b>	<b>549</b>
<b>Wygląd zdjęć w modułach Slideshow i Web.....</b>	<b>549</b>
<b>Ustawienia wysyłania .....</b>	<b>550</b>
Eksportowanie galerii internetowej.....	550
Wysyłanie galerii internetowej na serwer .....	550
Zarządzanie wysłanymi plikami.....	553
<b>Panel Template Browser.....</b>	<b>553</b>
<b>Tworzenie kolekcji modułu Web.....</b>	<b>553</b>

## **10. Zarządzanie zdjęciami w Lightroomie.....555**

<b>Praca z metadanymi .....</b>	<b>556</b>
Różne rodzaje metadanych.....	557
Szybkie wyszukiwanie obrazu z użyciem metadanych.....	558
<b>Panel Metadata .....</b>	<b>560</b>
Tryby oglądania panelu Metadata.....	560
<b>Metadane ogólne i EXIF.....</b>	<b>563</b>
Nazwa pliku .....	563
Pliki dodatkowe .....	563
Nazwa kopii .....	563
Status metadanych .....	564

Wykadowane zdjęcia.....	564
Przedstawianie daty.....	565
Edycja czasu wykonania zdjęcia.....	565
Model i numer seryjny aparatu.....	566
Dane artysty w formacie EXIF.....	566
<b>Niestandardowe metadane.....</b>	<b>567</b>
Szablony metadanych.....	568
Edytowanie i kasowanie szablonów metadanych.....	570
Metadane IPTC.....	570
Metadane IPTC Extension.....	572
Skuteczniejszy sposób dodawania metadanych.....	573
<b>Edytowanie metadanych i zdjęcia wybrane.....</b>	<b>574</b>
Linki do poczty i stron internetowych.....	576
Status prawa autorskiego.....	576
<b>Panele Keywording i Keyword List.....</b>	<b>577</b>
Prywatne metadane.....	580
Synonimy: ukryte słowa kluczowe.....	581
Stosowanie istniejących słów kluczowych i zarządzanie nimi.....	583
Opcje autouzupełniania.....	583
Usuwanie słów kluczowych.....	584
Hierarchia słów kluczowych.....	584
Filtrowanie słów kluczowych.....	585
Importowanie i eksportowanie hierarchii słów kluczowych.....	586
Domyślne słowa kluczowe.....	586
Sugestie słów kluczowych.....	587
Zestawy słów kluczowych.....	588
Tworzenie własnych zestawów słów kluczowych.....	589
<b>Narzędzie Painter.....</b>	<b>590</b>
<b>Tryb widoku People.....</b>	<b>590</b>
Widok Single Person.....	596
Rozwijanie i zwijanie zestawów.....	597
Pasek narzędzi w widoku People.....	597
Personalne słowa kluczowe.....	598
Eksportowanie personalnych słów kluczowych.....	600
<b>Filtrowanie i wyszukiwanie zdjęć.....</b>	<b>600</b>
<b>Filtrowanie zdjęć w katalogu.....</b>	<b>600</b>
Trzy sposoby filtrowania katalogu.....	602
Filtrowanie zdjęć na taśmie filmowej.....	603
Dodawanie folderów jako ulubionych.....	604
Filtrowanie zdjęć oznaczonych flagami.....	604
Opcje filtrowania według ocen.....	604
Tworzenie grup przefiltrowanych zdjęć na taśmie filmowej.....	604
Filtrowanie według etykiet kolorowych.....	605
Filtrowanie kopii wirtualnych i oryginałów.....	607

Filtrowanie podfolderów .....	608
Wybieranie grup zdjęć za pomocą filtrów .....	609
Pasek filtrów .....	610
Układ paska filtrów .....	611
Filtrowanie tekstowe .....	611
Zasady wyszukiwania .....	612
Łączenie zasad wyszukiwania .....	613
Doskonalenie wyszukiwań tekstowych .....	613
Filtrowanie po atrybutach .....	614
Filtrowanie według metadanych .....	614
Opcje filtrowania według metadanych .....	615
Kategorie filtrów metadanych .....	616
Znajdowanie zaginionych zdjęć .....	617
Własne ustawienia filtrowania .....	618
Wyszukiwanie pustych pól .....	618
Publikowanie zdjęć z użyciem Lightrooma .....	620
Zapisywanie i odczytywanie metadanych .....	624
Zapisywanie metadanych w pliku .....	626
Śledzenie zmian metadanych .....	627
Opcje odczytywania/zapisywania XMP .....	629
Gdzie leży prawda? .....	632
Synchronizowanie ustawień metadanych .....	633
Sortowanie zdjęć .....	634
Funkcje sortowania .....	635
Sortowanie według kolorowych etykiet .....	635
Geotagowanie zdjęć .....	636
Urządzenia GPS .....	636
Umieszczanie metadanych GPS w zdjęciu .....	637
Odwrotne geokodowanie .....	638
Moduł Map .....	638
Nawigacja .....	639
Pasek filtrowania lokalizacji .....	640
Wczytywanie rejestru GPX .....	640
Edytowanie pinetek .....	641
Dopasowywanie zdjęć do zapisanego rejestru .....	642
Ręczne geotagowanie zdjęć w module Map .....	644
Panel Saved Locations .....	646
Eksportowanie plików w zakodowanym GPS .....	646
Filtrowanie geokodowanych obrazów .....	647

## 11. Lightroom CC/mobile .....649

Cykl pracy w Lightroomie CC/mobile .....	650
Co może i czego nie może Lightroom CC/mobile .....	652
Lightroom CC dla Apple TV .....	653
Ustawienia Lightrooma CC/mobile .....	653
W jaki sposób Lightroom CC/mobile synchronizuje zmiany .....	655



Gdzie Lightroom CC/mobile przechowuje zdjęcia .....	656
Tworzenie zsynchronizowanej kolekcji w Lightroomie Classic CC .....	657
Praca z Lightroomem CC/mobile .....	658
Widok pojedynczego obrazu.....	659
Preferencje Lightrooma CC/mobile.....	663
Opcje albumu/folderu .....	664
Dodawanie zdjęć bezpośrednio z urządzenia.....	664
Lightroom CC/mobile dla aparatów urządzeń mobilnych.....	664
Wyszukiwanie w Lightroomie CC/mobile .....	665
Przeglądanie obrazów online w Lightroomie CC/mobile .....	666
Lightroom CC online.....	668
Auto tone .....	670
Wgrywanie plików za pośrednictwem interfejsu Lightrooma CC online.....	671
Zarządzanie zdjęciami przez interfejs Lightroom CC online.....	673
Program Lightroom CC.....	674
Migracja z Lightrooma Classic CC .....	675
Wygląd programu Lightroom CC .....	677
Importowanie plików za pomocą programu Lightroom CC .....	678
Edytowanie zdjęć w programie Lightroom CC.....	680
Łączenie zdjęć w stosy.....	683
Opcje edycji ustawień.....	684
Zarządzanie zdjęciami w programie Lightroom CC .....	684
Zaznaczanie i ocenianie obrazów .....	685
Tworzenie kopii .....	685
Słowa kluczowe.....	685
Udostępnianie plików w programie Lightroom CC.....	686
Usuwanie/kasowanie zdjęć .....	686
Preferencje programu Lightroom CC.....	687

## 12. Preferencje i ustawienia Lightrooma.... 689

Preferencje ogólne.....	690
Ekran powitalny.....	690
Aktualizacje .....	690
Wybór katalogu .....	691
Opcje importowania .....	691
Dźwięki i przypomnienia o zakończeniu.....	692
Preferencje szablonów.....	692
Ustawienia powiązane z aparatem.....	693
Sekcja Location .....	693
Sekcja Lightroom Defaults.....	693
Preferencje edycji zewnętrznej.....	694
Preferencje obsługi plików .....	694
Import DNG Creation.....	694

Opcje konwersji i eksportu DNG.....	697
Kompresja DNG.....	697
DNG z kompresją stratną.....	698
Aktualizowanie podglądów DNG do zewnętrznego odczytu .....	698
Sprawdzanie plików DNG .....	699
Opcje odczytu metadanych .....	700
Opcje tworzenia nazw plików .....	700
Preferencje interfejsu .....	700
Znaki końca paneli.....	700
Własne znaki końca paneli .....	701
Personalizacja ekranu powitalnego .....	702
Rozmiar czcionki paneli .....	702
Zgaszone światła .....	702
Tło .....	703
Wpisywanie słów kluczowych .....	703
Preferencje taśmy filmowej.....	703
Ulepszenia interfejsu .....	704
Ustawienia wydajności .....	705
Ustawienia pamięci podręcznej Camera Raw i plików wideo .....	705
Preferencje Lightrooma CC .....	706
Preferencje sieciowe Lightrooma .....	706
Ustawienia i szablony Lightrooma .....	707
Dostęp do zapisanych ustawień szablonów .....	708
Dostosowywanie zawartości Lightrooma .....	709
Włamywanie się do zawartości Lightrooma.....	709
Dane podglądów Lightrooma .....	711
Informacje systemowe.....	712
Idealny komputer dla Lightrooma.....	712
RAM.....	713
Karta graficzna .....	713
Dyski twarde .....	713
Konfiguracje dysków.....	714
Po prostu parę dysków .....	714

## Skorowidz.....715

# Lightroom CC/mobile

## Synchronizacja plików ze środowiskiem Lightroom CC/mobile

Obecnie smartfonów można używać do robienia przeróżnych rzeczy. Twój telefon może łączyć się z internetem, robić zdjęcia, nagrywać dźwięki, rozpoznać odcisk palca, a nawet zostać użyty jako improwizowany detonator. Naturalne jest więc to, że możliwości Lightrooma powinny teraz być dostępne także w środowisku mobilnym. Aplikacja Lightroom mobile (teraz znana jako Lightroom CC) pozwala przenieść możliwości Lightrooma poza pracę na komputerze stacjonarnym czy laptopie.

Wszystko zaczęło się skromnie, od wprowadzenia Lightrooma mobile na iPady i iPhone'y, a potem także na urządzenia z systemem Android. Od tego czasu Lightroom CC rozrósł się o Lightrooma online umożliwiającego udostępnianie kolekcji znajomym oraz klientom, widok internetowy Lightrooma pozwalający na zdalną edycję plików poprzez przeglądarkę, Lightrooma dla Apple TV, a teraz także o aplikację Lightroom CC, niezależny program Lightroom w lekkiej wersji z pełną synchronizacją dla aplikacji Lightroom CC/mobile oraz katalogu oryginalnych zdjęć w Lightroomie Classic.

W tym rozdziale znajdziesz przegląd możliwości rodziny Lightroom CC/mobile oraz wyjaśnienie, w jaki sposób jej poszczególne elementy ze sobą współpracują. Jeśli znasz już zasady działania Lightrooma Classic CC, większość opcji nie będzie wymagała objaśnień. Ten rozdział to praktyczny przewodnik po pracy z Lightroomem CC/mobile oraz przegląd możliwości jego poszczególnych komponentów.

## UWAGA

Posiadacze Lightrooma Classic CC, którzy korzystają z usługi *Plan fotograficzny*, otrzymują oprócz programu także 20 GB przestrzeni dyskowej w chmurze. Dzięki temu możesz wypróbować możliwości Lightrooma CC. Jeśli zechcesz powiększyć dostępną przestrzeń do 1 TB, dostępny jest także rozszerzony plan. Możesz również wybrać subskrypcję obejmującą wyłącznie Lightrooma CC oraz 1 TB przestrzeni do przechowywania.

# Cykl pracy w Lightroomie CC/mobile

Lightroom mobile na iPada, a następnie na iPhone'a pojawił się jako odpowiedź na postulaty użytkowników Lightrooma o stworzenie mobilnej wersji programu dostępnego na komputer. Odkąd aplikacja została udostępniona po raz pierwszy, możliwości Lightrooma mobile (teraz Lightrooma CC) rozwinęły się i oferuje on coraz więcej sposobów edycji i udostępniania zdjęć zsynchronizowanych z chmurą i podpiętych do katalogu oryginałów Lightrooma Classic CC. Zsynchronizowane obrazy możesz przeglądać na iPhone'ie, iPadzie, urządzeniach z Androidem lub w dowolnej przeglądarce. Zdjęcia możesz robić bezpośrednio aparatem w smartfonie, a niektóre urządzenia umożliwiają nawet zapisywanie fotografii w formacie DNG i przeprowadzanie kompresji HDR. Korzystając z programu Lightroom CC lub jego mobilnej wersji na jednym z najnowszych urządzeń iPad Pro, możesz bezpośrednio importować i synchronizować z chmurą pliki RAW z dowolnego miejsca na świecie. Dzięki temu zaczniesz podróżować bez nadmiernego bagażu, z dającą poczucie bezpieczeństwa świadomością, że kopie zapasowe są automatycznie umieszczane w chmurze i synchronizowane z katalogiem Lightrooma w Twoim domu lub biurze. W międzyczasie możesz edytować zdjęcia na swoich urządzeniach, będąc w trasie, a wszystkie zmiany zostaną zsynchronizowane z katalogiem Lightrooma Classic CC oraz aplikacją Lightroom CC, a także z kolekcjami na innych urządzeniach, na których korzystasz z Lightrooma CC/mobile.

W teorii tak właśnie wszystko powinno działać, jednak będzie to zależało w dużej mierze od szybkości oraz dostępności połączenia internetowego. Chociaż w domu czy w pracy możesz mieć dobre, szybkie połączenie z siecią, istotniejszy jest dostęp do internetu w terenie, który często bywa przerywany i powolny. Ponadto wiele hoteli ogranicza ilość danych, które możesz wysłać lub odebrać w ciągu jednego dnia. W rzeczywistości ciągła praca przy wysokiej przepustowości łączy jest obecnie luksusem dostępnym dla niewielu fotografów. Pewnego dnia może stać się standardem, wraz z rosnącą dostępnością szybkich połączeń i korzystaniem z coraz większych ilości danych. Z pewnością wiele może się zmienić w ciągu najbliższych lat, a Lightroom CC/mobile ustawia się w dobrej pozycji startowej, udostępniając środowisko gotowe do pracy w globalnie połączonej sieci. Aby uniknąć opisanych problemów, polecam synchronizować zdjęcia z chmurą, gdy korzystasz z dobrego połączenia z internetem. Dzięki temu praca w miejscach ze słabszym połączeniem stanie się efektywniejsza. W takich sytuacjach program Lightroom CC oraz komponenty aplikacji Lightroom CC/mobile pobiorą jedynie zastępczy plik w rozmiarze niezbędnym do pracy, a wprowadzone zmiany zostaną przesłane do chmury wyłącznie jako metadane.

Program Lightroom CC oraz system Lightroom CC/mobile możesz wykorzystać do szybkiego udostępniania zdjęć przez media społecznościowe, za pomocą łączy do strony WWW lub po prostu korzystać z dostępu do katalogu Lightrooma Classic CC na własnych urządzeniach. Szczególnie podoba mi się możliwość udostępniania albumów Lightrooma CC za pomocą łączy do strony przeglądania Lightrooma. Kiedy edytujesz poszczególne

obrazy, są one automatycznie aktualizowane na stronie albumu online. W ten sposób możesz udostępnić komuś wybrane zdjęcia, następnie kontynuować ich edycję w Lightroomie Classic CC lub wybranym komponentcie Lightrooma CC, a wszystkie zmiany są na bieżąco aktualizowane na stronie internetowej. W wyświetlanych w ten sposób albumach znajomi lub klienci mogą także zostawić swoje uwagi, dodając komentarze lub polubienia zdjęć.

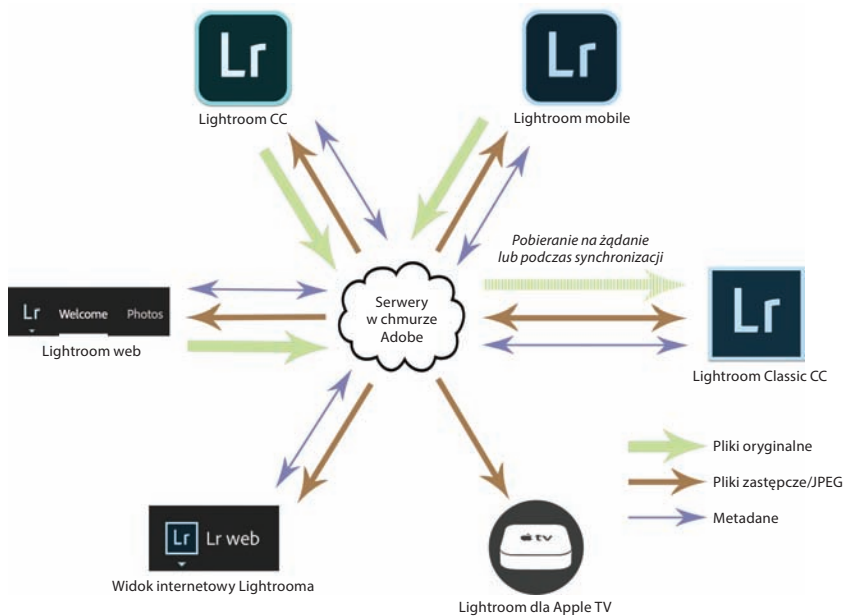
Aplikacja Lightroom CC/mobile pozwala pracować ze zdjęciami na osobistych urządzeniach, natomiast Lightroom online umożliwia przeglądanie obrazów w udostępnianych albumach z dowolnego komputera lub urządzenia, które podłączone jest do internetu, a także przysyłanie plików do chmury Adobe poprzez przeglądarkę internetową.

W gruncie rzeczy w pracy z Lightroomem CC/mobile chodzi o to, aby synchronizacja katalogu była jak najsprawniejsza, dzięki czemu Twoje obrazy będą dostępne wszędzie, niezależnie od tego, czy robisz zdjęcia telefonem, czy importujesz je z prywatnego urządzenia, laptopa lub komputera stacjonarnego. Chodzi też o to, aby ułatwić fotografom zarządzanie zdjęciami. Jako użytkownik Lightrooma CC/mobile przekonasz się, jak potężne narzędzia wyszukiwania udostępniają pracujące w chmurach serwery Adobe, dzięki którym odnajdziesz obrazy także za pomocą opisów, tak jak można to zrobić w standardowym wyszukiwaniu w internecie.

Rysunek 11.1 przedstawia podsumowanie cyklu pracy w komponentach rodziny Lightroom CC/mobile, ilustrując ścieżki wysyłania/pobierania danych. Transfer danych w wysokiej przepustowości wskazują grube zielone strzałki. Transfer plików inteligentnych podglądów w średniej przepustowości ilustrują średnio grube brązowe strzałki, a przesyłanie metadanych wymagające jedynie niskiej przepustowości wskazują cienkie fioletowe strzałki.

## UWAGA

Podsumowując, Lightroom Classic CC jest programem komputerowym wykorzystującym zapis plików na dysku, natomiast Lightroom CC/mobile to zintegrowany, mobilny system oparty na plikach przechowywanych w chmurze. W skład Lightrooma CC wchodzi Lightroom dla urządzeń mobilnych oraz do przeglądania online, Lightroom online, Lightroom dla Apple TV oraz program Lightroom CC. Wszystkie wymienione komponenty Lightrooma CC/mobile mogą pracować na pojedynczym, głównym katalogu Lightrooma Classic CC. Gdy pracujesz z Lightroomem CC, chmura stanowi centrum wszystkich działań w Lightroomie.



Rysunek 11.1. Cykl pracy w Lightroomie CC/mobile

## UWAGA

Pliki podglądu wykorzystują przestrzeń barw P3 zaprojektowaną dla ekranów o szerokiej skali barw, takich jak iMac 5K oraz iPad Pro, dla których w iOS10 wprowadzone zostało zarządzanie kolorami z poziomu systemu. Dzięki temu możliwe jest efektywne zarządzanie kolorami z poziomu aplikacji, takich jak np. X-Rites ColorTRUE. W przypadku obrazów wyświetlanych na stronie internetowej Lightroom CC/mobile polega na możliwościach przeglądarki, która przeprowadza konwersję kolorów dla profilu monitora (którym zazwyczaj jest sRGB), poza niektórymi przeglądarkami na starszych urządzeniach z systemem IOS oraz z systemem Android. Musisz także pamiętać, że ustawienia sprzętu na urządzeniach z Androidem również pozwalają zmieniać opcje wyświetlania, przez co kolory obrazu mogą jeszcze bardziej odbiegać od oryginału.

## Co może i czego nie może Lightroom CC/mobile

Mówiąc najkrócej, Lightroom CC/mobile umożliwi Ci interakcję oraz zdalną pracę z Twoim istniejącym katalogiem Lightrooma za pomocą urządzenia mobilnego. Aby dotrzeć do danych katalogu, potrzebujesz dostępu do internetu i wystarczającej ilości miejsca na dysku, która pozwoli Ci pobrać na urządzenie niezbędne pliki zastępcze/pliki podglądu JPEG (pliki zastępcze lub Smart Preview, czyli pliki inteligentnego podglądu, są zasadniczo skompresowanymi plikami RAW o niskiej rozdzielczości). Taki sposób pracy pozwala na bezproblemową synchronizację ze wskazanym katalogiem Lightrooma. Aplikacja Lightroom CC/mobile na iPada, iPhone'a czy Androida jest przydatna dla tych, którzy chcą pracować ze swoimi obrazami bez konieczności wożenia ze sobą laptopa, produktywnie spędzając na przykład czas dojazdu do pracy na przeglądaniu lub edycji zdjęć. Dzięki Lightroomowi CC dla urządzeń przenośnych możesz również importować pliki zdjęć z *Camera Roll* (rolka aparatu), robić zdjęcia z wykorzystaniem trybu Lightrooma CC dla aparatu lub kopiować pliki z karty pamięci na urządzenie. W ten sposób Lightroom CC/mobile zainstalowany na urządzeniu przenośnym może zastąpić laptopa i stać się nieodłącznym towarzyszem podróży dla osób pracujących poza biurem.

Lightroom CC/mobile umożliwi udostępnianie obrazów poprzez wiadomości tekstowe, e-mail lub media społecznościowe. Możesz zaprezentować obrazy w formie pokazu slajdów, chociaż pomocne będzie, jeśli wcześniej wybierzesz zdjęcia, z którymi chcesz pracować offline, i zaczekasz, aż zostaną pobrane pliki zastępcze.

Jeśli chodzi o edycję tonów i kolorów, jesteś oczywiście ograniczony do zakresu kolorów na wyświetlaczu urządzenia mobilnego. Niestety nie musi on odpowiadać zakresowi barw monitora, na którym zwykle pracujesz. Z jednej strony możliwość pracy zdalnej na zdjęciach i przesyłanie wprowadzonych korekcyjnych zmian za pomocą chmury jest więc czymś wspaniałym, z drugiej jednak wprowadzone przez Ciebie korekcje mogą wyglądać zupełnie inaczej, gdy obejrzyś je w swoim biurze lub w domu na ekranie, z którego korzystasz zazwyczaj. Potrzeba czasu, nim będzie możliwe przewyżczenie ograniczeń w zarządzaniu kolorem. Oprogramowanie Apple i tabletów w ogólności może się stać coraz bardziej złożone i zapewnić lepsze środowisko do oglądania zdjęć, jednak są to urządzenia przeznaczone dla standardowego użytkownika. Możesz jednak skalibrować ekran swojego iPada, korzystając z aplikacji X-Rite ColorTRUE (patrz uwaga na marginesie).

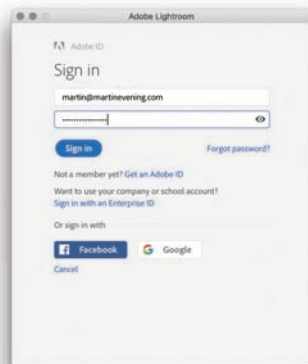
Jeśli przeglądasz obrazy w sieci za pomocą Lightrooma CC, pliki zastępcze JPEG (wykorzystujące przestrzeń barw P3) zostaną wyświetlone w przestrzeni kolorów stosowanej w najnowszych ekranach iMac Retina. Przestrzeń P3 ma w przybliżeniu ten sam zakres, co Adobe RGB. Nie jest to jej dokładny odpowiednik, ale zawiera większość tych samych kolorów. Oznacza to, że zarządzanie kolorami powinno dać zadowalające efekty, jeśli pracujesz w Lightroomie CC online na innym urządzeniu z podobnym, poprawnie skalibrowanym ekranem o szerokim zakresie barw.

# Lightroom CC dla Apple TV

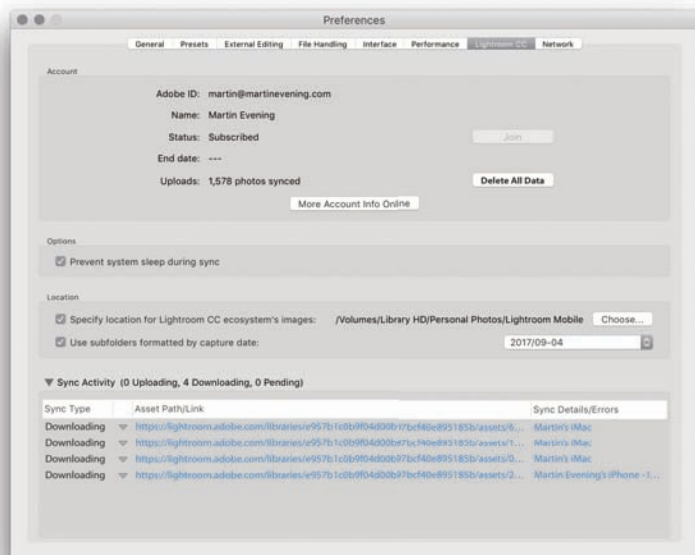
Aby korzystać z Lightrooma CC dla Apple TV, musisz mieć telewizor Apple TV (4. generacji), działający na systemie tvOS 9.0 lub nowszym. Pobierz plik Lightroom CC dla Apple TV ze sklepu App Store i otwórz go. Zaloguj się, zanotuj kod, który zostanie wyświetlony, a następnie wejdź na komputerze na stronę [lightroom.adobe.com/tv](http://lightroom.adobe.com/tv) i wprowadź kod autoryzacyjny. Gdy zrobisz to poprawnie, aplikacja w telewizorze wyświetli na ekranie Twoje albumy z Lightrooma CC w formie pokazów slajdów.

## Ustawienia Lightrooma CC/mobile

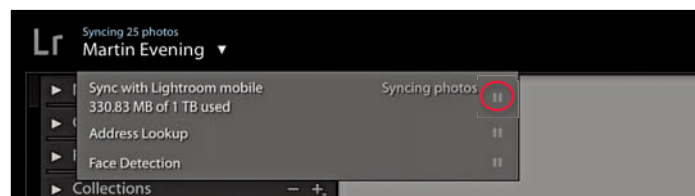
Podczas instalacji Lightrooma Classic CC automatycznie zostanie aktywowane Twoje konto Adobe. Jeśli z jakiegoś powodu nie jesteś zalogowany, możesz ponownie się zalogować, korzystając z opcji *Sign in* (zaloguj się) z menu *Help* (pomoc) i wpisując dane swojego konta w oknie dialogowym przedstawionym na rysunku 11.2. W oknie *Preferences* (preferencje) Lightrooma (rysunek 11.3) możesz sprawdzić bieżący status swojego konta Adobe oraz zarządzać ustawieniami Lightrooma CC.



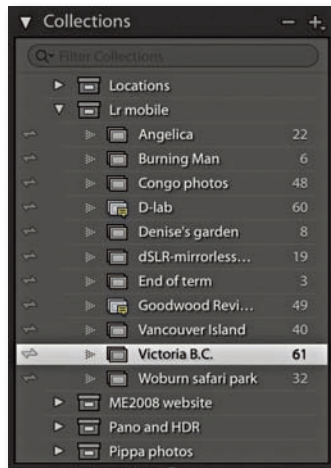
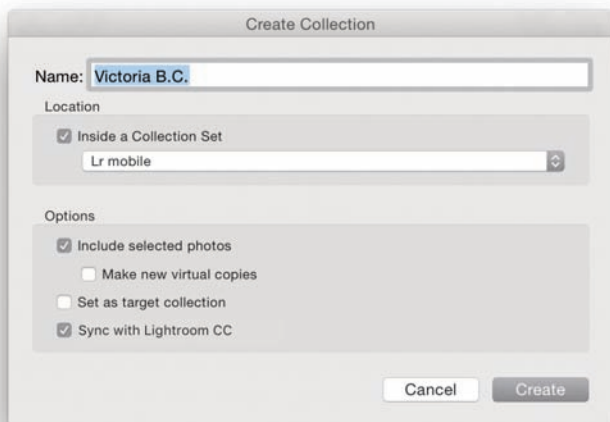
Rysunek 11.2. Okno dialogowe chmury Adobe



Rysunek 11.3. Okno preferencji Lightrooma CC



Rysunek 11.4. Opcje menu Identity Plate



**Rysunek 11.5.** Podczas tworzenia nowej kolekcji możesz zsynchronizować ją z Lightroomem CC/mobile, zaznaczając opcję *Sync with Lightroom CC* w oknie *Create Collection* (stwórz kolekcję)



**Rysunek 11.6.** Panel *Catalog* w trakcie dodawania zdjęć do folderu *All Synced Photographs*

Okno aktywności synchronizacji pokazuje, ile zdjęć jest aktualnie przesyłanych lub pobieranych. Jeśli klikniesz trójkąt rozwijający menu, zobaczysz szczegółowe informacje na temat przesyłanych plików, a także listę błędów synchronizacji. Możesz wstrzymać synchronizację w menu *Identity Plate* (wizytówka), klikając przycisk pauzy (zaznaczony na rysunku 11.4).

Obrazy z aplikacji Lightroom Classic CC mogą być zsynchronizowane z Lightroomem CC/mobile poprzez utworzenie kolekcji i zaznaczenie dla niej odpowiedniej opcji synchronizacji. Kiedy klikniesz symbol plusa u góry panelu *Collections* (kolekcje), aby utworzyć nową kolekcję, możesz zaznaczyć opcję *Sync with Lightroom CC* (synchronizuj z Lightroomem CC) w wyświetlonym oknie dialogowym (rysunek 11.5). W ten sposób wskazane obrazy zostaną zapisane jako nowa kolekcja i zsynchronizowane z Lightroomem CC/mobile. Gdy klikniesz przycisk *Create* (utwórz), Lightroom Classic CC rozpocznie proces synchronizacji, podczas którego wersje zastępcze oryginalnych obrazów w postaci inteligentnych podglądów zostaną utworzone i przesłane do chmury Adobe. Jednocześnie w panelu kolekcji w lewej kolumnie, obok nazwy kolekcji, zostanie wyświetlony symbol synchronizacji (rysunek 11.5). Oznacza on, że kolekcja jest w synchronizacji z Lightroomem CC/mobile (w formie albumu). Kliknięcie tego symbolu otwiera okno dialogowe, w którym możesz wyłączyć synchronizację wybranej kolekcji. Jeśli jednak to zrobisz, wszystkie dane synchronizacji dla tej kolekcji zostaną skasowane, łącznie z obrazami przechowywanymi w chmurze i komentarzami do nich. Możesz także zsynchronizować zdjęcia z Lightroomem CC/mobile bez uprzedniego dodawania ich do konkretnej kolekcji. W tym celu po prostu przeciągnij wybrane obrazy do katalogu *All Synced Photographs* (wszystkie zsynchronizowane zdjęcia) w panelu *Catalog* (katalog) (rysunek 11.6).

Status synchronizacji możesz sprawdzić w menu wizytówki (rysunek 11.4), gdzie również wstrzymasz ten proces, klikając przycisk pauzy. Zadania



synchronizacji umieszczane są także na liście w oknie preferencji Lightrooma CC (rysunek 11.3). Synchronizacja dużej liczby plików może zająć sporo czasu, dlatego w polu *Sync Activity* (aktywność synchronizacji) często widoczna jest lista oczekujących zadań. Nawet jeśli masz dobre połączenie z internetem, może to trochę potrwać, dlatego dostępna jest opcja *Prevent system sleep during sync* (wyłącz usypianie systemu podczas synchronizacji), dzięki której synchronizacja zostanie ukończona, zanim komputer przejdzie w stan uśpienia. Proces synchronizacji odbywa się dwukierunkowo, przesyłając nie tylko wybrane obrazy z katalogu Lightrooma CC do mobilnej wersji aplikacji, ale także synchronizując (pobierając) zdjęcia, które zostały dodane poprzez Lightroom CC/mobile. Oznacza to, że możesz synchronizować oryginalne fotografie, które zostały zrobione lub zaimportowane poprzez urządzenie przenośne. Kiedy więc dodajesz obrazy do urządzenia przenośnego poprzez rolę aparatu, bezpośrednio robisz zdjęcia przez Lightroom CC/mobile lub importujesz pliki z aparatu na urządzenie, są one synchronizowane z chmurą, a następnie z Lightroomem Classic CC. Za każdym razem Lightrooma można zsynchronizować tylko z jednym katalogiem. Jeśli próbujesz się zalogować, a katalog, z którego się logujesz, nie jest tym, który już został zsynchronizowany, aplikacja wyświetli ostrzeżenie. Pamiętaj też, że kliknięcie przycisku *Delete All Data* (usuń wszystkie dane) spowoduje skasowanie wszystkich informacji zsynchronizowanych z Lightroomem CC/mobile, a aplikacja wróci do stanu, w którym żadne dane nie są synchronizowane.

Zdjęcia z Lightrooma Classic CC synchronizowane do Lightrooma CC/mobile są w rzeczywistości przesyłane do chmury w postaci inteligentnych podglądów — plików zastępczych dla oryginałów zapisanych na komputerze. Zsynchronizowane urządzenia, takie jak iPhone czy urządzenia z Androidem, najpierw pobierają podgląd JPEG obrazu, a następnie, na żądanie, ściągają plik do edycji. W przypadku Lightrooma CC do przeglądania online i w albumach online pliki zastępcze to obrazy JPEG o wyższej rozdzielczości.

Obrazy przesyłane z urządzenia z aplikacją Lightroom CC/mobile lub komputera z Lightroomem CC online albo Lightroomem CC są przesyłane do chmury Adobe jako oryginalne pliki, niezależnie od tego, czy są w formacie JPEG, czy RAW. Proces synchronizacji gwarantuje, że kopie oryginałów zrobionych na urządzeniu przenośnym lub zaimportowanych na nie zostaną na koniec zsynchronizowane z Lightroomem Classic CC (pod warunkiem że synchronizacja jest włączona). W przypadku Lightrooma CC/mobile proces jest jednokierunkowy. Importowane lub zrobione zdjęcia są synchronizowane jedynie jako pliki zastępcze z komputerami i urządzeniami, na których zainstalowano Lightrooma CC/mobile, tzn. Lightrooma CC do korzystania online, Lightrooma CC dla urządzeń przenośnych czy Lightrooma CC.

## W jaki sposób Lightroom CC/mobile synchronizuje zmiany

Kiedy dla wszystkich danych włączona jest synchronizacja z chmurą, zmiany wprowadzane w obrazie na komputerze z Lightroomem Classic CC, Lightroomem CC lub Lightroomem online albo na urządzeniu z Lightroomem CC/mobile są automatycznie synchronizowane ze wszystkimi innymi komponentami Lightrooma CC z włączoną synchronizacją. Dzieje się to bardzo szybko, bo tylko metadane są synchronizowane. Jeśli jednak pojawi się konflikt, na przykład w sytuacji, gdy zmiana wprowadzona w programie stacjonarnym stoi w sprzeczności ze zmianą wprowadzoną poprzez Lightrooma CC/mobile, zmiana wprowadzona na urządzeniu mobilnym zostanie zachowana jako *Develop Snapshot* (migawka modułu Develop).

## Gdzie Lightroom CC/mobile przechowuje zdjęcia

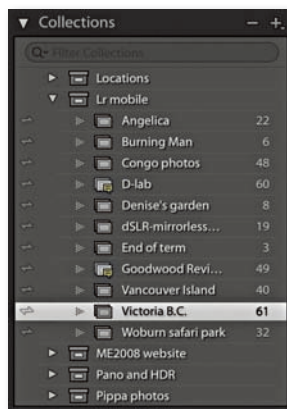
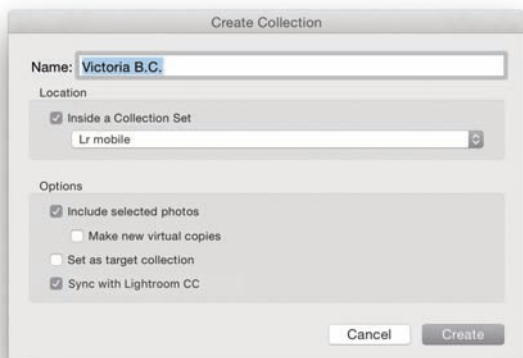
Zdjęcia z Lightrooma Classic CC synchronizowane z Lightroomem CC/mobile są kopiowane w postaci inteligentnych podglądów do chmury Adobe, gdzie są trwale przechowywane. Gdy zdjęcia zostają przesłane do chmury, serwery Adobe tworzą podglądy JPEG, które najpierw są pobierane do Lightrooma CC dla urządzeń mobilnych lub Lightrooma CC do przeglądania zdjęć online/dla stron internetowych (w przypadku tych dwóch zastosowań Lightrooma CC podglądy JPEG są tylko przeglądane, a nie pobierane na komputer, na którym się je wyświetla). Następnie pliki zastępcze inteligentnych podglądów są pobierane „na żądanie” do Lightrooma CC dla urządzeń mobilnych lub na komputer z zainstalowanym Lightroomem CC. Inteligentny podgląd może mieć maksymalny rozmiar 2560 pikseli w swoim najdłuższym wymiarze. Dzięki temu pliki zastępcze są wystarczająco duże, aby wprowadzać w nich edycje i powiększać je, oglądając zbliżenia detali, a jednocześnie na tyle małe, by pobieranie nie zajmowało mnóstwa czasu. Pliki inteligentnych podglądów są czasowo przechowywane na każdym urządzeniu i automatycznie usuwane po jakimś czasie, aby zwolnić zajmowane miejsce.

Oryginalne pliki, które importowane są poprzez Lightrooma CC dla urządzeń mobilnych, Lightrooma online lub program Lightroom CC, są natychmiast przesyłane do chmury Adobe jako oryginały, przechowywane tam trwale, a następnie kasowane z urządzeń źródłowych. Gdy już zostaną przesłane do chmury, serwery Adobe konwertują je na inteligentne podglądy i pliki zastępcze JPEG, które są odczytywane przez inny komponent Lightrooma CC dla urządzeń mobilnych lub stronę Lightrooma. Przesyłane oryginały są natomiast zawsze pobierane automatycznie do zsynchronizowanego katalogu Lightrooma CC i kopiowane do wskazanego folderu zdjęć Lightrooma Classic CC. Domyślna lokalizacja to folder *Obrazy*. Jeśli zamierzasz zsynchronizować dużą liczbę plików, może to spowodować zajęcie tak cennej przestrzeni na głównym dysku komputera. Możesz fizycznie przenieść pliki z tej lokalizacji i umieścić je na innych dyskach, a łącze do mobilnej wersji zostanie zachowane. Ja jednak wciąż martwiłbym się o zerwanie tego łącza. Lepszym rozwiązaniem jest wskazanie dla głównego folderu Lightrooma CC lokalizacji na takim dysku, który ma dużą ilość wolnego miejsca. Zrobisz to, otwierając okno preferencji Lightrooma (rysunek 11.3) i wybierając nową lokalizację za pomocą opcji *Specify Location for Lightroom CC ecosystem's images* (wskaż lokalizację dla obrazów ekosystemu Lightrooma).

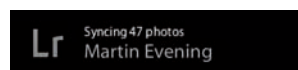
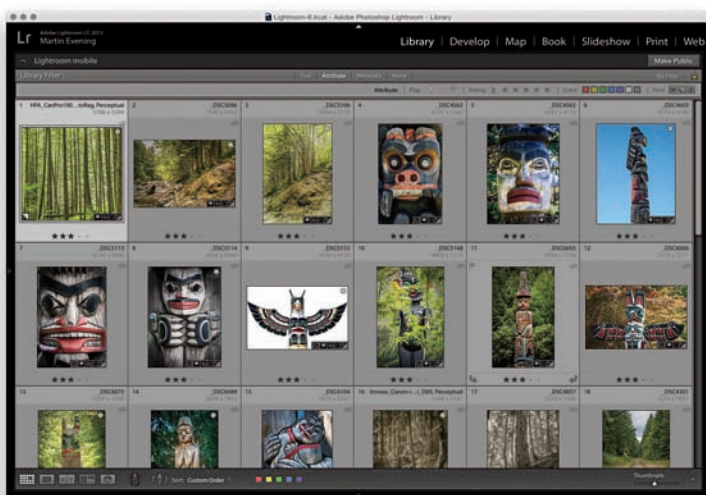
Aby ułatwić sobie życie w synchronizacji, możesz też skorzystać z opcji *Use subfolders formatted by capture date* (zastosuj podfoldery zgodne z datą utworzenia), którą znajdziesz w oknie preferencji. Dzięki niej zsynchronizowane zdjęcia będą automatycznie importowane do stacjonarnego Lightrooma i zapisywane we wskazanym folderze pobierania w podfolderach nazwanych według dat utworzenia, skonfigurowanych zgodnie z Twoimi ustawieniami.

Podsumowując, oryginalne obrazy synchronizowane przez Lightrooma Classic CC pozostają na komputerze, a pliki zastępcze podglądów są przesyłane do chmury Adobe. Oryginały importowane za pomocą Lightrooma CC dla urządzeń mobilnych są synchronizowane z chmurą, kopiowane na komputer z programem Lightroom CC, a następnie usuwane z urządzenia, z którego zostały zaimportowane. Chmura konwertuje wszystkie zaimportowane oryginały na pliki zastępcze JPEG i inteligentne podglądy, które można udostępniać urządzeniom z Lightroomem CC/mobile lub w programie Lightroom CC.

## Tworzenie zsynchronizowanej kolekcji w Lightroomie Classic CC



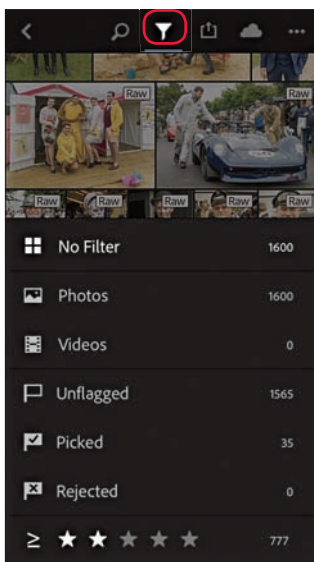
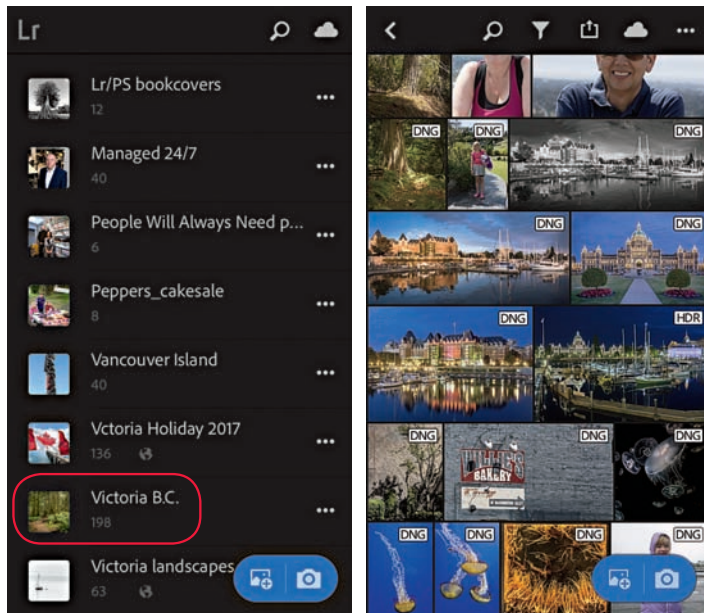
1. Aby zsynchronizować kolekcję z Lightroomem CC/mobile, wybrałem w Lightroomie Classic CC zdjęcia i kliknąłem przycisk + w panelu *Collections*, aby otworzyć okno *Create Collection*. Stworzyłem tu nową kolekcję wewnątrz zestawu kolekcji Lr Mobile i zazaczyłem opcję *Sync with Lightroom CC*.



2. To zainicjowało synchronizację pomiędzy komputerem stacjonarnym a chmurą, która następnie zsynchronizowana została z urządzeniami z zainstalowanym Lightroomem CC/mobile.

## UWAGA

Lightroom CC/mobile może wyświetlać etykiety formatu plików, pokazane tutaj w widoku siatki, opisując pliki RAW, DNG czy zdjęcia HDR. Jeśli chcesz to zmienić, stuknij dwoma palcami na widoku siatki, aby obejrzeć kolejne opcje wyświetlania, takie jak flagi, oceny i dane EXIF.



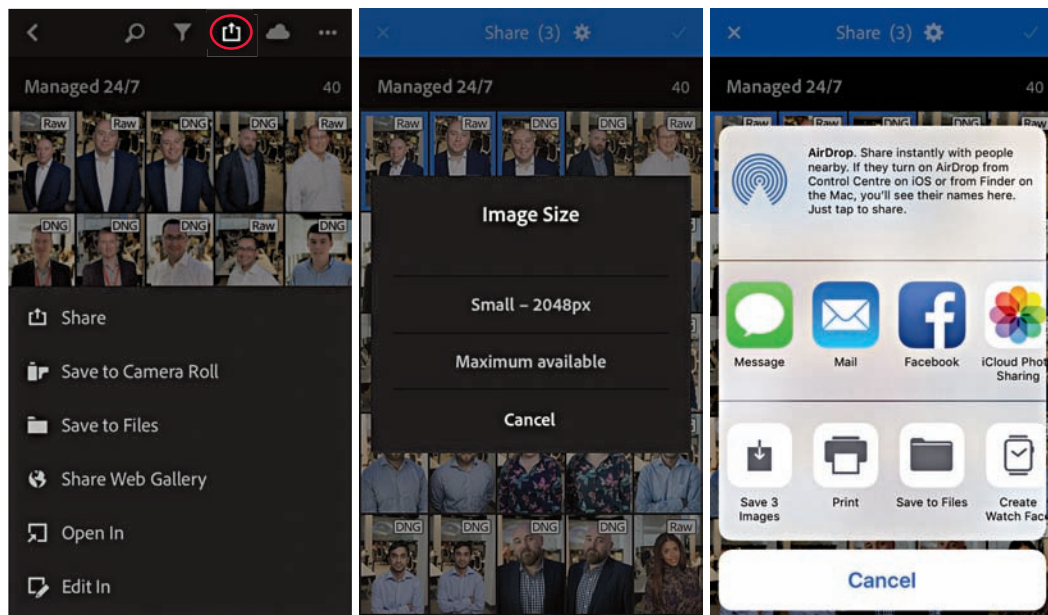
**Rysunek 11.7.** Menu opcji *Organize* (organizuj). Niebieska linia wskazuje, że włączony został filtr

3. W Lightroomie CC/mobile kolekcja utworzona w Lightroomie pojawiła się jako nowa kolekcja. Gdy kliknąłem nowy album, otworzyło to kolekcję w widoku siatki. Mogłem przesunąć ten widok w prawo, żeby wrócić do widoku listy albumów.

## Praca z Lightroomem CC/mobile

Lightroom CC dla urządzeń mobilnych jest dostępny na iPhone'a, iPada i urządzeń z Androidem (zrzuty ekranu z iPada i systemu Android będą wyglądać nieco inaczej niż przedstawione tu przykłady z iPhone'a). Dostępna jest w nim ograniczona liczba kontrolki do stosowania globalnych i lokalnych edycji zdjęć oraz dodawania flag i gwiazdek oceny. Mobilnej wersji Lightrooma CC możesz używać na telefonie lub tablecie, kiedy nie masz dostępu do swojego komputera z zainstalowaną aplikacją Lightroom Classic CC lub Lightroom CC. Możesz edytować swoje obrazy, a zastosowane zmiany obejrzeć po aktualizacji zdjęć, gdy wrócisz do głównego urządzenia.

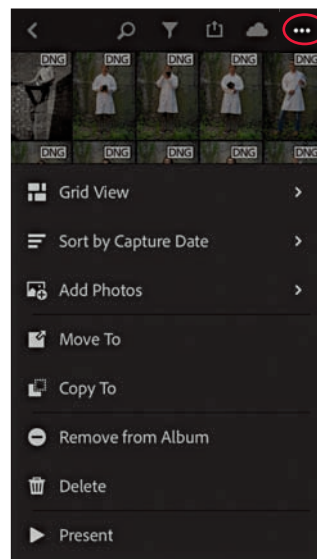
Gdy już utworzysz synchronizowaną kolekcję poprzez Lightrooma, możesz ją przeglądać w formie albumu, korzystając z dowolnego kompatybilnego urządzenia z zainstalowanym Lightroomem CC dla urządzenia mobilnego. Stuknij nazwę albumu jeden raz, aby otworzyć go w widoku siatki (zobacz krok 3. powyżej). W tym widoku możesz dotknąć przycisku *Refine* (dostosuj) u góry ekranu (zaznaczony kółkiem na rysunku 11.7), aby rozwinąć opcje filtrowania i kolejności sortowania. Dostęp do opcji udostępniania uzyskasz poprzez przycisk zakreślony na rysunku 11.8. Możesz na przykład wybrać opcję *Save to Camera Roll* (zapisz w rolce aparatu), wybrać otwieranie plików w aplikacji mediów społecznościowych lub na przykład w Snapseed. Możesz także wybrać polecenie *Edit in* (edytuj w), aby edytować obraz w aplikacji Photoshop Fix. Na rysunku 11.8 wybrałem opcję *Share* (udostępnij). Potem mogłem dotknąć widoku lub go przewinąć, aby wybrać zdjęcia, które



**Rysunek 11.8.** Menu opcji udostępniania (po lewej), Image Size (rozmiar obrazu, pośrodku) i ekran udostępniania (po prawej)

chciałem zmniejszyć i przesłać w wiadomości, e-mailu lub za pomocą mediów społecznościowych albo przekazać bezpośrednio do drukarki.

Stuknij przycisk z trzema kropkami (zaznaczony na rysunku 11.9), żeby otworzyć opcje zarządzania albumem, gdzie wybierzesz płaski lub podzielony widok, sortowanie według różnych kryteriów: *Sort by Capture Date* (sortuj według daty utworzenia), *Modified Date* (daty modyfikacji), *Import Date* (daty importu), *File Name* (nazwy), *Most Liked* (najbardziej lubianych) lub *Custom* (niestandardowo). Wybierz opcję *Copy To* (kopiuj do) lub *Move To* (przenieś do), aby kopiować lub przenosić wybrane zdjęcia między albumami. Możesz na przykład zaznaczyć obrazy, a następnie wybrać miejsce, w które chcesz je skopiować albo przenieść; stuknij i przytrzymaj, aby zobaczyć opcje *Select All* (zaznacz wszystkie) i *Deselect All* (usuń zaznaczenie wszystkich). Stuknij opcję *Present* (wyświetlaj) na dole menu, aby użyć zdjęć w pokazie slajdów. Po dotknięciu jej pojawi się przycisk odtwarzania (▶). Dotknij przycisku z trzema kropkami podczas wyświetlania pokazów slajdów, aby wyświetlić opcje ich prezentacji. Możesz także dotknąć dowolnego zdjęcia w widoku siatki, a następnie je przytrzymać, aby otworzyć opcje zarządzania i udostępniania.



**Rysunek 11.9.** Opcje zarządzania

## Widok pojedynczego obrazu

Dotknij zdjęcia raz, aby przejść z widoku siatki do widoku pojedynczego obrazu. Rysunek 11.10 przedstawia cztery dostępne tryby widoku. W trybie *Review* (recenzja) możesz skorzystać z opcji oceny, dodając do zdjęć flagi lub gwiazdki. Przesuń palcem w górę lub w dół po lewej stronie ekranu, aby dodać gwiazdki lub zmniejszyć ich liczbę. Przesuń w górę lub w dół po prawej stronie, jeśli chcesz dodać lub zmniejszyć ocenę flagi. Znajdziesz tu także podgląd

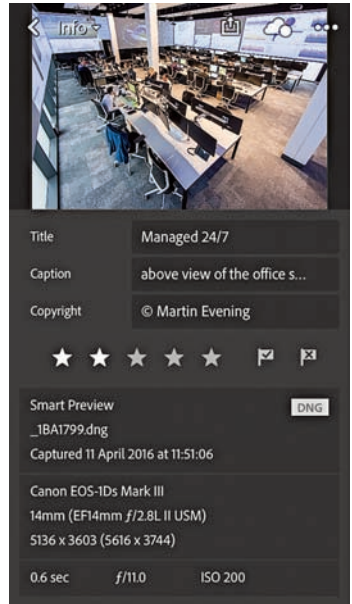
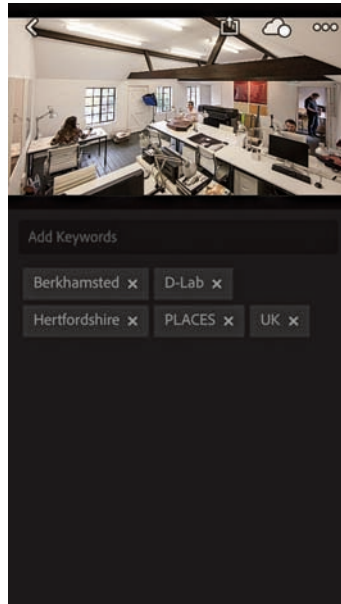
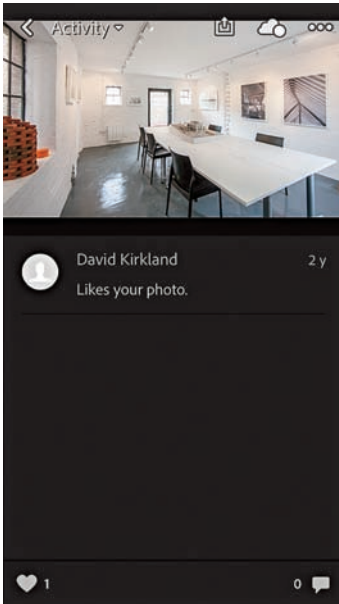
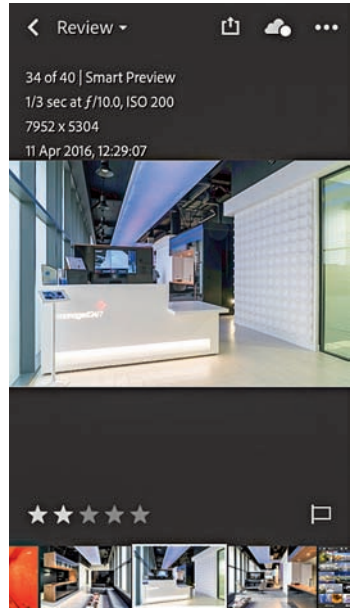
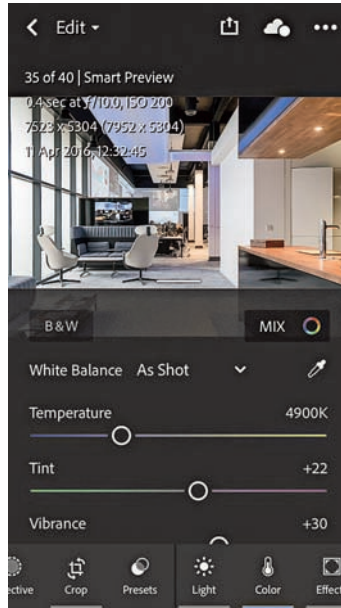


## WSKAZÓWKA

Jeśli urządzenie, z którego korzystasz, ma ekran czuły na nacisk, pędzel będzie również reagował na to, jak mocno lub lekko dotkniesz obrazu palcem. Podczas wprowadzania zmian za pomocą suwaka zwiększysz ziarnistość edycji, odsuwając palec dalej od paska suwaka.

## WSKAZÓWKA

Stuknij dwukrotnie, aby otworzyć lupę wyostrzającą w powiększeniu 100%. Aby wyświetlić maskę wyostrzenia, zacznij przesuwac suwak maski, a następnie, cały czas przytrzymując palec na uchwycie suwaka, dotknij drugim palcem ścieżki suwaka. Stuknij dwukrotnie, aby usunąć punkty z krzywej parametrycznej.



**Rysunek 11.10.** Opcje ekranów w trybie pojedynczego widoku: Edit, Review, Activity, Keywords (słowa kluczowe) oraz Info

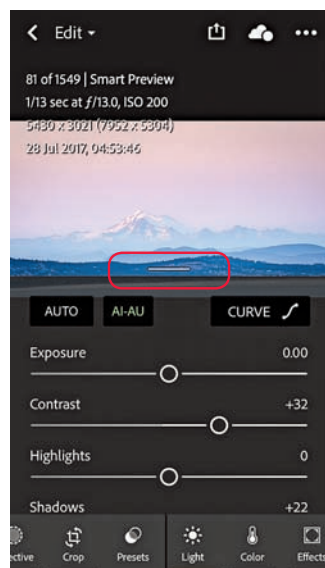
Filmstrip (taśma filmowa), podobny do tego, który znajduje się w modułach przetwarzania i tworzenia w Lightroomie, w którym łatwo wybierzesz inne zdjęcia bez konieczności wyłączania trybu widoku pojedynczego obrazu. W trybie Activity (aktywność) możesz przeglądać polubienia i komentarze dodane przez osoby zaproszone do obejrzenia udostępnionych albumów.

Kontrolki edycji obrazów w trybie *Edit* (edycja) mniej więcej odpowiadają tym w trybie *Develop* (przetwarzanie) Lightrooma. Możesz na przykład stuknąć opcję *Light* (światło), aby wyświetlić kontrolki *Auto tone* (tonacja automatyczna — więcej w dalszej części rozdziału), *Tone Curve* (krzywa tonalna) oraz suwaki dostosowania tonów (rysunek 11.11). Aby wyświetlić maskę przycinającą, przesuвай dwoma palcami suwaki *Exposure* (ekspozycja), *Highlights* (światła), *Shadows* (cienie), *Whites* (biel) lub *Blacks* (czerni). W tym trybie znajdziesz także opcje *Color* (kolor), *Crop* (kadrowanie), *Effects* (efekty), *Detail* (szczegóły) oraz korekcje obiektywu *Optics* (optyka), a także menu *Presets* (ustawienia zdefiniowane) z gotowymi efektami kolorystycznymi, tonacji oraz czarno-białymi. Stuknij i przytrzymaj, aby przełączyć widok przed i po edycji. Dwukrotnie stuknij suwak, aby go zresetować.

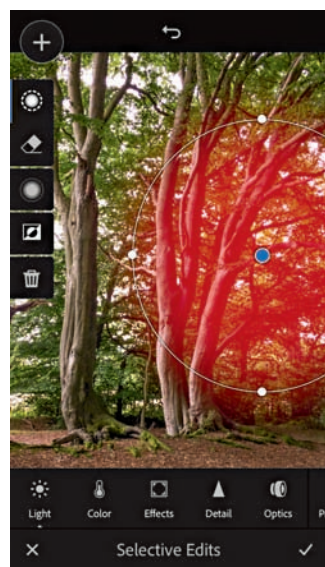
Aby zastosować edycję selektywną, stuknij przycisk *Selective* (selektywnie), na prawo od przycisku przycinania. Następnie stuknij symbol plusa (+), aby rozwinąć opcje narzędzi selektywnych ( ). Tutaj z kolei możesz wybrać narzędzie *Brush* (pędzel), *Radial Gradient* (gradient radialny) lub *Linear Gradient* (gradient liniowy). Wybranie narzędzia *Brush* otwiera kontrolki pędzla wyświetlane po lewej stronie ekranu, które możesz stuknąć lub przeciągać w górę i w dół, aby zmienić wartości *Size* (rozmiar), *Feather* (zmiękczenie) lub *Flow* (przepływ). Gdy już je ustawisz, dopasuj ustawienia przetwarzania, stuknij na zdjęciu i przeciągnij, aby dodać nową edycję pędzla. Kiedy zastosujesz zmianę, możesz pozostać w trybie *Add brush* (dodawaj pędzel), aby wprowadzać kolejne zmiany, lub stuknąć narzędzie *Erase* (usuń), aby usunąć wprowadzone poprawki. W przypadku filtra radialnego najpierw stukasz na ekranie, aby dodać edycję (rysunek 11.12), a następnie dostosowujesz ustawienia przetwarzania. Potem możesz edytować uchwyty nakładki filtra, dostosowując w ten sposób natężenie zmian. Stuknij przycisk *Feather* (zmiękczenie) i przeciągnij palcem w górę lub w dół, aby zmienić ustawienia zmiękczenia. Stuknij przycisk *Invert* (odwrotność), żeby zamienić wewnętrzny i zewnętrzny obszar filtra. W trybach dodawania i usuwania edycji pędzla znajdziesz także suwaki ustawień *Size*, *Feather* i *Flow*, dzięki którym możesz zmienić wartości tych ustawień. W przypadku narzędzia *Linear Gradient* stuknij i przeciągnij, aby dodać poprawkę, a następnie edytować ustawienia przetwarzania. Potem możesz stuknąć i przeciągnąć kontrolki nakładki, aby zmienić natężenie i kąt gradientu liniowego. Tak jak w przypadku gradientu radialnego możesz też przełączać tryby dodawania i usuwania, aby edytować ustawienia edycji pędzla.

Stuknij przycisk *Undo* (cofnij), aby przełączyć widok między bieżącym a ostatnim. Wybierając przycisk *Settings* (ustawienia), uzyskasz dostęp do opcji kopiowania, przenoszenia, usuwania lub kopiowania i wklejania ustawień, a także uruchomienia pokazu slajdów. Natomiast w trybie selektywnej edycji w tym menu dostępne są opcje powielania, usuwania lub zerowania wprowadzonych zmian. Możesz też wybrać, czy chcesz automatycznie wyświetlać czerwoną nakładkę filtra, czy nigdy jej nie pokazywać.

W pojedynczym widoku w trybie *Info* (rysunek 11.10) wyświetlane są opcje *Title* (tytuł), *Caption* (podpis), *Copyright* (prawa autorskie), oceny oraz podstawowe metadane EXIF. Aby dodać tytuł lub podpis do zdjęcia, wpisz je z klawiatury lub użyj rozpoznawania głosu systemu iOS (stuknij klawisz



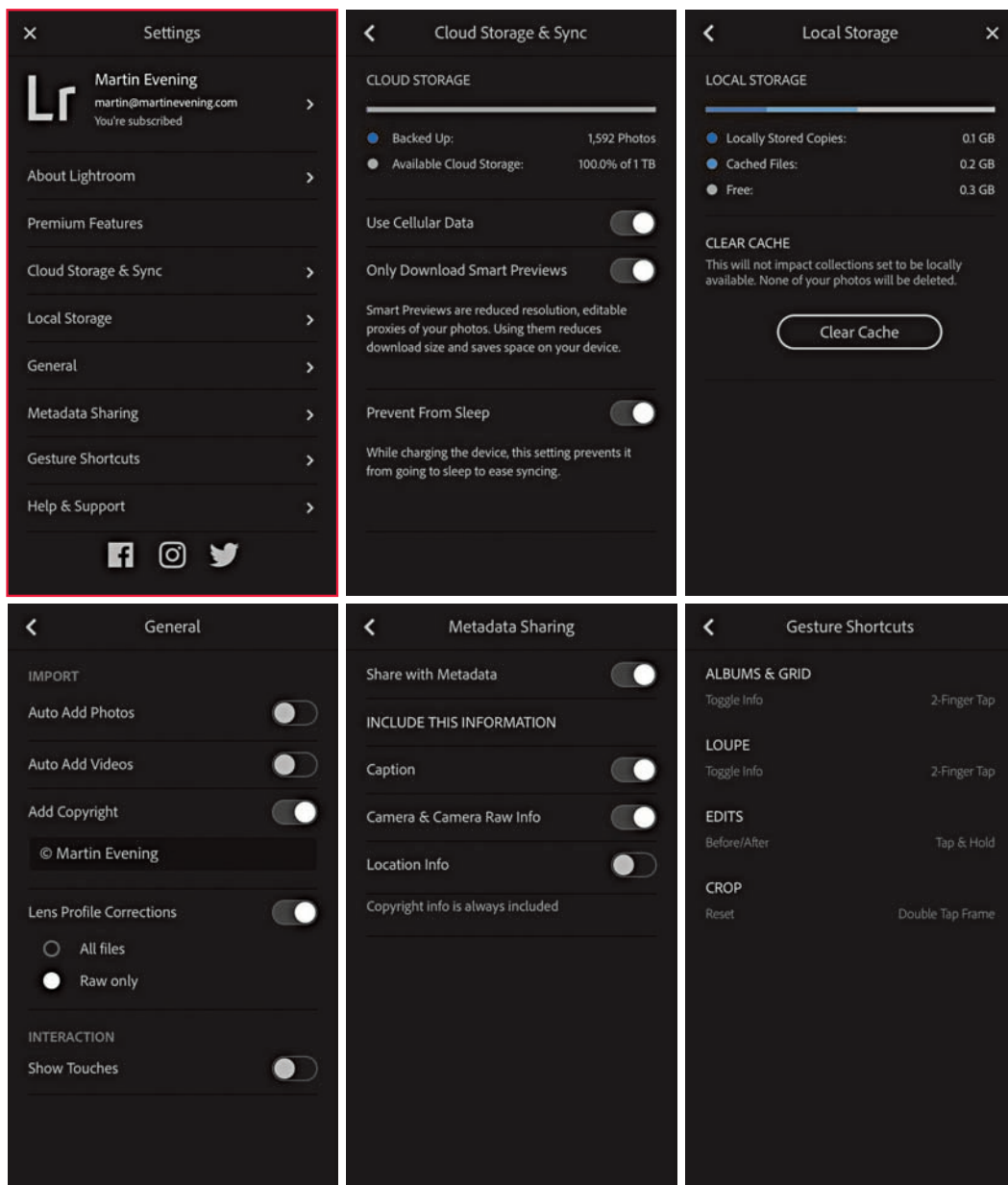
**Rysunek 11.11.** Podczas dostosowywania kontrolki edycji możesz stuknąć pasek (zakreślony), aby ukryć suwaki



**Rysunek 11.12.** Wprowadzanie ustawień selektywnej edycji filtra radialnego

mikrofonu obok spacji, aby go uruchomić). Autokorekta tekstu poprawi pisownię. W trybie pojedynczego widoku ikona *Cloud* (chmura) wskazuje status pobierania: czy dostępny jest podgląd lub inteligentny podgląd. Gdy stukniesz ikonę chmurki, wyświetlone zostaną dodatkowe informacje na temat statusu przechowywania lokalnie i w chmurze, a także dotyczące statusu pobierania.

We wszystkich opisanych trybach możesz przesuwając palcem w lewo lub w prawo, aby przechodzić do innych zdjęć. Pojedyncze stuknięcie włącza i wyłącza wyświetlanie informacji na temat obrazów na ekranie, a stuknięcie dwoma palcami powoduje przejście do innych trybów wyświetlania informacji dotyczących fotografii (wyświetlanie informacji pliku, histogramu lub brak informacji).



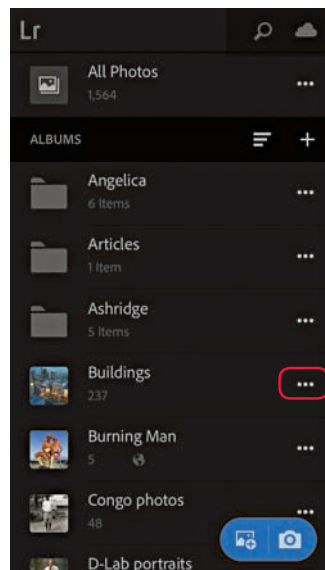
Rysunek 11.13. Preferencje aplikacji mobilnej Lightroom



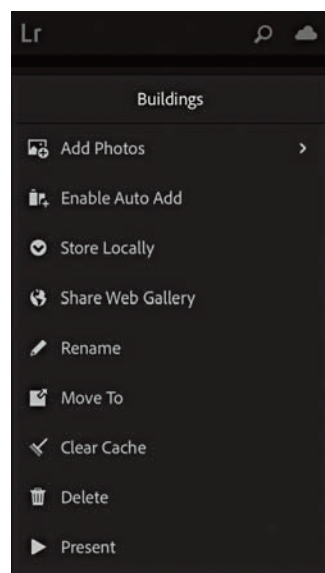
## Preferencje Lightrooma CC/mobile

Dotknij przycisku *Lr* w lewym górnym rogu ekranu, aby otworzyć menu preferencji Lightrooma CC na urządzeniu mobilnym, pokazane na rysunku 11.13 (główne menu otoczone jest czerwoną ramką). Opcja *Send Usage Info* (wyślij informacje o korzystaniu) jest domyślnie włączona. Powoduje ona, że dane na temat sposobu korzystania z Lightrooma na urządzeniu mobilnym, z pominięciem danych prywatnych, przesyłane są do Adobe, pomagając w ulepszaniu produktu. Możesz ją wyłączyć, jeśli Ci to odpowiada.

Sekcja *Cloud Storage & Sync* (przechowywanie w chmurze i synchronizacja) pokazuje, ile zdjęć i dostępnego miejsca masz w swojej przestrzeni w chmurze. Jeśli wyłączysz opcję *Use Cellular Data* (włącz transfer danych), zdjęcia będą przesyłane tylko poprzez połączenia Wi-Fi. Dzięki temu nie będziesz korzystać z transferu przez sieć komórkową i nie zużyjesz dostępnego w Twoim planie komórkowym limitu przesyłu danych. Opcja *Only Download Smart Previews* (pobieraj tylko inteligentne podglądy) to najlepszy wybór dla klientów o ograniczonej przepustowości łącza, powodująca pobieranie wyłącznie podglądów. Zapamiętaj, że synchronizację możesz także wstrzymać, stukając przycisk chmurki. Ta możliwość może być także pomocna, kiedy masz ograniczony dostęp do sieci. Tryb *Prevent From Sleep* (nie włączaj uśpienia) powoduje, że Lightroom CC na urządzeniu mobilnym nie przechodzi w stan uśpienia, kiedy kabel zasilania jest podłączony. W sekcji *Local Storage* (przechowywanie lokalne) możesz monitorować przestrzeń zajmowaną przez przechowywane na urządzeniu kopie oraz pliki podręczne. Przycisk *Clear Cache* (wyczyść pliki podręczne) czyści dane podręczne przechowywane na urządzeniu, nie kasując przy tym oryginalnych obrazów. Gdy włączona jest opcja *Auto Add Photos* (automatycznie dodawaj zdjęcia) w sekcji *General* (ogólne), zdjęcia robione za pomocą aparatu urządzenia są automatycznie dodawane do aplikacji Lightroom. Tak samo dla filmów wideo działa opcja *Auto Add Videos* (automatycznie dodawaj wideo). Włącz opcję *Add Copyright* (dodaj prawa autorskie), aby automatycznie dodawać do swoich prac informacje o prawach autorskich. Kiedy włączone jest ustawienie *Lens Profile Corrections* (korekcje profilu obiektywu), możesz zdecydować, czy chcesz stosować je dla wszystkich plików (*All Files*), czy tylko dla plików RAW (*Raw only*). Opcja *Show Touches* (pokaż dotknięcia) może przydać się instruktorom podczas nagrywania filmu wykorzystującego gesty palców oraz korzystania z Lightrooma CC na urządzeniu mobilnym. W sekcji *Metadata Sharing* (udostępnianie metadanych) możesz wybrać, czy metadane zostaną zapisane, kiedy udostępnisz obraz przez Lightrooma CC na urządzeniu. Gdy włączysz udostępnianie metadanych, możesz konkretnie wskazać, które dane chcesz zapisywać: *Caption*, *Camera & Camera Raw Info* (informacje aparatu i pliku RAW) lub *Location Info* (informacje o lokalizacji). Niektóre urządzenia mobilne, np. iPhone, przechowują metadane GPS automatycznie, musisz więc dobrze się zastanowić, czy te dane powinny znaleźć się w udostępnianych plikach. Sekcja *Gesture Shortcuts* (skróty gestów) zawiera informacje na temat działania różnych gestów, których możesz używać w Lightroomie dla urządzeń mobilnych



Rysunek 11.14. Stuknięcie trzech kropek obok nazwy albumu otwiera jego opcje



Rysunek 11.15. Menu opcji albumu

## WSKAZÓWKA

Jeśli korzystasz z Lightrooma CC w systemie iOS, możesz dodać też widget aplikacji, który będzie widoczny po przesunięciu ekranu w prawo, do ekranu widgetów.


## UWAGA

W trybie Pro kompensacja ekspozycji jest domyślnie włączona. Przeciągaj w górę lub w dół w trybie krajobrazu albo w prawo i w lewo w trybie portretu, żeby zmodyfikować jej wartości. Podobnie możesz wybrać inne parametry, np. balans bieli lub ISO, a następnie stuknąć i przesunąć palcem, aby je dostosować.

## Opcje albumu/folderu

Stuknij symbol plusa obok nagłówka *Albums* (albumy), aby dodać nowy album lub folder (rysunek 11.14). Albumy mogą być umieszczane wewnątrz folderów (podobnie jak zestawy kolekcji). Stuknięcie trzech kropek obok nazwy albumu otwiera jego menu, pokazane na rysunku 11.15. W tym miejscu możesz wybrać opcję *Share Web Gallery* (udostępnij galerię online), *Rename* (zmień nazwę), *Clear Cache* lub *Delete* (skasuj). Użyj opcji *Move To* (przenieś do), aby przenieść wybrany album do folderu docelowego, podobnie jak podczas przenoszenia plików między albumami. Jeśli masz właśnie zamiar wsiąść do samolotu albo podróżujesz w rejon, o kiepskim dostępie do internetu, możesz stuknąć opcję *Store Locally* (przechowuj lokalnie). Dzięki temu inteligentne podglądy obrazów z tego albumu zostaną pobrane i zapisane na urządzeniu. Pojawi się okno dialogowe, które poinformuje Cię, jak duża przestrzeń będzie potrzebna na ich przechowywanie. Po aktywowaniu tej opcji możesz edytować zdjęcia, kiedy urządzenie nie jest podłączone do sieci.

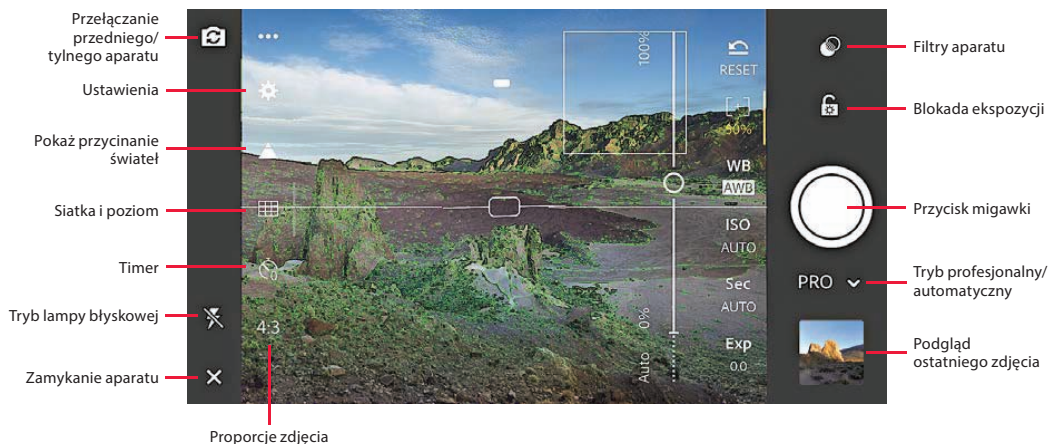
## Dodawanie zdjęć bezpośrednio z urządzenia

Fotografie możesz dodawać poprzez urządzenie, z którego korzystasz. Możesz to zrobić za pomocą niebieskiego, pływającego przycisku  i klikając przycisk *Camera Roll*. W ten sposób przejdiesz do rolki aparatu w urządzeniu, gdzie wybierzesz zdjęcia do dodania pojedynczym stuknięciem lub przesunięciem. Gdy to zrobisz, zostaną one wyświetlone w Lightroomie CC na urządzeniu, w kolekcji *Recently Added* (ostatnio dodane) oraz w *All Synced Photographs* w panelu *Catalog* Lightrooma Classic CC.

## Lightroom CC/mobile dla aparatów urządzeń mobilnych

Gdy klikniesz przycisk aparatu, Lightroom CC zostanie otwarty w trybie fotografowania, w którym możesz robić zdjęcia i automatycznie dodawać je do Lightrooma CC. W trybie *Auto* opcji jest niewiele, natomiast pośród ustawień trybu *Professional* (profesjonalny, rysunek 11.16) znajdziesz ręczne kontrolki aparatu, dzięki którym możesz dostosowywać samodzielnie poszczególne ustawienia. Stuknij trzy kropki (lewy górny róg), aby odsłonić dodatkowe opcje pokazane na rysunku 11.16. Stuknij przycisk *Focus* (ostrość), tuż pod przyciskiem *Reset* (zeruj), aby dostosować krycie nakładki ostrości.

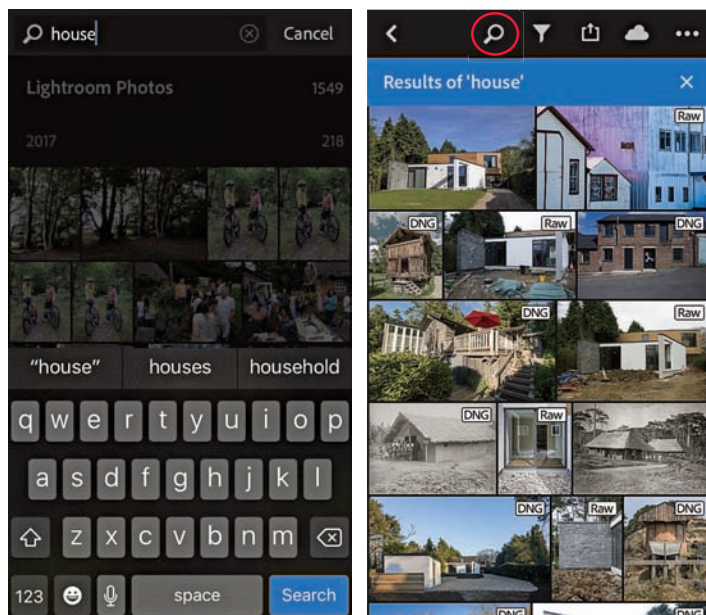
Możesz również robić zdjęcia za pomocą klawiszy głośności. Wciśnij jeden z nich, aby zrobić zdjęcie, lub wciśnij i przytrzymaj, aby skorzystać z trybu zdjęć seryjnych. Urządzenia mobilne pracujące na systemie iOS 10 z matrycą 12 MPx (lub większą) mogą przechwytywać obrazy bezpośrednio w formacie DNG. Obecnie format DNG obsługiwany jest jednak wyłącznie na iPhone'ach 6S i nowszych oraz na iPadach Pro. Gdy korzystasz z jednego z tych urządzeń, w menu *Settings* masz dostęp do opcji fotografowania w trybie JPEG lub DNG. W iPhone'ach 7 i nowszych dostępny jest także tryb zapisywania fotografii w formacie HDR.



**Rysunek 11.16.** Interfejs aparatu i opcje formatów zdjęć w Lightroom CC dla urządzeń mobilnych

## Wyszukiwanie w Lightroomie CC/mobile

Aby wyszukać obraz, stuknij przycisk *Search* (szukaj, zaznaczony na rysunku 11.17). Wyświetlona zostanie klawiatura, na której możesz wpisać wyszukiwany termin i przeszukać aktualnie zaznaczone zdjęcia. Możesz przeszukiwać wybrany album lub wszystkie zdjęcia w aplikacji (tak jak pokazano poniżej). Wpisując wyszukiwany element, najlepiej będzie, jeśli wprowadzisz słowo w liczbie pojedynczej, np. „dom” lub „samochód”, możesz też łączyć wyszukiwane obiekty, oddzielając je przecinkiem, np. „drzewo, woda”. Autouzupełnianie tekstu pomoże Ci wybrać właściwe słowo, a przycisk mikrofonu przyda się, jeśli zechcesz wyszukiwać za pomocą opcji rozpoznawania mowy.



**Rysunek 11.17.** Wyszukiwanie w Lightroomie CC na urządzeniu mobilnym

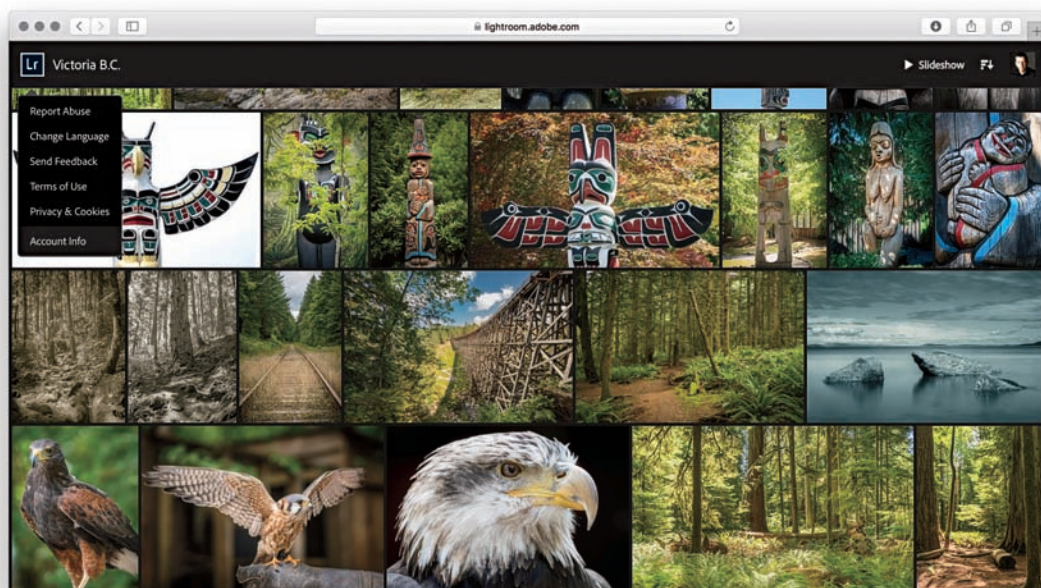
Wyszukiwanie w Lightroomie CC na urządzeniu mobilnym dostosowane jest do języka, w którym korzystasz z programu. Kiedy przeprowadzasz takie wyszukiwanie, serwery Adobe wykorzystują swoje potężne silniki, aby wyszukać obrazy na podstawie kryteriów tekstowych. Działa to tak samo jak podczas wyszukiwania w internecie, w którym poszukiwanie konkretnego terminu zwraca także wyniki graficzne. Kiedy przeszukujesz swoje zdjęcia, serwer wykorzystuje informacje z wielu innych obrazów, aby optymalnie przefiltrować Twoje fotografie. Jednocześnie silniki wyszukiwarek wykorzystują także wszystkie dostępne metadane, takie jak nazwy albumów, współrzędne GPS, metadane IPTC oraz słowa kluczowe.

## Przeglądanie obrazów online w Lightroomie CC/mobile

Zsynchronizowane albumy Lightrooma CC/mobile można udostępniać do przeglądania w internecie. Aby to zrobić, uruchom Lightrooma Classic CC, zaznacz zsynchronizowaną kolekcję, a następnie kliknij przycisk *Make Public* (upublicznij) w pasku narzędzi u góry ekranu (rysunek 11.18). Pojawi się łącze URL, które możesz przekazać znajomym lub klientom. Pod tym adresem będą mogli obejrzeć zdjęcia na stronie widoku online Lightrooma CC, korzystając ze zwykłej przeglądarki internetowej, podobnie jak w galerii zdjęć utworzonej poprzez Lightrooma (rysunek 11.19). Przeglądając taką stronę, odwiedzający mogą dodawać polubienia i komentarze, które później możesz zobaczyć w panelu *Comments* (komentarze) modułu *Library* (biblioteka) Lightrooma Classic CC. Gdy wprowadzisz poprawki na pojedynczym zdjęciu, zawartość stron przeglądania obrazów Lightrooma CC będzie automatycznie aktualizowana. Pod tym względem albumy online Lightrooma CC są bardziej dynamiczne od zwykłych galerii internetowych Lightrooma tworzonych w module *Web* (internet).



**Rysunek 11.18.** Kontrolki górnego paska narzędzi i przyciski *Make Public/Make Private*



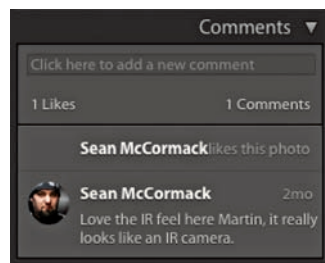
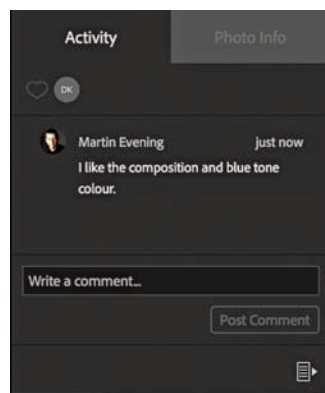
**Rysunek 11.19.** Strona Lightrooma CC do przeglądania online



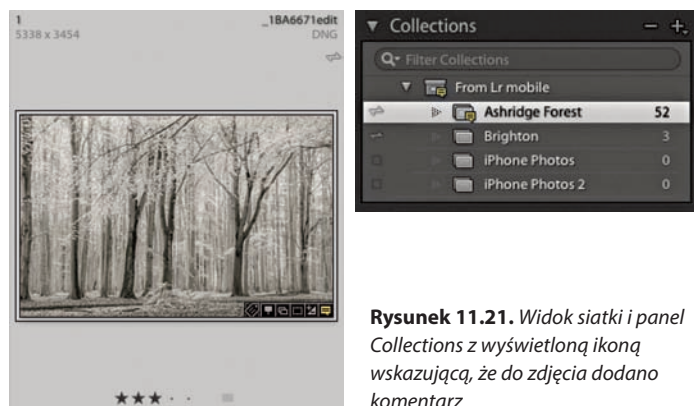
Jeśli chcesz, możesz kliknąć przycisk *Make Private* (nie upubliczniaj), aby album znów stał się prywatny. Ten komponent pozwala udostępniać zsynchronizowane albumy Lightrooma CC/mobile przez stronę internetową, którą można obejrzeć na każdym komputerze z dostępem do sieci. Każdy, komu udostępnisz link, może obejrzeć zdjęcia, ale jakkolwiek interakcja z albumem Lightrooma wymaga zalogowania za pomocą Adobe ID, konta na Facebooku lub w Google. Po zalogowaniu odbiorca może oznaczać zdjęcia, które mu się spodobają, lub dodawać komentarze. Po interfejsie widoku online Lightrooma CC możesz także poruszać się, korzystając z następujących skrótów: użyj *G*, aby wrócić do widoku siatki, za pomocą *I* zmień sposób wyświetlania informacji na temat nazwy pliku w podglądzie siatki oraz przełączaj panel *Activity Info* (informacje o aktywności) w widoku lupki. Klawisz *O* przełącza panel *Photo Info* (informacje o zdjęciu) w widoku lupki.

Komponent Lightrooma umożliwiający przeglądanie obrazów online może być nadzwyczaj przydatny dla zawodowych fotografów. Dzięki niemu mogą udostępniać zdjęcia w kolekcjach, umożliwiając klientom monitorowanie na bieżąco najnowszych zmian lub dodanych obrazów. Powiedzmy, że pracujesz nad serią fotografii, które retuszujesz w Photoshopie i katalogujesz w Lightroomie. Zarządzanie nimi w Lightroomie i synchronizacja z Lightroomem CC/mobile umożliwi ciągle aktualizowanie kolekcji online, a odbiorca cały czas będzie widział ich najnowsze wersje. Wszystko to dzieje się w tle, co oznacza, że nie musisz ręcznie tworzyć nowych stron — zmiany wprowadzane na obrazach są aktualizowane automatycznie.

Kiedy ktoś doda polubienie lub komentarz, możesz zobaczyć, kto to zrobił, poprzez stronę internetową Lightrooma CC lub w panelu *Comments* w Lightroomie Classic CC (rysunek 11.20). Powiadomienia o tych aktywnościach pojawiają się także w widoku siatki Lightrooma Classic CC oraz w panelu *Collections* (rysunek 11.21). Żółty symbol komentarza w widoku siatki wskazuje, że jedna lub więcej osób dodało komentarz. Podobnie, żółtym symbolem, nowe komentarze oznaczane są w panelu *Collections*. Aby odnaleźć w Lightroomie zdjęcia, do których ostatnio dodano komentarz, możesz przejść do oznaczonej kolekcji, a następnie wybrać opcję *Review comments* (przeglądaj komentarze) z menu *Library*. Możesz także zmienić kolejność sortowania w menu *Sort* (sortowanie) na *Last Comment Time* (ostatnio dodany komentarz).



**Rysunek 11.20.** Komentarze wprowadzone w albumie Lightrooma CC online można przeglądać na stronie albumu (górze), a także w panelu *Comments* modułu *Library* (dół)



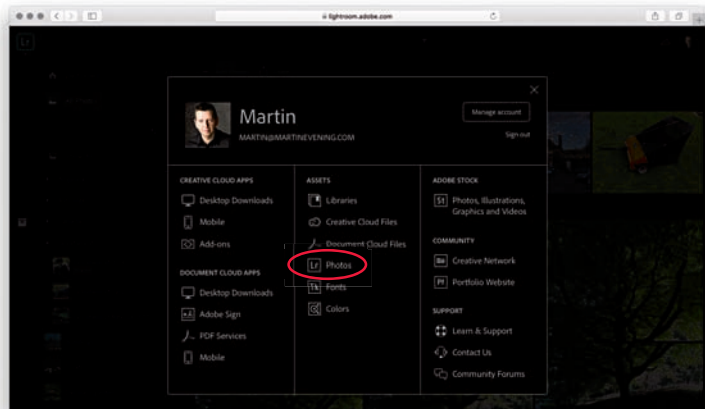
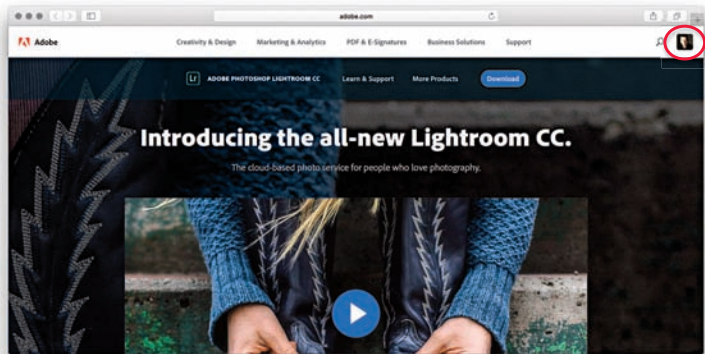
**Rysunek 11.21.** Widok siatki i panel *Collections* z wyświetloną ikoną wskazującą, że do zdjęcia dodano komentarz

## UWAGA

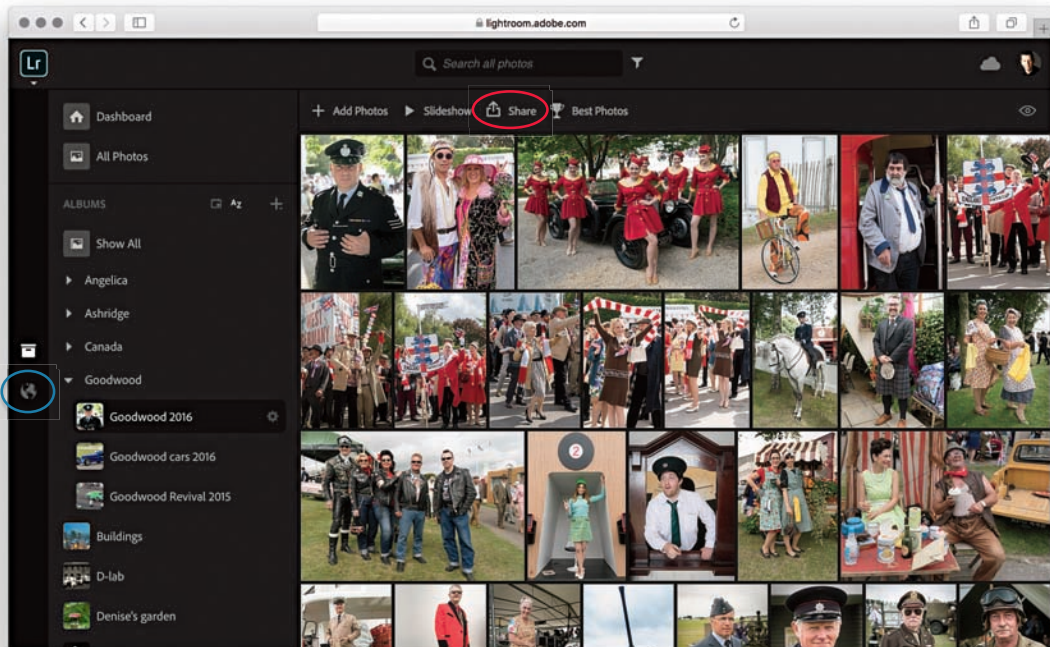
Lightroom CC online jest dobrym przykładem na to, jak uczące się maszyny i sztuczna inteligencja (AI) otwierają nowe możliwości przed opartym na chmurze trybem pracy, oferowanym przez Lightrooma CC. Jeśli klikniesz ikonę *Lr* i przejdiesz do sekcji *Technology Previews* (podgląd techniczny), możesz włączyć opcję *Best Photos* (najlepsze zdjęcia) lub *Auto Tone*. Funkcja *Best Photos* jest szczególnie interesująca, ponieważ potrafi przeanalizować zdjęcia w wybranym albumie i przefiltrować je według kryteriów „estetycznych”, takich jak głębia obrazu, symetria, reguła trójkąta, ostrość czy oświetlenie. Podczas oceniania każdego obrazu brane są pod uwagę także osoby i twarze na fotografiach. Następnie rozpoczyna się proces usuwania duplikatów zdjęć, podczas którego eliminowane są fotografie zrobione w małym odstępie czasu i podobne do siebie. Dzięki temu możesz zawęzić liczbę najlepszych wyników, przeciągając suwak wyboru dla mniejszej lub większej liczby wyświetlanych zdjęć.

## Lightroom CC online

Zsynchronizowane zdjęcia Lightrooma CC/mobile są dostępne także poprzez interfejs Lightrooma CC online. Ten komponent jest jednak w pewnym sensie ukryty. Na początek otwórz menu *Help* (pomoc) w Lightroomie Classic CC i kliknij opcję *Lightroom online*. Zostanie otwarta strona internetowa z informacjami na temat programu Adobe Photoshop Lightroom CC, pokazana na rysunku 11.22. Kliknij przycisk swojego konta (zakreślony), aby otworzyć stronę produktu Lightroom, a następnie kliknij przycisk *Lr Photos* (zdjęcia). Właśnie został uruchomiony Lightroom CC online i w tym momencie warto dodać do strony zakładkę, żeby w przyszłości mieć do niej szybszy dostęp. Lightroom CC online pozwala korzystać z niektórych skrótów wspólnych dla Lightrooma, na przykład *G* dla widoku siatki, a *D* dla modułu *Develop*. Użyj skrótu *R*, aby otworzyć nakładkę przycinania, a *V*, jeśli chcesz przekonwertować obraz na czarno-biały.



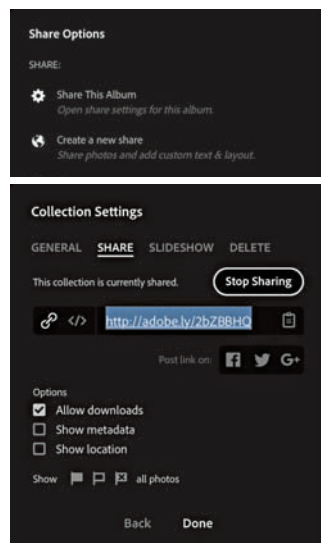
Rysunek 11.22. Witryna internetowa Lightrooma oraz, poniżej, opcje konta na stronie internetowej. Link *Lr Photos* do strony Lightrooma online zaznaczono kółkiem



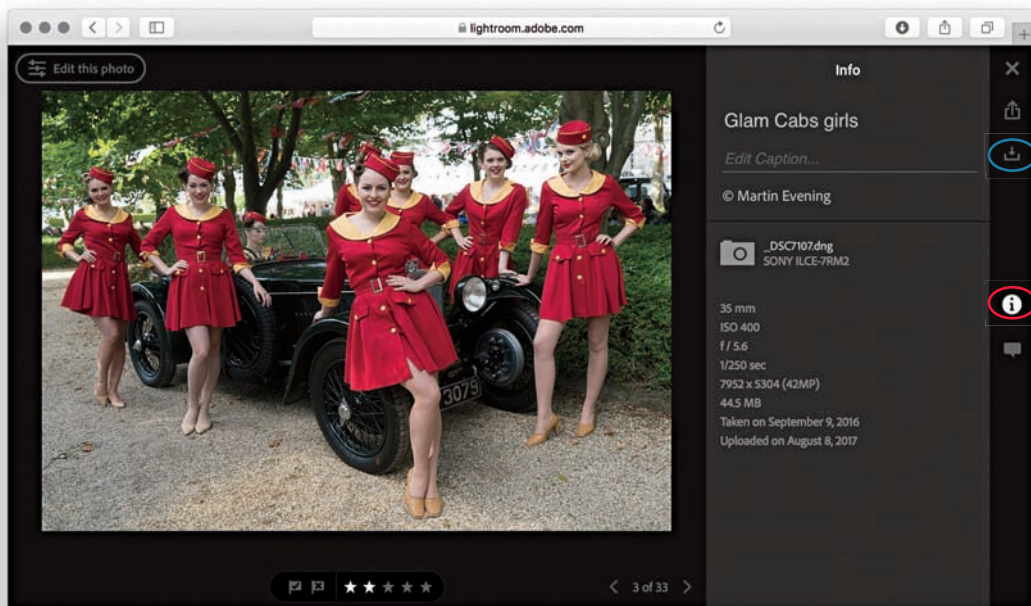
**Rysunek 11.23.** Interfejs Lightrooma online w trybie widoku Master Collections

Lightroom CC online oferuje alternatywny sposób zarządzania plikami zsynchronizowanymi z Lightroomem CC/mobile, niezależnie od tego, czy zostały zsynchronizowane jako kolekcje, czy dodane po prostu jako zsynchronizowane obrazy. Kliknij przycisk *Share* (zaznaczony czerwonym kółkiem na rysunku 11.23), aby otworzyć okno *Share Options* (opcje udostępniania), a z nich przejść do menu *Share Settings* (ustawienia udostępniania, rysunek 11.24). Proces wygląda podobnie jak podczas udostępniania zdjęć z Lightrooma Classic CC do widoku przeglądania obrazów online, a wśród opcji znajdziesz tu *Allow downloads* (zezwalaj na pobieranie), *Show metadata* (pokaż metadane) oraz *Show location* (pokaż lokalizację).

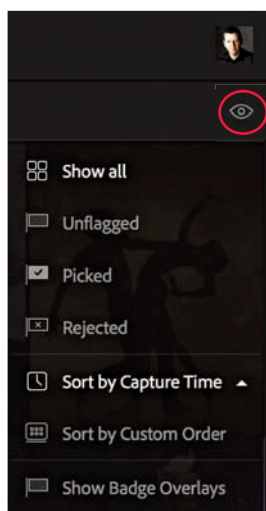
Interfejs tego komponentu pozwala edytować zdjęcia tak samo jak w Lightroomie CC dla urządzeń mobilnych. Wysuwany panel opcji po lewej stronie, pokazany na rysunku 11.23, jest tutaj widoczny w trybie *Master Collections* (kolekcje oryginalów), a wybrane zdjęcia wyświetlają się w głównym obszarze. Drugim dostępnym trybem jest *Shared Collections* (kolekcje udostępnione) włączany ikoną po lewej stronie (zaznaczoną na niebiesko). W widoku pojedynczego obrazu (rysunek 11.25) możesz kliknąć przycisk *Edit This Photo* (edytuj to zdjęcie, w lewym górnym rogu), aby otworzyć kontrolki przetwarzania, albo kliknąć przycisk *Info* (zaznaczony na czerwono), aby wyświetlić pole z informacjami pokazane na rysunku 11.25. W tym miejscu możesz dodać do zdjęcia tytuł oraz podpis, a także przeczytać komentarze widzów. Za pomocą przycisku *Download* (pobierz, zaznaczony na niebiesko) możesz pobierać pliki oryginałów lub najnowsze wersje (które będą w formacie JPEG o maksymalnym wymiarze 2048 pikseli). Opcje ocen dostępne są tuż pod fotografią.



**Rysunek 11.24.** Opcje udostępniania w Lightroomie online



**Rysunek 11.25.** Interfejs Lightrooma CC online dla pojedynczego zdjęcia



**Rysunek 11.26.** Opcje kolejności sortowania w Lightroomie CC online

Aby wyszukać zdjęcie, kliknij pole *Search all photos* (przeszukaj wszystkie zdjęcia, rysunek 11.23) i wpisz wyszukiwany termin. Tak jak Lightroom CC dla urządzeń mobilnych, Lightroom CC online przeszukuje oryginalne obrazy przechowywane w chmurze Adobe i wyświetla wyniki w głównym obszarze strony. Wyniki wyszukiwania wyświetlane są od góry według najbardziej trafnych odpowiedzi. W związku z tym, przewijając w dół listy, najprawdopodobniej zauważysz, że wyniki coraz mniej odpowiadają wprowadzonym kryteriom wyszukiwania. Ta funkcja jest również elementem programu Lightroom CC, dzięki czemu jest on tak potężnym narzędziem zarządzania obrazami. Kliknij ikonę oka po prawej stronie, tuż pod przyciskiem swojego konta (zakreślona na rysunku 11.26), aby otworzyć opcje kolejności sortowania. W tym miejscu możesz przefiltrować obrazy na podstawie statusów flag lub wybrać kolejność sortowania według czasu utworzenia, przełączając między widokiem od najnowszych i od najstarszych.

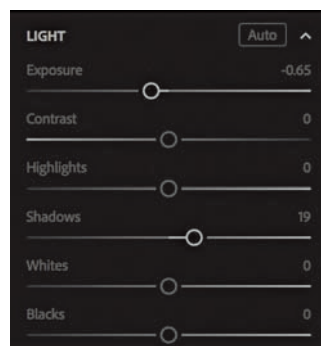
## Auto tone

Kiedy klikniesz przycisk *Auto* w panelu *Light* (rysunek 11.27) w trybie edycji zdjęć, pojawi się podgląd dwóch różnych ustawień automatycznej tonacji do wyboru. Jest to element ciągłego procesu wykorzystywania sztucznej inteligencji do znalezienia optymalnych dostosowań tonacji. Nowa metoda *Auto Tone* wykorzystuje uczenie się sprzętu i sztuczną inteligencję, szkoloną na dużych zestawach danych, aby osiągać jak najlepsze rezultaty dla funkcji automatycznej tonacji. W tym miejscu nie jest dostępna informacja, który podgląd stosuje nową, a który starą metodę zmian tonacji. Natomiast w Lightroomie CC dla urządzeń mobilnych możesz wybierać, czy chcesz korzystać ze starej, czy z nowej metody.

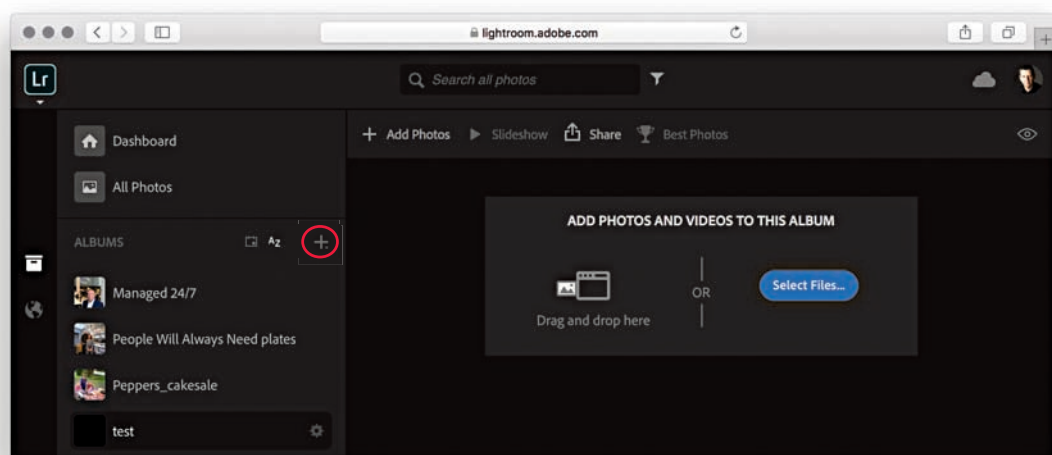


## Wgrywanie plików za pośrednictwem interfejsu Lightrooma CC online

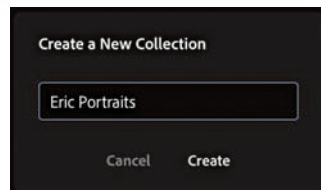
Lightroom CC online umożliwia również zdalne wgrywanie plików. Oznacza to, że możesz dodać zdjęcia do katalogu Lightrooma Classic CC przez interfejs Lightrooma CC online z dowolnego komputera. Obsługiwane formaty plików to: zastrzeżone formaty RAW, DNG, TIFF, JPEG, PSD i PNG. Zdjęcia są dodawane do chmury, a następnie synchronizowane z katalogiem Lightrooma na Twoim komputerze stacjonarnym. Kiedy otworzysz w Lightroomie Classic CC obraz, który został importowany w ten sposób, możesz sprawdzić w panelu *Metadata*, w którym podfolderze oznaczonym datą zostało umieszczone wybrane zdjęcie. Możesz także skorzystać z menu kontekstowego albo otworzyć menu *Photo* (zdjęcie) i wybrać opcję *Show in Finder* (pokaż w Finderze, *Command+R* na macu) lub *Show in Explorer* (pokaż w Eksploratorze, *Ctrl+R* na PC). Jeśli synchronizowany plik już istnieje w katalogu, zostanie dodany, ale jako wirtualna kopia zsynchronizowana z oryginałem, a nie samodzielny plik w folderze Lightrooma CC/mobile. Poniżej znajdziesz opis poszczególnych kroków wgrywania plików za pośrednictwem interfejsu Lightrooma online.



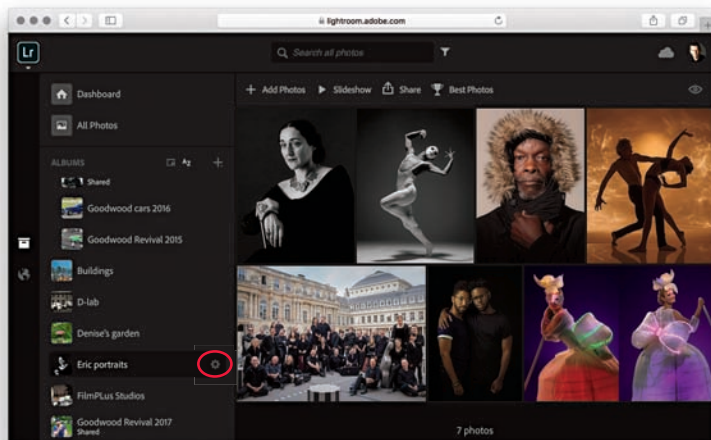
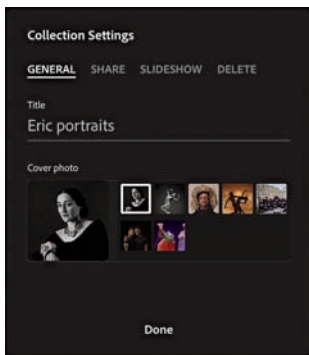
Rysunek 11.27. Opcje Auto w panelu Light



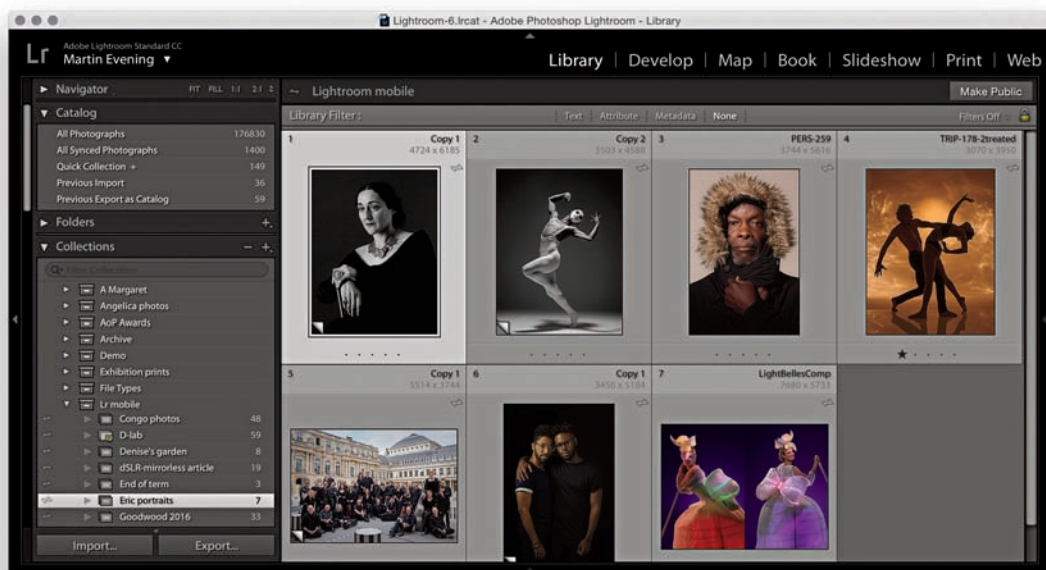
1. Na początek kliknąłem przycisk plusa w Lightroomie CC online (zakreślony), aby utworzyć nową kolekcję, i nazwałem ją *Eric Portraits*. Zazaczyłem nową pustą kolekcję, a następnie kliknąłem *Select Files* (wybierz pliki), aby wskazać obrazy do wgrania. Możesz także rozpocząć wgrywanie, przeciągając i upuszczając fotografie bezpośrednio na kolekcję.



2. Gdy to zrobiłem, na górnym pasku pojawił się status postępu przesyłania plików.



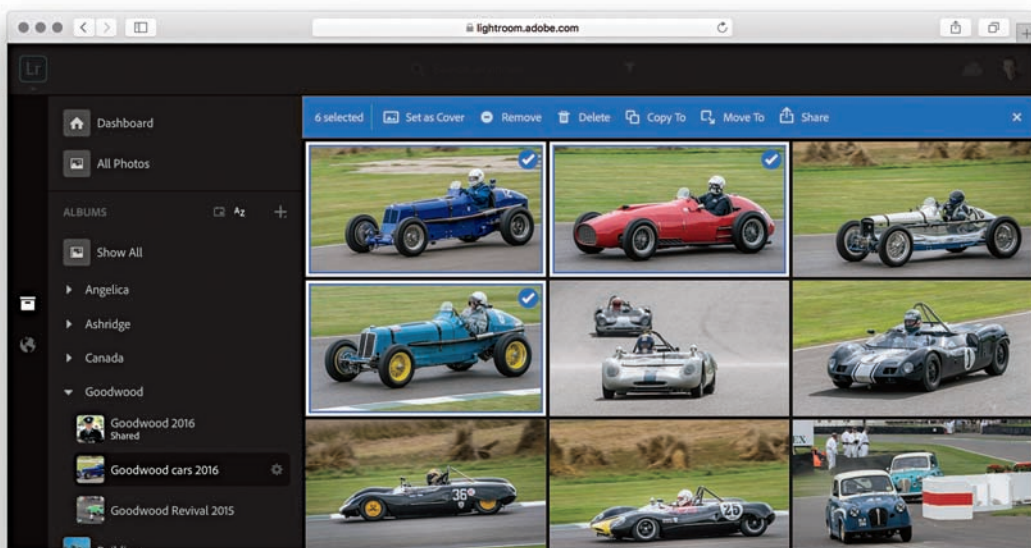
3. W Lightroomie CC online widać teraz, że zdjęcia zostały dodane. Gdy wrócisz do widoku kolekcji i klikniesz przycisk ustawień w kształcie koła zębatego (zakreślony), pojawi się okno opcji, w którym możesz zmienić nazwę kolekcji, usunąć ją lub wybrać nowe zdjęcie na jej okładkę.



4. W międzyczasie w programie Lightroom zdjęcia, które zostały niedawno dodane poprzez interfejs Lightroom CC online, zostały pokazane w panelu *Collections*. Wyświetliły się również w panelu *Catalog*, pod nagłówkiem *All Synced Photographs*.

## Zarządzanie zdjęciami przez interfejs Lightroom CC online

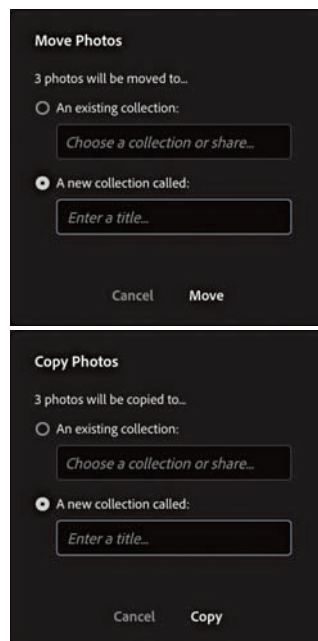
Opcje zarządzania plikami w interfejsie Lightroom CC online zostały pokazane na rysunku 11.28.



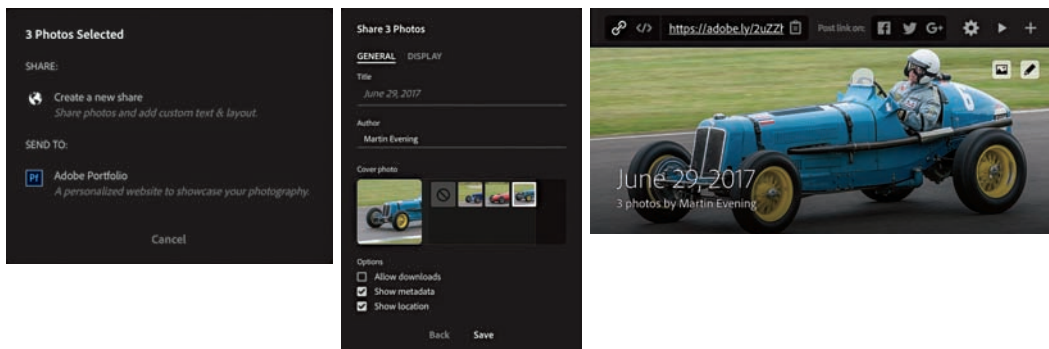
Rysunek 11.28. Opcje zarządzania w interfejsie Lightroom CC online

Podczas przeglądania zdjęć w widoku siatki możesz zaznaczyć zdjęcia, którymi zamierzasz zarządzać, klikając w prawym górnym rogu poszczególnych miniatur. Gdy przesuniesz kursor nad ten obszar, pojawi się ikona haczyka. Kliknij ją, aby zaznaczyć obraz lub dodać go do zaznaczenia (tak jak pokazano na rysunku 11.28). Gdy obrazy są zaznaczone, powyżej nich pojawiają się opcje zarządzania. Przyciskiem *Set as Cover* (ustaw jako okładkę) zmienisz okładkę albumu, gdy zaznaczone jest pojedyncze zdjęcie. Za pomocą opcji *Remove* (usuń) skasujesz zdjęcia z Lightrooma dla urządzeń mobilnych. Jeśli chcesz skasować oryginalny plik z synchronizowanego katalogu Lightrooma Classic CC, musisz kliknąć przycisk *Delete* z ikoną kosza umieszczony obok. Kliknij przycisk *Copy To* lub *Move To*, aby odpowiednio skopiować lub przenieść obrazy do istniejącego albo nowego albumu. Opcje poleceń *Move Photos* (przenieś zdjęcia) i *Copy Photos* (kopiuj zdjęcia) zostały pokazane na rysunku 11.29. Możesz także skopiować zaznaczone zdjęcia do innego albumu, przeciągając je na jego nazwę, lub do nowego, przeciągając na ikonę +. Kliknij przycisk *Share*, aby wyświetlić opcje udostępniania pokazane na rysunku 11.30. Na początek nadaj tytuł obrazowi lub obrazom, które chcesz udostępnić, i zaznacz pole *Allow Downloads*, jeśli chcesz zezwolić na pobieranie fotografii. Następnie przejdź do zakładki *Display* (wyświetlanie), gdzie znajdziesz więcej opcji formatów dla stron internetowych. Kliknij *Save* (zapisz), aby przejść do następnego ekranu, w którym możesz skopiować do udostępnienia wyświetlony adres URL lub wybrać jedną z opcji udostępniania w mediach społecznościowych, wyświetlonych po prawej stronie.

Kliknij symbol x na końcu paska opcji zarządzania plikami, widoczny na rysunku 11.28, aby anulować proces i wyłączyć zaznaczenie zdjęć.



Rysunek 11.29. Opcje przenoszenia i kopiowania zdjęć w Lightroomie CC online



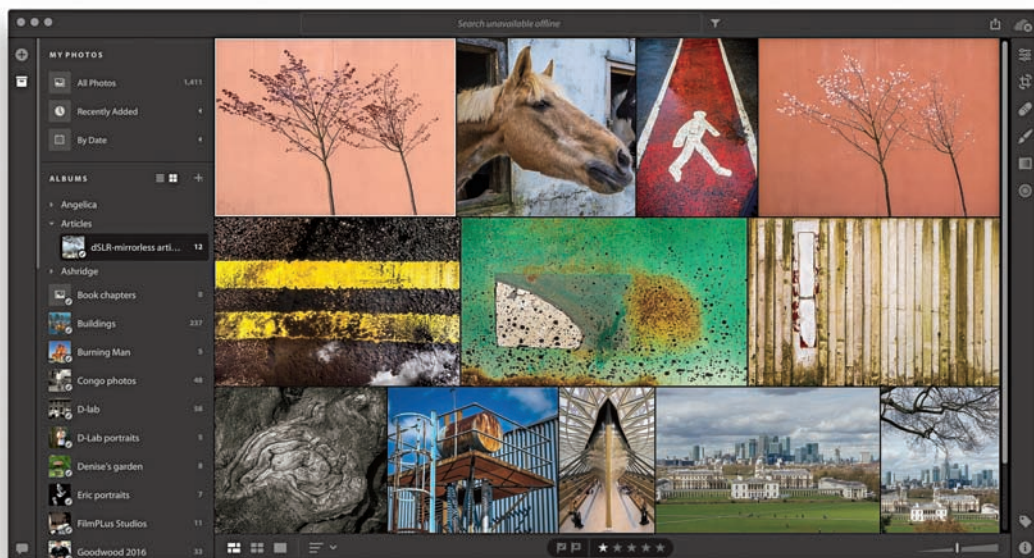
Rysunek 11.30. Opcje udostępniania w Lightroomie CC online

## UWAGA

Do uruchomienia programu Lightroom CC niezbędny jest system macOS (w wersji OS X 10.10 lub nowszej) albo Windows 10.

## Program Lightroom CC

Program Lightroom CC (który od tego momentu będę nazywał Lightroomem CC) zapewnia bezpieczeństwo przechowywania w chmurze, uproszczony interfejs użytkownika (rysunek 11.31) i możliwość synchronizacji zdjęć między różnymi urządzeniami, a także innymi komputerami z zainstalowanym Lightroomem CC lub Lightroomem Classic CC. Przypadnie do gustu fotografom, dla których Lightroom Classic CC jest zbyt złożony; a przy tym pomaga uporać się z dwoma głównymi problemami zarządzania obrazami: wyborem sposobu i miejsca ich importowania oraz ich bezpieczeństwem.



Rysunek 11.31. Interfejs programu Lightroom CC



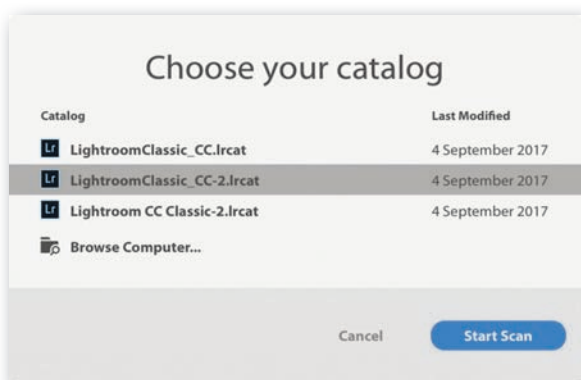
Lightroom CC oparty jest na nowym kodzie, który umożliwia synchronizację z chmurą z łatwością, która nie jest dostępna w Lightroomie Classic CC. Dzięki temu będzie szybciej ulepszany wraz z rozwojem metod zarządzania w chmurze. Lightroom CC nie wymaga wcześniejszej znajomości produktów Lightroom i upraszcza cykl pracy, synchronizując wszystko z chmurą, co pozwala na jednoczesną synchronizację obrazów z kopiami w Lightroomie CC na urządzeniach mobilnych (a także z synchronizowanym katalogiem Lightrooma Classic CC). Oznacza to, że po zakończeniu procesu importowania/wgrywania pliki są bezpieczne na serwerze Adobe, nawet gdy nie zostały jeszcze pobrane w żadnym innym miejscu. Jeśli Twój komputer, tablet lub telefon, na którym korzystasz z Lightrooma CC, zostałby skradziony, musisz jedynie skorzystać z innego urządzenia, zalogować się do chmury Adobe Creative Cloud i ponownie cieszyć się dostępem do swoich oryginalnych plików.

## UWAGA

Lightroom Classic CC przesyła do chmury wyłącznie inteligentne podglądy, nie oryginały. Pamiętaj więc, że to nie jest realna kopia zapasowa. Natomiast Lightroom CC zawsze wgrywa na chmurę oryginalne pliki.

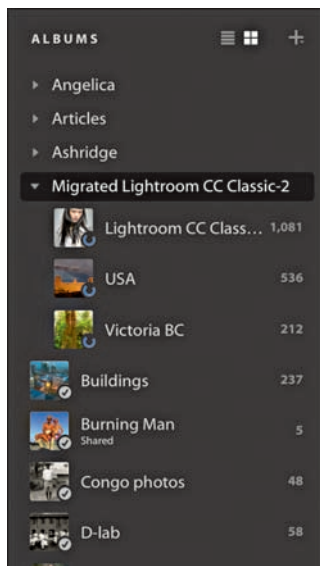
## Migracja z Lightrooma Classic CC

Migracja katalogu to jednorazowy proces, podczas którego zdjęcia, wideo oraz ich metadane są dodawane z Lightrooma Classic do ekosystemu Lightrooma CC dla urządzeń mobilnych. Przejdź do menu *File* (plik) w Lightroomie CC i wybierz opcję *Migrate Lightroom Catalog* (migracja katalogu Lightrooma) lub użyj skrótu *Command+Shift+M* (Mac) albo *Ctrl+Shift+M* (PC). W tym miejscu możesz wskazać wszystkie katalogi Lightrooma, dla których chcesz przeprowadzić migrację (rysunek 11.32).



Rysunek 11.32. Opcje wyboru katalogu dla funkcji *Migrate Lightroom Catalog*

To, jak długo potrwa migracja, zależy od rozmiaru katalogu, rozmiarów plików i możliwości Twojego komputera. Radzę, abyś na czas migracji podłączył swój komputer do zasilania, a nie polegał na możliwościach baterii. Jeśli w trakcie migracji pojawią się ostrzeżenia na temat brakujących plików, zostaniesz poproszony o powrót do wyboru katalogów i odszukanie ich. Może się to na przykład zdarzyć, jeśli przeniósłeś katalog, odłączyłeś dysk zewnętrzny lub system Windows przypisał mu inną literę napędu podczas ponownego podłączania. Aby to naprawić, otwórz Lightrooma Classic CC, znajdź w panelu *Folders* (foldery) nazwy folderów oznaczone znakiem zapy-



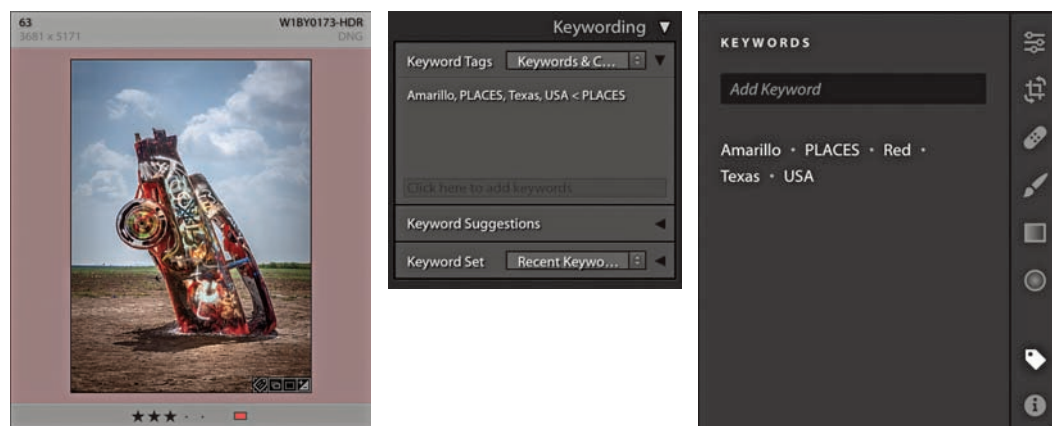
**Rysunek 11.33.** Katalog Lightrooma Classic CC po migracji w widoku programu Lightroom CC

tania, a następnie kliknij prawym przyciskiem i wybierz opcję *Find Missing Folder* (znajdź brakujący folder), która pomoże Ci odnaleźć brakujący folder na dysku. Na koniec zamknij Lightrooma Classic CC i ponownie spróbuj przeprowadzić migrację.

Po zakończeniu migracji zawartość każdego katalogu zostanie dodana w formie folderu (podobnie jak w zestawach kolekcji w Lightroomie Classic CC) o nazwie takiej samej, jaką miał oryginalny katalog (rysunek 11.33). Hierarchie kolekcji zostaną zachowane, ale ograniczone od pięciu poziomów, gdzie najwyższy poziom odpowiada nazwie katalogu. Może się też zdarzyć, że niektóre obrazy zostaną zaimportowane dwa razy, przez co zostaną dodane w programie kilkukrotnie.

Domyślnie pliki z migrowanego katalogu są kopiowane do tymczasowej lokalizacji w pliku *Lightroom Library.lrlibrary* wewnątrz folderu *Obrazy* na Twoim komputerze. Z czasem, w miarę zapisywania kopii zapasowych w chmurze, Lightroom CC może usuwać te duże pliki oryginałów i zastępować je mniejszymi inteligentnymi podglądami, aby zaoszczędzić miejsce na dysku, ale ten początkowy etap może wymagać dużej przestrzeni. Jeśli na Twoim lokalnym dysku nie ma tak dużo dostępnej przestrzeni przechowywania, zobaczysz komunikat o błędzie, a następnie program poprosi Cię o wskazanie Lightroomowi CC innego dysku, na którym możliwe będzie zapisanie oryginalnych plików. W Lightroomie CC wybierz opcję *Preferences* (preferencje) z menu *Edit* (edycja, Windows) lub *Lightroom CC* (Mac) (zobacz rysunek 11.53), a następnie przejdź do panelu *Local Storage* (przechowywanie lokalne). Kliknij przycisk *Change Location* (zmień lokalizację), aby wybrać dysk z wolną przestrzenią, co najmniej tak dużą jak rekomendowana w komunikacie o błędzie.

Proces migracji rozwiązuje problem kopiowania metadanych słów kluczowych z Lightrooma Classic CC do Lightrooma CC. Jednak zakres danych migrowanych wraz z obrazami jest ograniczony. Foldery i ich hierarchie nie



**Rysunek 11.34.** Widać tu, w jaki sposób metadane zdjęcia z etykietą koloru oraz zhierarchizowanymi słowami kluczowymi Lightrooma Classic CC będą wyświetlane w programie Lightroom CC po migracji. Czerwona etykieta staje się po prostu słowem kluczowym „Red” (czerwony)

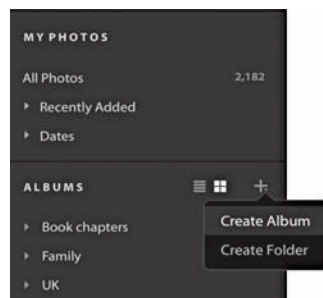
zostaną zachowane. To samo dotyczy inteligentnych kolekcji oraz migawek. Hierarchie słów kluczowych zostaną spłaszczone, a dane rozpoznanych twarzy i etykiety kolorów zostaną przekonwertowane na słowa kluczowe (rysunek 11.34). Po zakończeniu migracji katalogu do Lightrooma CC wciąż będziesz mógł korzystać z niego w Lightroomie Classic CC i nadal możesz synchronizować obrazy z jego poziomu. Możesz importować nowe zdjęcia i tworzyć kolekcje do synchronizacji, a one będą synchronizowane z Lightroomem CC jako nowe albumy poza folderem migrowanego katalogu. Możesz także przeciągać nowe zdjęcia do zbioru *All Synced Photographs* (wszystkie zsynchronizowane zdjęcia), aby również zostały poddane synchronizacji. Możesz nadal edytować wszystkie zdjęcia w Lightroomie Classic, a zmiany ustawień *Develop* (przetwarzanie) będą przenoszone do Lightrooma CC. Podobnie edycje ustawień przetwarzania wprowadzone na zdjęciach w Lightroomie CC będą aktualizowane w Lightroomie Classic CC. Jeśli dodasz nowe obrazy do katalogu oryginałów Lightrooma Classic CC, będziesz mógł również je eksportować jako oddzielny katalog, który następnie zostanie przeniesiony do Lightrooma CC.

## UWAGA

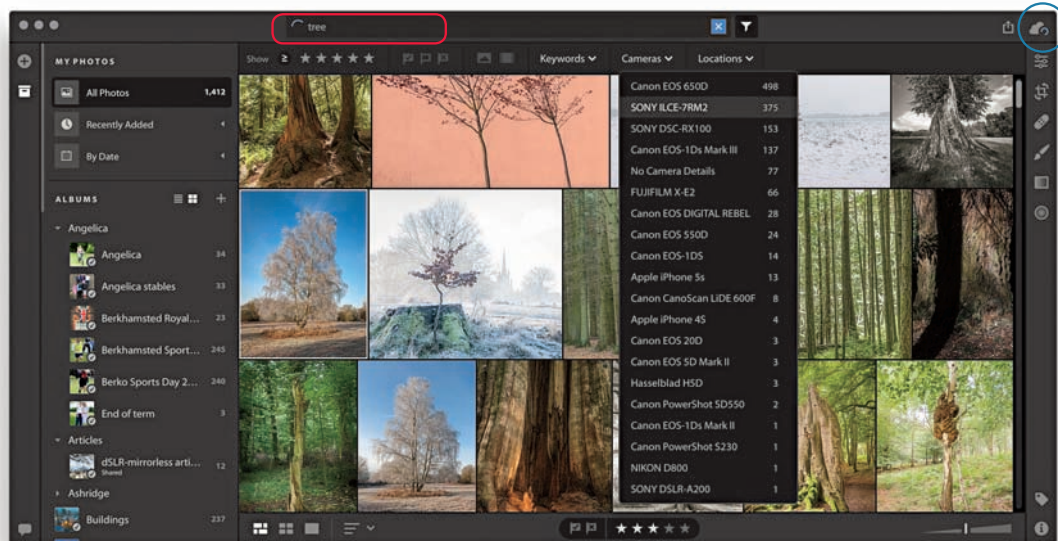
Jeśli przenosisz zdjęcia z Lightrooma 6.x/2015.5, możesz przeprowadzić migrację dla każdego katalogu, a potem synchronizacja stanie się niedostępna. Gdy następnie zaktualizujesz program do wersji Classic CC, będziesz mógł dalej synchronizować pliki z chmurą i migrować kolejne katalogi Lightrooma Classic CC. Jeśli jednak katalogi będą zawierały duplikaty plików, zostaną one także powtórnie dodane do Lightrooma CC.

## Wygląd programu Lightroom CC

W zapoznaniu się z Lightroomem CC pomogą Ci animowane slajdy, których treść zależna jest od tego, czy masz zainstalowany program Lightroom Classic CC. Interfejs Lightrooma CC wyświetla ostatnio dodane pliki oraz listę plików z datami po lewej stronie, a poniżej nich listę albumów (synchronizowanych kolekcji Lightrooma dla urządzeń mobilnych). Aby zachować porządek w swoich albumach, możesz segregować je w folderach i podfolderach. Jeśli chcesz to zrobić, kliknij opcję *Create Folder* (utwórz folder) w wysuwanym menu pod symbolem plusa w panelu *Albums* (albumy), pokazanym na rysunku 11.35.



Rysunek 11.35. Menu *Create Album* / *Create Folder* (utwórz folder)



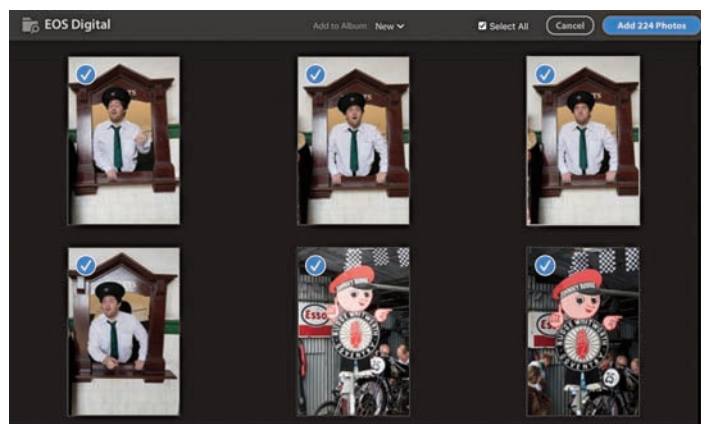
Rysunek 11.36. Wyszukiwanie plików w programie Lightroom CC



Po prawej stronie znajdują się opcje *Edit* (edycja), *Keyword* (słowo kluczowe) oraz *Info*. Użyj klawisza G, aby przełączać tryby widoku siatki i siatki roboczej. Aby przefiltrować obrazy wyświetlane w głównym obszarze, użyj kontrolki filtra w lewym panelu, wybierając zdjęcia według daty, folderu lub albumu. Możesz też kliknąć w polu *Search* (szukaj), które zakreślono na rysunku 11.36. Silnik wyszukiwania oparty na chmurze jest jedną z głównych zalet Lightrooma CC. Tak jak w przypadku Lightrooma dla urządzeń mobilnych i online, kiedy wpisujesz wyszukiwany termin, Lightroom CC przeszukuje pliki w chmurze i wyświetla wyniki swojej pracy. Korzystając z lewego panelu, możesz łączyć wyszukiwanie tekstowe z wyborem konkretnej daty lub wskazanego albumu. Skorzystaj z opcji paska pod polem wyszukiwania, aby ograniczyć wyniki do wybranych słów kluczowych, modelu aparatu lub informacji na temat lokalizacji.

## Importowanie plików za pomocą programu Lightroom CC

Kiedy klikniesz przycisk *Add Photos* (+), dodaj zdjęcia), otwarty zostanie interfejs importu pokazany na rysunku 11.37. Jeśli podłączyłeś jedną lub więcej kart pamięci, najpierw zostanie wyświetlona lista kart, z których można importować zdjęcia. Następnie zostaniesz poproszony o przejrzenie lokalizacji na komputerze i wybór folderu, z którego chcesz importować obrazy, poprzez dodanie go do katalogu. Jeśli podłączona została karta pamięci, możesz wybrać kopiowanie zdjęć z karty. Na rysunku 11.37 zaznaczyłem pole *Select All* (zaznacz wszystko), ale możesz też ręcznie wybrać pliki, które chcesz importować. Początkowo importowane pliki przechowywane są w pliku *Lightroom Library.lrlibrary* w folderze *Obrazy*. Proces importowania odbywa się w tle, dzięki czemu możesz w tym czasie zająć się innymi zadaniami. Miniatury obrazów dosyć szybko pojawiają się w obszarze zawartości programu, ale pełne wgranie plików zajmie więcej czasu, ponieważ Lightroom CC jednocześnie kopiuje oryginalne pliki na serwery Adobe w chmurze. Tam pliki przetwarzane są na formaty zastępcze JPEG oraz inteligentne podglądy, gotowe do wykorzystania na innych urządzeniach z zainstalowanym Lightroomem CC/mobile, w Lightroomie online itd. Ponadto komputery Mac z ekranami Retina będą musiały pobrać podglądy o wyższej rozdzielczości, co może jeszcze wydłużyć czas ładowania inteligentnych podglądów.



**Rysunek 11.37.** Interfejs importowania w programie Lightroom CC

Możesz korzystać z Lightrooma CC na dwóch lub więcej komputerach, cały czas mając dostęp do obrazów przechowywanych w chmurze Adobe i synchronizując je ze wskazanym katalogiem Lightrooma Classic CC. Rysunek 11.38 pokazuje, jak mogłoby to wyglądać podczas korzystania z laptopa z Lightroomem CC i komputera stacjonarnego z Lightroomem Classic CC oraz drugim programem Lightroom CC. W tym przykładzie oryginalne pliki importowane na laptopa z Lightroomem CC są kopiowane na serwery Adobe i przechowywane w chmurze, gdzie tworzone są pliki zastępcze JPEG oraz inteligentne podglądy. Jednocześnie oryginały kopiowane są na komputer z Lightroomem Classic CC i dodawane do (synchronizowanego) katalogu. W tym miejscu oryginalne pliki zostają skopiowane do wskazanego folderu obrazów Lightrooma CC/mobile.

Kiedy uruchamiasz edycję obrazu w Lightroomie CC, pliki zastępcze podglądu oraz oryginały są pobierane na żądanie z serwerów Adobe. Zatem w tym przykładzie podczas edycji obrazu w Lightroomie CC na laptopie podglądy JPEG i pliki zastępcze są pobierane do programu Lightroom CC. Podobnie podczas edycji zdjęć w Lightroomie CC na komputerze stacjonarnym podglądy i pliki są pobierane na ten komputer. Lightroom Classic CC i Lightroom CC nie muszą być zainstalowane na tym samym komputerze. Możesz też mieć Lightrooma CC na laptopie, Lightrooma Classic CC na komputerze stacjonarnym i jeszcze jedną wersję Lightrooma CC na kolejnym, oddzielnym komputerze.

Kiedy oryginalne pliki są przesyłane z Lightrooma CC do chmury, z czasem ich wersje źródłowe są kasowane z komputera głównego, aby zwolnić przestrzeń dyskową. W jaki sposób się to odbędzie, zależy od ustawienia *Target Available Disk Space Usage* (określi wykorzystanie dostępnej przestrzeni dyskowej). Jeśli Twój katalog obrazów jest duży, istnieje prawdopodobieństwo, że większości z nich nie będziesz otwierał ponownie lub będziesz z nich korzystać sporadycznie. Natomiast ulubione fotografie albo te zrobione w ciągu ostatniego roku będą potrzebne znacznie częściej. Na serwerach Adobe masz dostęp do przestrzeni 1 terabajta. Taka przestrzeń powinna wystarczyć na przechowywanie około 40 000 lub więcej oryginalnych plików RAW, w zależności od ich rozmiaru. Dostępne są też jednak inne plany przechowywania. Jednocześnie Lightroom CC regularnie pobiera pliki zastępcze, dostępne lokalnie na urządzeniu, tylko jeśli i kiedy będą potrzebne. Dzięki temu mechanizmowi Lightroom CC może usuwać oryginały bardziej agresywnie, zwalniając przestrzeń, i pozwala pracować nawet wtedy, gdy oryginały są offline. Ustawienie *Target Available Disk Space Usage* obecnie nie umożliwia przydzielenia dodatkowej przestrzeni dla inteligentnych podglądów, możesz więc zauważyć wykorzystanie przestrzeni powyżej ustawionego progu.

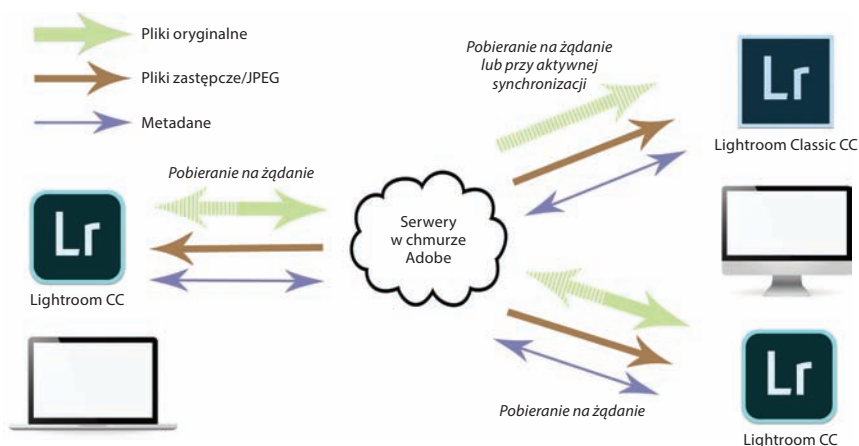
Jeśli zdecydujesz, aby to Lightroom CC zarządzał importem Twoich plików, sposób i miejsce ich przechowywania stają się mniej istotne. Program ten stworzony jest z myślą o odbiorcach, którzy wolą proste rozwiązania. Jednak dla bardziej zaawansowanych użytkowników ważna jest świadomość, jakie funkcje zawiera Lightroom CC i jak wpasowuje się w tryb pracy z Lightroomem CC dla urządzeń mobilnych.

## UWAGA

Kiedy skończy Ci się okres próbny lub subskrypcyjny, Lightroom CC może działać w ograniczonym trybie. Możesz wówczas przeglądać i wysyłać obrazy, ale nie da się ich już edytować ani przysyłać nowych zdjęć na chmurę. To podejście przypomina politykę Lightrooma Classic CC, za pomocą którego możesz cały czas mieć dostęp do swoich obrazów po wygaśnięciu subskrypcji.

## WSKAZÓWKA

Aby zobaczyć status synchronizacji Lightrooma CC, kliknij ikonę chmurki zaznaczoną na niebiesko na rysunku 11.36. W ten sposób możesz także wstrzymać synchronizowanie.



**Rysunek 11.38.** Cykl pracy między Lightroomem CC a Lightroomem Classic CC oraz/lub Lightroomem CC zainstalowanym na innym komputerze

## UWAGA

Aby otworzyć i edytować zdjęcie w Photoshopie, wybierz opcję *File/Edit in Photoshop* (plik/edytuj w Photoshopie) lub użyj skrótu *Command+E* (Mac) albo *Ctrl+E* (PC). Zostanie otwarta zrenderowana 16-bitowa wersja obrazu ProPhoto RGB. Zapisz i zamknij zdjęcie w Photoshopie; zobaczysz, że zostało dodane w Lightroomie CC, a jego podgląd został zaktualizowany.

## Edytowanie zdjęć w programie Lightroom CC

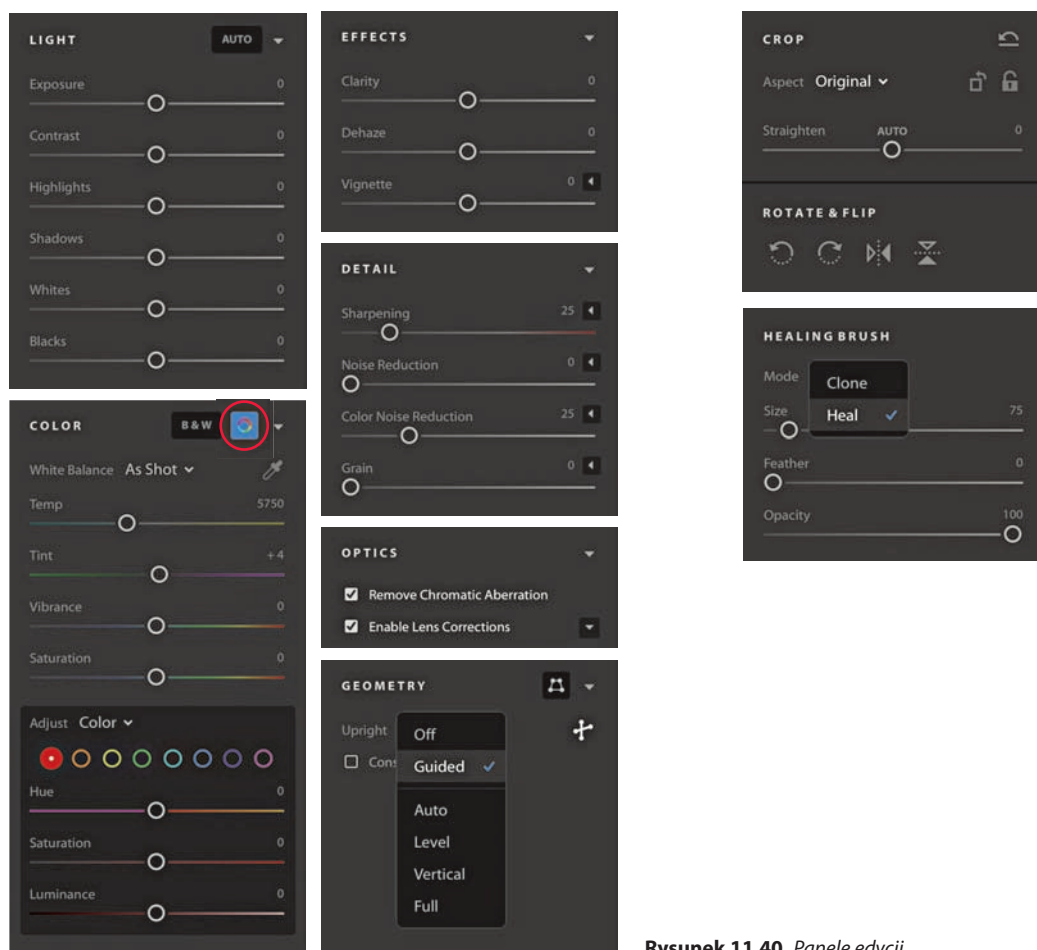
Aby przejść z widoku siatki do widoku detali, kliknij dwukrotnie zdjęcie lub naciśnij klawisz *D*. Kontrolki edycji (*E*) dostępne są w prawym wysuwanym panelu (rysunek 11.39), a ich opcje przedstawiono na rysunku 11.40. Wszystkie są bardzo podobne do ustawień dostępnych w Lightroomie Classic, poza niektórymi sposobami grupowania i nazwami, które nieznacznie się od nich różnią. Na przykład kontrolki tonacji (*Command+1* [Mac] lub *Ctrl+1* [PC]) z panelu *Basic* (podstawowe) znajdują się tutaj w grupie *Light* (światło), gdzie znajdziesz także przycisk *Auto*, wykorzystujący najnowszą metodę automatycznego dostosowania tonacji bazującą na sztucznej inteligencji. Zaawansowane kontrolki zostaną wyświetlone po kliknięciu trójkąta. Na przykład panel *Detail* (szczegół, *Command+4* [Mac] lub *Ctrl+4* [PC]) zawiera pojedynczy suwak *Sharpness* (ostrość), jeśli jednak klikniesz umieszczony obok niego trójkąt, wyświetlone zostaną wszystkie cztery suwaki ustawień ostrości. Pomimo tych różnic w interfejsie użytkownika wszystkie opcje suwaków odpowiadają tym, które znajdziesz w Lightroomie Classic CC. Lightroom CC wymaga, aby wszystkie obrazy były przekonwertowane do wersji 4. W związku z tym, kiedy wybierzesz do edycji zdjęcie, które wymaga aktualizacji do obsługiwanej obecnie wersji, może pojawić się okienko z ostrzeżeniem.



Rysunek 11.39. Kontrolki edycji obrazów w programie Lightroom CC


W panelu *Color* (kolor, *Command+2* [Mac] lub *Ctrl+2* [PC]) możesz edytować ustawienia *White Balance* (balans bieli), *Vibrance* (intensywność) oraz *Saturation* (nasylenie). Kliknij koło barw (zaznaczone), aby wyświetlić opcje *Color Mix* (mikser kolorów). Jeśli natomiast klikniesz przycisk *B&W*, pojawi się widok ustawień bieli i czerni. Suwak *Clarity* (przejrzystość) znajduje się tutaj w panelu *Effects* (efekty, *Command+3* [Mac] lub *Ctrl+3* [PC]), razem z ustawieniami *Dehaze* (usuwanie mgły) oraz *Vignette* (winieta). Panel *Detail* zawiera suwaki opcji *Sharpening* (wyostrzenie) i *Noise Reduction* (redukcja szumów) oraz efektu *Grain* (ziarnistość). Kontrolki korekcji obiektywu zostały zgrupowane w panelu *Optics* (optyka, *Command+5* [Mac] lub *Ctrl+5* [PC]), a opcje *Upright* (automatyczna korekcja perspektywy) z panelu *Transform* (przekształcenia) znajdują się tutaj w panelu *Geometry* (geometria, *Command+6* [Mac] lub *Ctrl+6* [PC]).

Panele *Crop* (kadrowanie) i *Healing Brush* (pędzel korygujący) zostały pokazane na rysunku 11.41. Opcje panelu *Crop* (C) są takie same jak w Lightroom Classic CC, jednak z tą różnicą, że tutaj znajdziesz także przyciski odwracania obrazu w poziomie i pionie, umieszczone tuż pod suwakiem *Straighten* (prostowanie). Użyj skrótu *Command+[* (Mac) lub *Ctrl+[* (PC),



Rysunek 11.40. Panele edycji

aby obrócić obraz w lewo, a *Command+]* (Mac) lub *Ctrl+]* (PC), aby obrócić go w prawo. W panelu *Healing Brush (H)* możesz wybrać tryb *Clone* (klonowanie) lub *Heal* (korygowanie).

Wśród dopasowań lokalnych znajdziesz narzędzia *Brush* (pędzel), *Linear Gradient* (gradient liniowy) oraz *Radial Gradient* (gradient radialny). Rysunek 11.42 pokazuje aplikowanie gradientu radialnego (*R*) na obrazie (naciskaj klawisz *O*, aby przełączać tryby widoczności nakładki). Tutaj wybrałem narzędzie *Eraser* ( *C*, gumka), którego można użyć, aby edytować efekt dopasowania, wycierając maskę. Przytrzymaj klawisz *Alt*, aby przejść do trybu dodawania maski. Kiedy aktywne jest jakiegokolwiek dopasowanie miejscowe, możesz kliknąć prawym przyciskiem na dowolnym suwaku, aby uzyskać dostęp do opcji *Reset All Sliders* (zeruj wszystkie suwaki).

Jeśli chcesz zobaczyć podgląd przed/po, kliknij przycisk *Show Original* (pokaż oryginał) w prawym dolnym rogu w pasku narzędzi (zaznaczony na czerwono na rysunku 11.42) lub użyj skrótu klawiaturowego (*I*); w trybie widoku „przed” kontrolki są szare i niedostępne. Na dole panelu znajdziesz przycisk *Presets* (ustawienia zdefiniowane). Kliknij go, aby uzyskać dostęp do różnych predefiniowanych opcji, które zostaną wyświetlone w kolumnie obok kontrolki edycji (rysunek 11.39). Kiedy najedziesz na podgląd wybranego ustawienia zdefiniowanego, suwaki edycji zostaną odpowiednio dostosowane, wskazując, jakie ustawienia są wprowadzane.



Rysunek 11.42. Kontrolki edycji gradientu radialnego

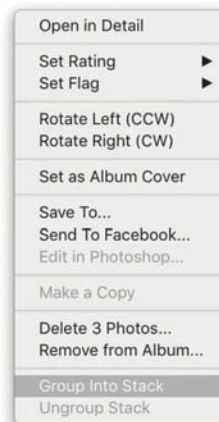


## Łączenie zdjęć w stosy

Aby utworzyć stos zdjęć w Lightroomie CC, zaznacz wybrane obrazy, a następnie kliknij opcję *Edit/Stacks/Group Into Stack* (edycja/stosy/grupuj w stosie). Możesz też kliknąć na zaznaczeniu prawym przyciskiem, aby wyświetlić menu kontekstowe pokazane na rysunku 11.43; możesz wybrać w nim opcję *Group Into Stack*.

Na pierwszy rzut oka stosy w Lightroomie CC są podobne do stosów w Lightroomie Classic CC. Jednak stosy Lightrooma Classic CC w rzeczywistości nie odpowiadają Lightroomowi CC i *vice versa*. Są podobne tylko w tym sensie, że pozwalają grupować zdjęcia w stosy, aby stały się bardziej kompaktowe i były reprezentowane w widoku siatki przez pojedynczą miniaturę. Możesz kliknąć symbol stosu na miniaturze, aby zobaczyć zawartość wybranego stosu (rysunek 11.44). Kwadratowa miniatura po lewej stronie grupy (zakreślona poniżej) pokazuje okładkę stosu. Możesz przeciągnąć i upuścić na to miejsce dowolny inny obraz ze stosu, aby zmienić okładkę.

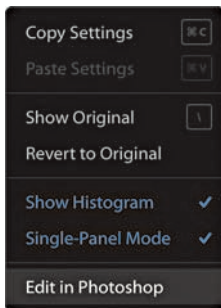
Główna różnica polega na tym, że stosy w Lightroomie CC działają globalnie i mają bardziej praktyczny wymiar. Możesz na przykład kliknąć i przeciągnąć stos, aby skopiować go do innego albumu. Taki stos może więc istnieć w więcej niż jednym albumie. Oznacza to także, że rozgrupowanie stosu w jednej lokalizacji spowoduje rozgrupowanie go także w innych miejscach.



**Rysunek 11.43.** Menu kontekstowe z podświetloną opcją *Group Into Stack*



**Rysunek 11.44.** Przykład zdjęć zgrupowanych w stos w programie Lightroom CC



**Rysunek 11.45.** Menu edycji ustawień

## Opcje edycji ustawień

W menu *Settings* (ustawienia, trzy kropki zakreślone na rysunku 11.39) znajdziesz opcje pokazane na rysunku 11.45. W tym miejscu możesz wybrać opcję *Copy Settings* (kopiuj ustawienia) lub *Paste Settings* (wklej ustawienia). Obecnie powodują one utworzenie pełnej kopii — nie ma możliwości wyboru, które konkretnie ustawienie chcesz skopiować i wkleić. Za pomocą opcji *Show Original* (pokaż oryginał) możesz przełączać widoki przed i po zmianach. Polecenie *Revert to Original* (wróć do oryginału) cofa wszystkie modyfikacje z panelu *Develop*. Możesz też użyć skrótu *Command+Z* (Mac) lub *Ctrl+Z* (PC), aby cofnąć akcję, a *Command+Shift+Z* (Mac) lub *Ctrl+Shift+Z* (PC), aby powtórzyć cofnięte działanie. Wybierz *Show Histogram* (pokaż histogram), aby wyświetlić widoczny tutaj histogram. Zaznacz *Single-Panel Mode* (tryb pojedynczego panelu), jeśli chcesz, żeby panel był zwijany do nagłówka w momencie przejścia do innego panelu. Kliknij *Edit in Photoshop*, aby otworzyć obraz w Photoshopie (to samo zrobisz, klikając prawym przyciskiem na obrazie i wybierając opcję o tej samej nazwie). Kiedy skończysz edycję w Photoshopie, zapisz plik, a jego zapisana wersja zostanie dodana do Lightrooma CC.

## Zarządzanie zdjęciami w programie Lightroom CC

Widok panelu Info został pokazany na rysunku 11.46. Panel wyświetla podstawowy zestaw metadanych IPTC oraz dane EXIF w polu informacji aparatu. Jeśli plik zawiera metadane lokalizacji GPS lub IPTC, zobaczysz także dołączoną mapę.



**Rysunek 11.46.** Widok panelu Info w programie Lightroom CC



## Zaznaczanie i ocenianie obrazów

Możesz zaznaczyć wiele albumów, korzystając z klawisza *Shift* lub *Command* (Mac) albo *Ctrl* (PC). Jeśli wybrany album jest w tej chwili pusty, wyświetlone zostanie okno podpowiedzi z przypomnieniem, żebyś kliknął przycisk *Add Photos* i dodał do niego nowe obrazy. Aby usunąć zaznaczenie zdjęć, kliknij *Edit/Select None* (edycja/usuń zaznaczenie) albo użyj klawiszy *Command+D* (Mac) lub *Ctrl+D* (PC). Fotografie ocenisz za pomocą klawiszy cyfr od 1 do 5. Możesz dodawać flagi za pomocą klawisza *Z*, odrzucać zdjęcia, używając *X*, a przy użyciu *U* usuwać flagi. Nawiasem mówiąc, kiedy dodajesz do zdjęć flagi lub je oceniasz, są one traktowane priorytetowo podczas przesyłania plików do chmury.

## Tworzenie kopii

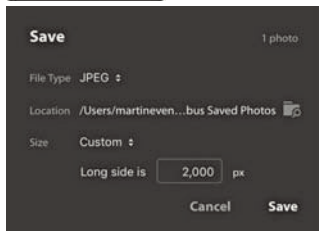
Aby utworzyć kopię obrazu w Lightroomie CC, wybierz opcję *Edit/Make a Copy* (edycja/utwórz kopię) lub kliknij prawym przyciskiem na zdjęciu i wybierz polecenie *Make a Copy* z menu kontekstowego. Kiedy tworzysz kopię w Lightroomie CC, nie powstaje kopia główna czy kopia wirtualna — wszystkie kopie są równorzędne. Możesz więc utworzyć kopię, wprowadzić na niej dowolne zmiany, a następnie usunąć pierwszą wersję pliku, jeśli zechcesz. Musisz jednak pamiętać o tym, że kopie Lightrooma CC niczym się nie różnią od zduplikowanych zdjęć, czyli takich, które zostały zaimportowane dwukrotnie. Jak wspomniałem wcześniej, nie jest to dozwolone w Lightroomie CC, ale może się zdarzyć podczas migracji plików z Lightrooma Classic CC.

## Słowa kluczowe

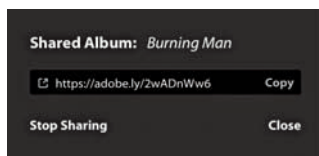
W panelu *Keyword* (słowa kluczowe, rysunek 11.47), w polu *Add Keyword* (dodaj słowo kluczowe), możesz dodawać słowa kluczowe. Kiedy je zatwierdzasz, zostają umieszczone na liście poniżej pola wprowadzania. Gdy aktywne jest zaznaczenie kilku obrazów, wyświetlane są słowa kluczowe przypisane tylko do niektórych zdjęć, a także te dodane do wszystkich zaznaczonych fotografii. Kiedy przeniesiesz kursor nad sekcję *Applied to Some* (dodane do niektórych), odpowiednie zdjęcia zostaną zaznaczone na niebiesko, a jeśli klikniesz wybrane słowo, zostanie ono dodane do wszystkich zaznaczonych obrazów. Gdy umieścisz kursor w sekcji *Applied to All* (dodane do wszystkich), obrazy zostaną zaznaczone na czerwono, a kliknięcie usunie słowo kluczowe z zaznaczonych fotografii.

Nie ma wymogu stosowania określonego, konkretnego zestawu słów. Możesz wpisywać dowolne słowa kluczowe, które chcesz przypisać do zdjęcia, a one zostaną dodane jako płaska lista. Słowa kluczowe wprowadzone w Lightroomie CC na jednym komputerze zostaną zsynchronizowane z chmurą i będą wyświetlane w Lightroomie CC na innych urządzeniach. Co istotne, słowa kluczowe dodane do synchronizowanych zdjęć w Lightroomie CC *nie* będą wyświetlane w Lightroomie Classic CC. Pomimo tego, że słowa kluczowe dodane poprzez Lightrooma Classic CC nie są wyświetlane w Lightroomie CC, cały czas znajdują się wśród metadanych tych obrazów, są jedynie niewidoczne.

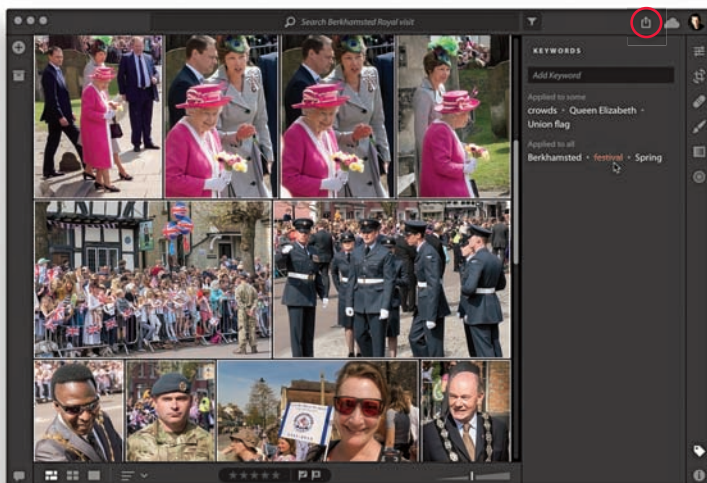
Ogólny zamiar był taki, aby wprowadzanie słów kluczowych dla użytkowników Lightrooma CC było jak najprostsze, w związku z czym nie ma tu hierarchii list słów kluczowych. Jednocześnie w efekcie konieczne stało się oddzielenie tego procesu od Lightrooma Classic CC. Aby słowa kluczowe z Lightrooma Classic CC zostały skopiowane i wyświetlane na liście w Lightroomie CC, konieczne jest przeprowadzenie procesu migracji, opisanego w punkcie „Migracja z Lightrooma Classic CC”.



**Rysunek 11.48.** Opcje *Share* (u góry) i *Save To* (na dole) w programie *Lightroom CC*



**Rysunek 11.49.** Kliknięcie prawym przyciskiem na albumie pozwala otworzyć okno dialogowe *Shared Album* (udostępniony album)



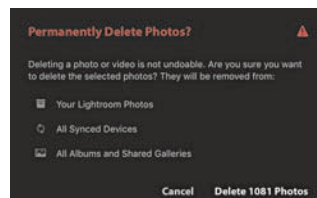
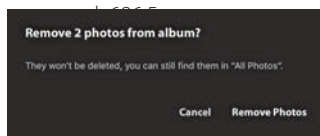
**Rysunek 11.47.** Widok panelu *Keyword* w programie *Lightroom CC*

## Udostępnianie plików w programie *Lightroom CC*

Kliknij przycisk *Share* (udostępnij, zakreślony na rysunku 11.47), aby otworzyć opcje menu *Save To* (zapisz do) pokazane na rysunku 11.48. Obecnie wśród opcji *Save* znajduje się jedynie eksportowanie zdjęć z *Lightrooma CC* w formacie *JPEG* w małym rozmiarze (maksymalnie 1024 piksele), w rozmiarze pełnym lub dowolnie przez Ciebie wskazanym. Możesz także zapisać obraz jako plik oryginalny. Jeśli klikniesz prawym przyciskiem na dowolnym albumie i wybierzesz opcję *Share Album* (udostępnij album), zostanie otwarte okno dialogowe pokazane na rysunku 11.49, z wygenerowanym, dostępnym do publicznego udostępnienia łączem URL.

## Usuwanie/kasowanie zdjęć

Aby usunąć zdjęcie z albumu, naciśnij klawisz *Delete*. Zostanie otwarte okno dialogowe pokazane na rysunku 11.50. Jeśli potwierdzisz akcję, zdjęcie zostanie jedynie usunięte z albumu, ale wciąż będzie dostępne w folderze *All Photos* (wszystkie zdjęcia). Aby trwale skasować obraz, naciśnij klawisze *Alt+Delete*. Zostanie otwarte okno dialogowe *Permanently Delete Photo* (trwale kasowanie zdjęć), również pokazane na rysunku 11.50, z ostrzeżeniem, że zdjęcie, które zamierzasz skasować, zostanie trwale usunięte. Pamiętaj, że w przypadku kasowania zdjęć z *Lightrooma CC* nie ma możliwości odzyskania obrazów z kosza. Zanim cokolwiek skasujesz, upewnij się, że *na pewno* chcesz to zrobić.

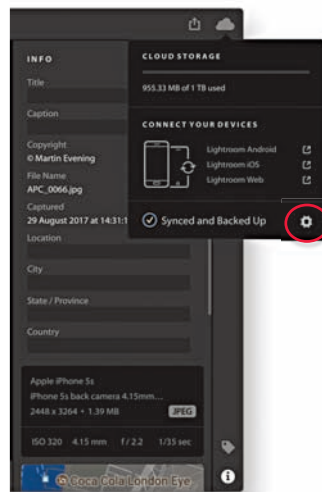


**Rysunek 11.50.** Ostrzegawcze okna dialogowe usuwania i kasowania zdjęć w programie *Lightroom CC*

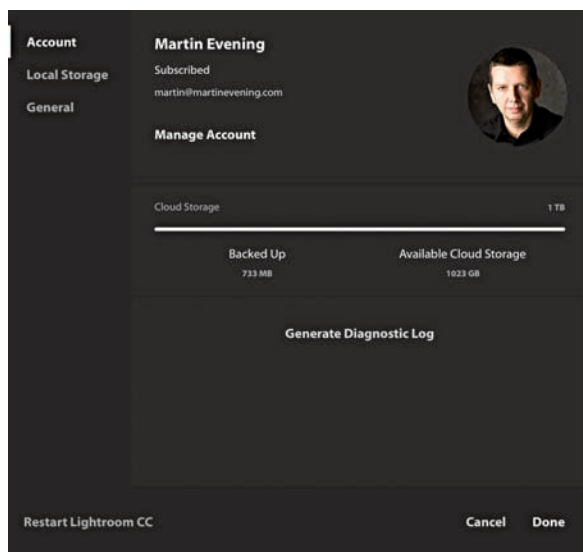
## Preferencje programu Lightroom CC

Kliknij przycisk chmurki pokazany na rysunku 11.51, aby zobaczyć status i ustawienia chmury. Z tego miejsca dowiesz się, jak dużo przestrzeni przechowywania już zajęłeś, i sprawdzisz, czy Twoje dane synchronizują się i kopiują poprawnie. Aby otworzyć okno dialogowe *Preferences* (preferencje), kliknij przycisk koła zębatego (zakreślony) lub użyj skrótu klawiszowego *Command+*, (Mac) / *Ctrl+*, (PC).

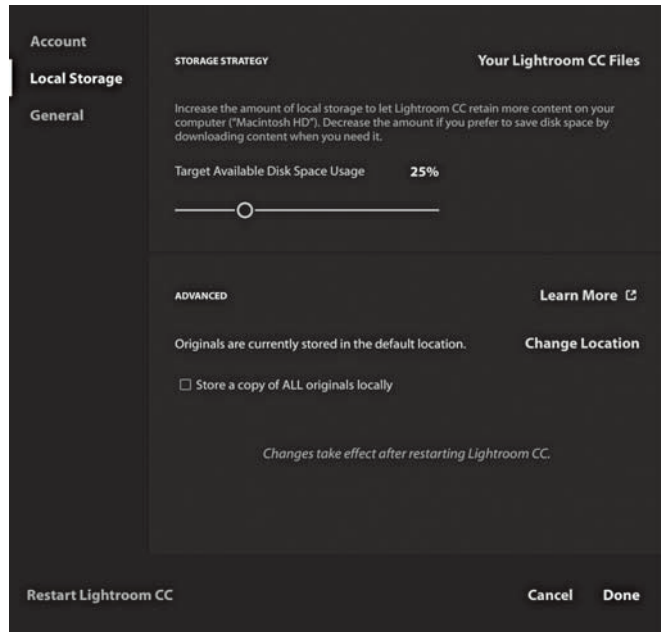
Preferencje sekcji *Account* (konto — rysunek 11.52) pokazują status wykorzystania przestrzeni w chmurze dla Twojego konta. Preferencje *Local Storage* (rysunek 11.53) pozwalają zarządzać dostępnością wolnej przestrzeni dyskowej na Twoim komputerze, wykorzystywanej do zapisywania plików podręcznych oryginałów oraz kopii inteligentnych podglądów. Jeśli wybierzesz niską wartość, zaoszczędzisz przestrzeń na dysku. Wówczas jednak Lightroom CC będzie przechowywał mniejszą ilość danych podręcznych, a tym samym będzie bardziej polegał na jakości połączenia internetowego, które będzie konieczne do pobierania tymczasowych danych. Jeśli nie będziesz mieć szybkiego połączenia z siecią, praca z programem może stać się wolniejsza. Oryginały będą wówczas pobierane do edycji i eksportu. Możesz wybrać, na którym dysku chcesz przechowywać pliki lokalnie — może to być dysk wewnętrzny lub zewnętrzny. Jeśli wskazany dysk zostanie odłączony, pliki będą przechowywane tymczasowo i kopiowane przy kolejnym podłączeniu tego dysku. Jeśli natomiast cokolwiek zostanie skasowane z lokalnego dysku, dane zostaną odzyskane na podstawie kopii pobranych z chmury. Sekcja *General* (ogólne, rysunek 11.54) okna *Preferences* zawiera opcje zarządzania wyglądem interfejsu. W trybie *Manual Panel Management* (ręczne zarządzanie panelami) możesz otwierać lewe i prawe panele jednocześnie, a także włączyć lub wyłączyć wspomaganie grafiki albo zresetować wszystkie ostrzegawcze okna dialogowe i wskazówki. Naciśnij klawisze *Shift+Alt*, aby zresetować preferencje przy uruchamianiu programu.



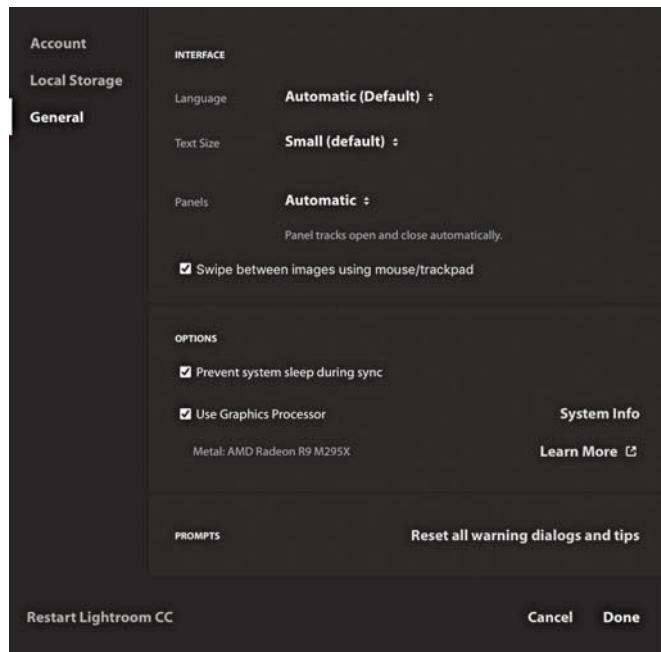
Rysunek 11.51. Status i ustawienia chmury w programie Lightroom CC



Rysunek 11.52. Preferencje konta w programie Lightroom CC



**Rysunek 11.53.** Preferencje lokalnego przechowywania w programie *Lightroom CC*



**Rysunek 11.54.** Preferencje ogólne w programie *Lightroom CC*

# SKOROWIDZ

## A

aberracja chromatyczna  
poprzeczna, 250, 252  
wzdłużna, 252

Adobe Camera Raw, *Patrz:* Camera Raw

Adobe Lightroom, *Patrz:* Lightroom

Adobe Photoshop, *Patrz:* Photoshop

Adobe Type, 494, 508

adres e-mail, 430, 446, 458, 531, 540, 576

album, 4, 494

Blurb, 496, 497

edytowanie stron, 500, 506  
widok dwustronicowy, 501

okładka, 502, 503

papier, 496

publikowanie, 511

rozmiar, 496

tworzenie, 494, 495

układ  
numeracja stron, 504  
ulubiony, 504

w formacie  
JPEG, 496, 497  
PDF, 496, 497

w Lightroomie CC/mobile, 664

aparat  
model i numer seryjny, 566  
na uwięzi, 2, 6, 27, 61, 62, 106  
fotografowanie, 62  
oprogramowanie, 62  
podłączenie, 61  
profil, 155, 274, 275  
Aperture Importer, 58

## B

balans bieli, 156, 174  
korekcje, 176, 177, 178  
automatyczne, 179  
ustawianie, 175

BetterFinder Attributes, 565

Book, 2, 4, 493, 494, 495  
pasek narzędzi, 498  
preferencje, 507

Bridge, 5, 7, 27, 68, 86, 89, 90, 91, 414  
etykieta, 129  
kompatybilność z Lightroomem, 161  
metadane, 564, 570

buforowanie predykcyjne, 4

## C

Camera Raw, 5, 7, 413  
kompatybilność z Lightroomem, 161, 340, 341, 419, 695  
pamięć podręczna, 700, 705  
wersjami przetwarzania, 159, 160, 161

chmura, 3, 18, 656, 668

czułość ISO, 402

## D

Develop, 2, 4, 5, 16, 17, 24, 32, 45, 153, 276  
edycja obrazów CMYK, 161  
kompatybilność z Camera Raw, 161  
podgląd przed wydrukiem, 483, 484, 485

skrót klawiaturowy, 162

Soft Proofing, 485, 486

tryb  
Auto Sync, 336  
Crop Overlay, 164

ustawienia  
domyślne dla aparatu, 352  
kopiowanie, 338  
poprzednie, 338  
synchronizacja, 336  
zapisanie w postaci szablonu, 344, 345, 346, 347

widok  
opcje, 164  
Reference, 282

drukarka  
profile, 475, 479, 480, 481  
tryb 16-bitowy, 478  
zakres kontrastu, 483

dysk  
brakujący, 85  
sieciowy, *Patrz:* NAS  
twardy, 713, 714

## E

ekran  
gęstość pikseli, 6  
powitalny, 690  
personalizacja, 702

etykieta, 5, 128, 590, 604  
Bridge, 129  
kolekcji, *Patrz:* kolekcja etykieta  
Lightroom, 129  
sortowanie zdjęć, 635

## F

Face Detection, 37, 590, 591, 592, 593, 594, 595  
Single Person, 596

film, *Patrz:* wideo

flaga, 93, 94, 124, 590, 626  
filtrowanie, 124, 604  
Reject, 124

folder, 6, 27, 79, 84  
docelowy, 29, 30, 34, 35, 41, 42, 48, 54  
kopii zapasowych, 47  
lokalizowanie, 82  
nadrzędny, 79, 80  
nazwa, 51, 53  
podfolder, *Patrz:* podfolder  
przenoszenie, 84  
roboczy, 53, 54, 91  
synchronizowanie, 86, 88  
ulubiony, 604  
w Lightroomie CC/mobile, 664  
widok blokowany, 39  
zagnieżdżony, 39  
zarządzanie, 90, 91  
zmiana nazwy, 84

format

AVCHD, 55

CR2, 31

DNG, 8, 30, 45, 147, 695, 696  
eksportowanie, 436, 697  
importowanie, 694  
kompatybilność, 694  
konwersja, 31, 697  
podgląd, 698  
sprawdzanie, 699  
stratny, 31, 436, 698  
z dołączonym RAW, 32  
zalety, 31, 36

DPX, 449

GPS, 636

GPX, 636, 640

JPEG, 5, 8, 30, 31, 33, 45, 48, 188, 436, 696

PNG, 5, 45, 188

PSD, 5, 45, 188, 418  
Maximize PSD and PSB  
Compatibility, 46

QuickTime, 55

RAW, 5, 8, 30, 31, 33, 45, 48, 159, 188, 436, 695, 696  
demozaikowanie, 32  
metadane prywatne XMP, 31  
otwieranie w Photoshopie, 414

TIFF, 5, 8, 45, 188, 418

zgodność, 45

Fraser Bruce, 393

Friedl Jeffrey, 448

## G

galeria internetowa  
dostępna w sieci, 539  
eksportowanie, 550, 551, 552  
HTML, 536, 537, 542  
HTML5, 536, 538, 543  
opis, 544, 545  
przeglądanie, 549  
schemat kolorystyczny, 541  
styl, 536, 357, 538, 539, 540  
szablon, *Patrz:* szablony galerii  
Web  
tytuł, 544, 545  
zarządzanie wysłanymi  
plikami, 553

gamma, 156, 157

głębia bitowa, 11, 13, 140, 154, 414, 417, 418, 435

Google Chromium Embedded  
Framework, 534

Gorman Greg, 199

GPS, 37, 565, 566, 636  
rejestr GPX, 640, 641, 642  
ukrywanie, 580  
urządzenie, 636  
zakodowany, 646, 647

gradient  
połówkowy, 178

## H

Harvey Phil, 567

histogram, 189, *Patrz też:* panel  
Histogram

Holbert Mac, 451

## I

Identity Plate, *Patrz:* wizytówki

identyfikator Adobe ID, 10

Illustrator, 508

InDesign, 494

interfejs, 23, 24, 25

iPhoto Importer, 58

## K

kalibrator, 155, 157

karta graficzna, 17

katalog, 67, 68, 88  
domyślny, 691  
eksportowanie, 143, 147  
bez negatywów, 144, 147  
z negatywami, 143  
eksportowanie z plikami  
inteligentnych podglądów, 144  
importowanie, 145, 146, 147  
kopia zapasowa, 70  
optymalizowanie, 71  
otwieranie, 74, 75, 145  
przenośny, 149  
synchronizacja, 37, 149, 150  
tworzenie, 74  
uszkodzenia, 72  
zarządzanie, 53, 555

kolekcja, 118, 134, 626  
docelowa, 76, 133, 139, 590  
tworzenie, 134, 135  
dodawanie zdjęć, 43  
edycja, 138  
eksportowanie, 133, 143  
etykieta, 137  
filtrowanie, 135  
inteligentna, 76, 140  
modułowa, 135, 136, 137, 138, 494  
modułu Slideshow, 529  
modułu Web, 553  
nazwa, 133, 136, 137, 138, 139  
sortowanie, 11  
szybka, 133, 139  
tworzenie, 134, 135, 654  
tymczasowa, 132  
zestaw, *Patrz:* zestaw kolekcji  
zsynchronizowana z  
Lightroomem CC/mobile, 657

kolor tryb, *Patrz:* tryb

kolorymetr, 155

kompresja  
bezstratna, 31, 697  
stratna, 32, 436, 698

kopia  
w Lightroomie CC, 685  
wirtualna, 334, 490, 563, 626  
filtrowanie, 607  
jako oryginał, 335  
zapasowa, 4, 71, 149, 150  
automatyczna, 72  
odzyskiwanie danych, 73  
oprogramowanie, 72  
pliku katalogu, *Patrz:* katalog  
kopia zapasowa  
tworzenie, 47



korekcja Upright, 259, 260, 261, 265  
Krogh Peter, 92  
krzywa tonalna, 226  
  edycja, 228  
  punktowa, 228  
  punkty podziału, 238  
  rejon, 232  
  RGB, 230  
  udoskonalanie kontrastu, 239

## L

Layout Image, *Patrz:* nakładka obrazu  
Library, 2, 4, 24, 45, 67, 76, 77, 698, 699  
  Create Virtual Copy, *Patrz:* kopia wirtualna  
  Import, 28, 29, 32  
  tryb kompaktowy, 29  
  opcje przeglądania, 93  
  Painter, 590  
  pasek narzędzi, 78, 590  
  Refine Photos, 124  
  widok  
    Compare, 112, 114, 116  
    Loupe Overlay, 104  
    lupy, 4, 40, 76, 93, 97, 98, 100, 101, 102, 103  
    siatki, 4, 40, 76, 93, 94, 95, 100, 101  
    Survey, 112  
Lightroom, 1, 2  
  aktualizacja, 690  
  eksport, 431, 432, 433, 434, 435, 436  
  dodawanie kroków przetwarzania w Photoshopie, 442  
  jako załącznika e-maila, 446  
  na płytę CD/DVD, 445  
  video, 449  
  wtyczki, 448  
informacje systemowe, 712  
instalowanie, 9, 10, 11  
interfejs, *Patrz:* interfejs, Lightroom preferencje Interface  
katalog domyślny, 12  
kompatybilność  
  z Bridge, 161  
  z Camera Raw, 161, 340, 341, 419  
konfiguracja z dwoma monitorami, *Patrz:* monitor drugi  
licencja bezterminowa, 9  
lokalizacja, 12, 13, 68

preferencje, 11, 12, 689, 707  
  edytory zewnętrzne, *Patrz:* Lightroom preferencje External Editing  
  External Editing, 12, 414  
  File Handling, 12, 694  
  General, 12, 32, 43, 690  
  Interface, 700, 701, 702, 703, 704  
  lokalizacja pliku, 707  
  obsługa plików, *Patrz:* Lightroom preferencje File Handling  
  ogólne, *Patrz:* Lightroom preferencje General  
  Performance, 17, 705  
  Presets, 12, 692, 693, 694  
  szablonów, 692  
  ustawienia, *Patrz:* Lightroom preferencje Presets  
subskrypcja, 8  
wersja, 9, 11  
  przetwarzania Camera Raw, 159, 160, 161, 217, 227, 379  
wydajność, 4, 16, 705  
wymagania sprzętowe, 8, 712, 713  
  dysk twardy, 713, 714  
  karta graficzna, 17, 713  
  RAM, 713  
  zawartość, 709  
Lightroom CC, 1, 2, 674  
  dla Apple TV, 653  
  interfejs, 677  
  licencja, 679  
  migracja z Lightrooma Classic CC, 675, 676  
  preferencje, 687  
  Network, 706  
  synchronizacja, 679  
    z Lightroomem CC/mobile, 654, 655, 656  
zdjęcie  
  edytowanie, 680, 681, 682  
  importowanie, 678  
  kasowanie, 686  
  ocenie, 685  
  stos, 683  
  tworzenie kopii, 685  
  udostępnianie, 686  
  zarządzanie, 684  
  zaznaczanie, 685  
Lightroom CC/mobile, 1, 3, 37, 534, 578, 649, 650, 651, 658

dla aparatów urządzeń mobilnych, 664  
dodawanie zdjęć, 664  
lokalizacja plików, 656  
online, 668, 669  
  interfejs, 673  
opcje albumu/folderu, 664  
preferencje, 18, 653, 663  
  Cloud Storage & Sync, 663  
  General, 663  
  Gesture Shortcuts, 663  
  Local Storage, 663  
  Metadata Sharing, 663  
  Send Usage Info, 663  
synchronizacja z Lightroomem CC, 654, 655, 656  
tryb widoku, 659, 660, 661, 662  
zdalne wgrywanie plików, 671  
zdjęcie  
  edytowanie, 670  
  przeglądanie, 666, 667  
  udostępnianie, 669  
  wyszukiwanie, 665  
Lightroom Classic CC, 1, 2, 154  
  ochrona przed usypianiem, 10

## M

Map, 2, 4, 638, 639  
  geotagowanie ręczne, 644  
  nawigacja, 639  
  pinezka, 641  
  rejestr GPX, 640, 641, 642  
maska zakresów, 323, 324, 326  
Match Total Exposures, 196  
McCormack Sean, 462  
menedżer plików, 6  
menu  
  Catalog Settings, 12  
  Edit, 11  
  Help, 22, 25  
  Import Presets, 54  
  Lightroom, 11  
  View Enable Mirror Image Mode, 98  
metadane, 4, 71, 76, 90, 438, 507, 548, 556, 557, 563, 590, 614  
  Bridge, 564, 570  
  czas, 564, 565, 566  
  data, 564, 565, 566  
  DNG, 698  
  dodawanie, 573  
  edytowanie, 574  
  etykieta, 128, 129

- metadane
  - EXIF, 246, 557, 563, 565
  - dane artysty, 566
  - edytor, 567
  - model i numer seryjny aparatu, 566
  - niestandardowe, 567
  - GPS usuwanie, 646, 647
  - IPTC, 568, 570, 571
    - usuwanie, 646, 647
  - IPTC Extension, 572
  - kategorie filtrów, 616, 617
  - nadawanie w trakcie importowania, 50, 51
  - odczytywanie, 624, 625, 629, 630, 631, 632, 633
  - opcje odczytu, 700
  - prywatne, 580
    - XMP, *Patrz:* format RAW
    - metadane prywatne XMP
  - status, 564, 628
  - synchronizowanie, 633
  - szablon, *Patrz:* szablon metadanych
  - śledzenie zmian, 627
  - udostępnianie w Lightroomie CC/mobile, 663
  - wyszukiwanie obrazu, 558
  - XMP, 340, 625, 627
  - zapisywanie, 624, 625, 629, 630, 631, 632, 633
    - w pliku, 626
- migawka, 330
  - nazwa, 330
  - synchronizowanie, 330, 331, 332
  - tworzenie, 330
- moduł
  - album, *Patrz:* Book
  - biblioteka, *Patrz:* Library
  - Develop, *Patrz:* Develop
  - drukowanie, *Patrz:* Print
  - internet, *Patrz:* Web
  - Library, *Patrz:* Library
  - Map, *Patrz:* Map
  - mapa, *Patrz:* Map
  - pokaz slajdów, *Patrz:* Slideshow
  - Print, *Patrz:* Print
  - przetwarzanie, *Patrz:* Develop
  - Slideshow, *Patrz:* Slideshow
  - ukrywanie, 709
  - Web, *Patrz:* Web
- monitor, 156
  - drugi, 120, 121, 122
- kalibracja, 155, 156, 157
  - profil, 156
  - profilowanie, 155, 156, 157
  - Retina, 6, 512
  - skala barw, 483, 484
  - wybór, 155
  - zakres kontrastu, 483
- mora, 409
  - redukcja
    - selektywna, 409
    - w formacie innym niż RAW, 411
- N**
- nakładka obrazu, 106
- narzędzie
  - Adjustment Brush, 257, 284, 298, 299, 300, 302, 378, 399
  - Auto Mask, 302, 303, 304
  - Color, 306
  - edytowanie pociągnięć, 300
  - opcje, 298
  - redukcja szumów, 408
  - rozjaśnianie ekspozycji, 301
  - zapisywanie ustawień efektów, 300
  - do usuwania plamek, 284, 285, 286
    - automatyczne znajdowanie miejsca pobrania próbki, 292
    - cofanie, 291
    - synchronizowane, 292, 293
    - śląd pędzla, 287, 288, 291
    - zmiękczenie, 292
  - filtr
    - połówkowy, *Patrz:* narzędzie Graduated Filter
    - radialny, *Patrz:* narzędzie Radial Filter
  - Graduated Filter, 257, 284, 298, 300, 314, 378
    - edytowanie pędzlem, 317
    - maska zakresów, 323, 324, 326
    - redukcja szumów, 408
    - ujemna korekcja ostrości, 400, 401
  - pędzel korekcyjny, *Patrz:* narzędzie Adjustment Brush
  - Radial Filter, 284, 298, 300, 319, 378
    - korekcja ostrości krawędzi, 321
- maska zakresów, 323, 324, 326
  - redukcja szumów, 408
  - redukcja czerwonych oczu, 284, 295
    - Pet Eye, 297
- NAS, 52, 69
- Nash Graham, 451
- O**
- obiekt inteligentny, 426
- obiektyw
  - korekcja, 694
    - automatyczna, 246
    - Distortion, 246
    - Vignetting, 246
    - wbudowana, 250
  - profil, 246
    - tworzenie, 247
  - usuwanie aberracji chromatycznej, 250, 252
  - zniekształcenie, 246
- obraz, *Patrz:* zdjęcie
  - odjęcie czarnej klatki, 402
- P**
- panel
  - Appearance, 534, 542, 543
  - Apply During Import, 50
  - Auto Layout, 498
  - B&W, 5, 356
  - Backdrop, 512, 522
  - Background, 510
  - Basic, 5, 174, 180, 185, 226, 234
    - nawigacja za pomocą klawiatury, 191
  - Book Settings, 494, 496, 497
  - Camera Calibration, 162, 163, 274, 373
  - Catalog, 76, 78
  - Cell, 506
  - Collections, 76, 512
  - Color Palette, 534, 541
  - czarno-białe, *Patrz:* panel B&W
  - Destination, 52
  - Detail, 162, 163, 378, 402
  - Effects, 267
    - Dehaze, 272, 273
    - winiotowanie, 272
    - ziarno, 272
  - File Handling, 42, 108
  - File Renaming, 48
  - Folders, 6, 79, 80, 81, 84, 90

foldery, *Patrz:* panel Folders  
 fotografowanie „na uwięzi”,  
*Patrz:* panel Tethered Capture  
 Guides, 453, 457, 505  
 Histogram, 174, 188, 190  
 History, 19, 329  
   nawigowanie, 329, 330  
 HSL/Color/B&W, 162, 163, 240,  
 356, 362  
   suwak Temp, 360  
   ustawienia odbarwiania, 372  
 Image Info, 534, 544, 545  
   własny szablon tekstowy,  
 Image Settings, 454, 466  
 Keyword, 685  
 Keyword List, 577, 579, 580  
 Keywording, 76, 577, 578  
 krzywa tonalna, *Patrz:* panel  
   Tone Curve  
 Layout, 453, 455, 512, 515  
 Layout Style, 453, 454, 534,  
 535, 536  
 Lens Corrections, 162, 163, 246  
   Defringe, 252, 253, 254, 256  
   Profile, 246, 250  
   tryb Manual, 252  
 Metadata, 76, 560  
   tryb oglądania, 560, 561, 562  
 Music, 512, 525  
 Navigator, 78, 162, 163  
 Options, 516  
 Output Settings, 534, 548  
 Overlays, 512, 518  
   Identity Plate Editor, 519, 524  
   Text Overlays, 520  
 Page, 453, 460, 504  
 Playback, 512, 526, 527  
 podstawowe, *Patrz:* panel Basic  
 Presets, 162, 163  
 Preview, 497  
 Print Job, 453, 472, 475  
   Print to JPEG, 478  
   Rendering Intent, 482  
   Sharpening, 477  
 Publish Services, 76, 620  
 Quick Develop, 76, 173, 216  
   edytowanie wideo, 221  
   typowa organizacja pracy, 218  
 Saved Locations, 646  
 Site Info, 534, 540  
 Snapshots, 330  
 Source, 39  
   blokowany widok  
   folderów, 39  
   obszar główny, 40, 41  
   widok lupy, 40  
   widok siatki, 40, 42  
 Split Toning, 162, 163, 356, 368  
   dzielenie tonacji, 370  
   szerokość, 174  
 Template Browser, 453, 528, 534,  
 540, 541, 553  
 Tethered Capture, 6  
 Text, 506  
 Titles, 524  
 Tone, 162, 163  
 Tone Curve, 5, 162, 163, 226, 234  
 Transform, 168, 259  
   Guided Upright, 259, 260,  
   261, 265  
 Type, 508  
   Character, 508  
   korekcja miejscowa, 510  
 panorama, 204, 205, 426  
 pasek filtrów, 76, 92, 610  
   Attribute, 614  
   blokowanie, 610  
   lokalizacji, 640  
   układ, 611  
 perspektywa, 259  
 Photo Merge, 200  
   Deghost, 201  
   panorama, 204, 205  
   Boundary Warp, 208  
   wydajność, 208  
 Photoshop, 5, 6, 7, 413, 494  
   droplet, 442, 443, 444  
   otwieranie zdjęć, 414, 415  
 plik  
   .lock, 69  
   .Ircat, 68  
   .Ircat, 70, 75  
   .Ircat-shm, 68  
   .Ircat-wal, 68  
   DNG sprawdzanie, 699  
   edytowany zewnętrznie, 418  
   Lightroom Library.Irlibrary, 678  
   Lightroom Previews.Irdata, 711  
   nazwa, 29, 40, 43, 47, 48, 49,  
   50, 92, 93, 94, 418, 431, 434,  
   465, 563  
   opcje tworzenia, 700  
   zmiana, 48, 49, 50  
   Previews.Irdata, 68, 145  
   Slideshow.Irmodule, 709  
   SmartPreviews.Irdata, 68, 147  
 płyta CD/DVD, 445  
 podfolder, 79, 81  
   filtrowanie, 607  
 podgląd, 108, 711  
   brakujący, 111  
   Embedded & Sidecar, 43  
   inteligentny, 4, 17, 147  
   eksportowanie, 144  
   tworzenie, 43, 147, 148, 147  
   włączanie, 4  
   zalety, 148  
   jakość, 111  
   na bazie DNG, 698  
   osadzony, 108, 109, 110  
   początkowy, 29  
   rozmiar, 111  
   Standard, 43, 108  
   tworzenie, 109, 110  
   zarządzanie, 4  
 pokaz slajdów, 4, 494, 512  
   edytor, 514  
   eksportowanie  
     do plików JPEG, 531  
     do plików wideo, 532  
     do pliku PDF, 530  
     filmu poklatkowego, 532  
   odtworzenie, 526, 527, 528  
   opcje, 516  
   plansza początkowa i końcowa,  
   524  
   szablon, *Patrz:* szablon pokaz  
   slajdów  
   ścieżka dźwiękowa, 525  
   licencjonowanie, 533  
   tekst, 520, 524  
 portret zmiękczenie tonów skóry,  
 304, 305  
 postprocessing, 441, 442  
 prawa autorskie, 576, 577  
 predictive caching, *Patrz:* buforowa-  
 nie predykcyjne  
 Print, 2, 451, 452, 453, 454, *Patrz też:*  
   zdjęcia drukowanie  
   Custom Package, 468, 469  
   Page Options, 464  
   Photo Info, 465  
   Picture Package, 466, 469  
   Print Sharpening, 380  
 program  
   Adobe Lens Profile Creator, 247  
   baslCColor, 157  
   Canon DPP, 3  
   Capture One, 227, 381  
   GeotagPhotos, 636

program

Illustrator, *Patrz:* Illustrator  
InDesign, *Patrz:* InDesign  
Live Picture, 153  
Phase One Media Pro, 570, 698  
Photoshop, *Patrz:* Photoshop  
xRes, 153

przetwarzanie odroczone, 7

punkt bieli, 156, 157, 483

## Q

Quick Collection, *Patrz:* kolekcja  
szybka

## S

Schewe Jeff, 393, 403

skaner antywirusowy, 70

skrót klawiaturowy, 2, 25, 96, 103,  
120, 124, 128, 162, 278

Slideshow, 2, 493, 494, 512, 513  
kolekcja, 529  
wygląd zdjęć, 549

słowo kluczowe, 5, 6, 29, 34, 52, 53,  
76, 91, 557, 577, 578, 579, 580,  
583, 590, 685

autouzupelnianie, 583

domyślne, 586

filtrowanie, 585

hierarchia, 584, 585

importowanie, 586

osierocone, 581

personalne, 591, 598, 599, 560

sugerowane, 587

synonim, 581

ukryte, 581

usuwanie, 584

wpisywanie, 703

zestaw, 588, 589, 590

spektrofotometr, 155

suwak

Amount, 381, 385, 386

Blacks, 159, 182, 199, 310

Boundary Warp, 208

Brightness, 159

Clarity, 210, 272, 312

wartość ujemna, 212, 304

Color Smoothness, 406

Contrast, 181

Dehaze, 272, 273

Detail, 390, 391, 403, 404

klawisz Alt, 393

Exposure, 159, 180, 194, 198, 217

Grain, 272

Green Amount, 252

Green Hue, 252

Highlights, 159, 181, 194, 195, 310

Luminance, 402

Masking, 393

klawisz Alt, 394

Moiré, 409

Noise Reduction, 402, 403, 404,  
405, 406

Purple Amount, 252

Purple Hue, 252

Radius, 385, 388

klawisz Alt, 393

Saturation, 214

Shadows, 181, 310, 403

Sharpening Amount, 218

Sharpness, 312

Temp, 174, 308, 360

Tint, 174, 308

Transform, 267

Vibrance, 214

Vignetting, 257

Whites, 159, 182, 198, 310

zerowanie ustawień, 162

system kubekowy, 92

szablon, 27, 707

Auto Layout, 498

Auto Tone, 345

do kalibracji, 275

dotychczasowy edytora

zewnętrznego, 417

domyślny ustawień aparatu, 352

drukowania, 458, 491

eksportu, 431

galerii Web, 540

importu standardowy, 53, 54

metadanych, 29, 35, 51, 568, 569,

pokaz slajdów, 512, 528, 529

preferencje, 692

Sharpen — Faces, 381, 382

Sharpen — Scenic, 381, 383

układu stron albumu, 504

unikanie skażenia, 348

ustawień

Develop, 29, 344, 345, 346,  
347

filtra, 126

zapisane ustawienia, 708

zapisywanie, 29

szum

artefakty kolorystyczne, 380, 404

fotonowy, 402

kolorowy, 402, 404, 405, 406

luminancji, 402, 403

odczytu, 402

redukcja, 377, 378, 402, 403, 404

selektywna, 408

wskazówki, 404

strukturalny, 380

## T

taśma filmowa, 25, 92, 97, 112, 118  
preferencje, 703

tekst

dodawanie automatyczne, 507

formatowanie, 508, 509

sformatowany, 494

tymczasowy „Lorem ipsum”, 505

w układzie strony, 506

Time Machine, 72

tonacja dzielona, 5

tryb, *Patrz też:* przestrzeń kolorów

CMYK, 5, 7, 45

indeksowany, 47

Lab, 5, 190, 358

RGB, 5, 45, 358

głębina bitowa, 154

ProPhoto RGB, 154, 189

sRGB, 189

szarości, 5, 45

## W

Web, 2, 493, 494, 534, 535

eksportowanie galerii, 550, 551,  
552

kolekcja, *Patrz:* kolekcja  
modułu Web

przeglądanie galerii, 549

układ

Classic Gallery, 536, 537

Grid Gallery, 536, 538

Square Gallery, 536

Track Gallery, 536

wygląd zdjęć, 549

wideo, 99

edycja, 55

w panelu Quick Develop, 221

eksportowanie, 449

importowanie, 2, 6, 55

pokaz slajdów, 525, 532

winiowanie, 267

wizytówka, 20, 23, 519, 540

Activity Center, 37, 38

graficzna, 21

- współrzędne GPS, *Patrz:* GPS wtyczka  
 Aperture Importer, 58  
 iPhoto Importer, 58  
 wykrywanie twarzy, *Patrz:* Face Detection
- ## Z
- zasilacz UPS, 73  
 zdjęcie  
 czarno-białe, 355, 356, 372, 373, 422  
 efekt podczerwieni, 365  
 precyzyjne dostrajanie, 368  
 drukowanie, 451, 476, 477, *Patrz też:* Print, panel Layout Style, panel Layout, panel Page  
 16-bitowe, 478  
 do pliku JPEG, 478  
 dodatki, 464  
 informacje o zdjęciu, 465  
 Managed by Printer, 473, 474, 479, 480, 481  
 margines, 456  
 profile drukarki, 475  
 ramka fotograficzna, 462  
 rozdzielczość, 471  
 stykówki, 458, 466, 468  
 tło, 460, 510  
 tryb, 477  
 ustawienia strony, 470  
 wielu komórek, 458, 466, 468  
 wizualizacja, 482  
 duplikat, 29, 43  
 ukrywanie, 41  
 edytowanie w Lightroomie CC, 680  
 eksportowanie  
 z Lightrooma, *Patrz:* Lightroom eksport  
 w zakodowanym GPS, 646, 647  
 filtrowanie, 124, 141, 556, 604, 607, 609, *Patrz też:* zdjęcie wyszukiwanie  
 geokodowanych obrazów, 647  
 kopii wirtualnych, 607  
 na taśmie filmowej, 603, 604  
 po atrybutach, 614  
 ustawienia własne, 618  
 w katalogu, 600, 601, 602  
 według metadanych, 614, 615, 616  
 według ocen, 603  
 geotagowanie, 4, 636, 637  
 filtrowanie, 647  
 odwrotne, 638  
 pinezka, 641  
 rejestr GPX, 640, 641, 642  
 ręczne, 644  
 HDR, 200, 426  
 importowanie, 2, 4, 6, 27, 27, 42, 56, 57, 58, 691  
 automatyczne, 60  
 bezpośrednio z aparatu, 61  
 metadane, 50, 51  
 metoda, 29, 30, 39  
 miejsce docelowe, 29, 34, 35, 52  
 miejsce źródłowe, 39  
 preferencje, 32  
 problemy, 47  
 z karty pamięci, 30, 33, 34, 39, 47, 691  
 za pomocą Lightrooma CC, 678  
 kadrowanie, 164, 564  
 anulowanie, 172  
 Constrain to Image, 168  
 linie pomocnicze, 171  
 proporcje, 170  
 Tool Overlay, 172  
 w panelu Quick Develop, 173  
 kasowanie, 142  
 w Lightroomie CC, 686  
 kompozycja w barwach fałszywych, 243  
 konwersja czarno-biała, 356, 372, 373, 422  
 błędy, 358  
 efekt podczerwieni, 365  
 precyzyjne dostrajanie, 368  
 z użyciem suwaka temperatury, 360  
 kopia wirtualna, *Patrz:* kopia wirtualna  
 linkowanie jako obiekt inteligentny, 429  
 nazwa, *Patrz:* plik nazwa niedoświetlone, 194  
 obracanie, 164  
 ocenianie, 276, 590, 604  
 etykieta, *Patrz:* etykieta flaga, *Patrz:* flaga gwiazdki, 126  
 w Lightroomie CC, 685  
 oflagowane, *Patrz:* flaga opis w albumie, 499, 506  
 osierocone, 570  
 otwieranie  
 w dodatkowym programie zewnętrznym, 416, 420  
 w formatach innych niż RAW, 417  
 w Photoshopie, *Patrz:* Photoshop otwieranie zdjęć  
 porównywanie  
 przed i po, 276, 277, 278, 485, 486, 487, 490, 661, 684  
 z kopią wirtualną, 334  
 prostowanie automatyczne, 168  
 prześwietlone  
 korygowanie, 192  
 odzyskiwanie jasnych obszarów, 192  
 w jasnych punktach, 198  
 przetwarzanie, 154  
 opóźnione, 153  
 publikowanie, 620  
 referencyjne, 282  
 retusz, 153  
 filtr połówkowy, *Patrz:* narzędzie Graduated Filter  
 filtr radialny, *Patrz:* narzędzie Radial Filter  
 kolorowanie, 306  
 maskowanie, 323  
 redukcja czerwonych oczu, 284, 295  
 redukcja koloru oczu zwierząt, 297  
 usuwanie plamek, 284, 285, 286, 287, 291, 292, 293  
 wielu zdjęć naraz, 336  
 z użyciem suwaka Temperature, 308  
 zmiękczenie tonów skóry, 304, 305  
 rozmiar, 47  
 rozmycie soczewkowe, 400  
 skalowanie interpolacja, 437  
 w trakcie eksportu, 437

- zdjęcie
  - sortowanie, 11, 634, 635
    - według kolorowych etykiet, 635
  - stos, 683
  - udostępnianie w Lightroomie CC, 686
  - usuwanie, 142
  - warstwa, 426
  - wyostrzanie, 312, 321, 377, 384, 385
    - blokowanie, 386
    - dodawanie halo do krawędzi, 380
    - domyślne, 380
    - interpretowanie podglądu w skali szarości, 393
    - korekcja miejscowa, 398
    - luminancja, 385
    - niestandardowe, 396
    - przed drukiem, 477
    - rozmycie miejscowe, 400
    - Sharpen — Faces, *Patrz:*
      - szablon Sharpen — Faces
    - Sharpen — Scenic, *Patrz:*
      - szablon Sharpen — Scenic
    - w izolacji, 393
    - wejściowe, 378
    - wyjściowe, 380, 438
  - wyszukiwanie, 27, 53, 618, 619,  
*Patrz też:* zdjęcie filtrowanie tekstowe, 611, 612, 613
    - w Lightroomie CC/mobile, 665
    - z użyciem metadanych, 558
  - zaginione, 617
  - zapisywanie, 624, 625
  - zarządzanie, 555, 556
    - w Lightroomie CC, 684
    - w Lightroomie CC/mobile, 673
  - zaznaczone, *Patrz:* kolekcja tymczasowa
  - zestaw, *Patrz:* zestaw
  - zestaw, 118, 130, 626
    - kolekcji, 140
    - eksportowanie, 143
  - liczba zdjęć, 130
  - tworzenie, 130
    - automatycznie, 130, 131
  - usuwanie zdjęć, 130
  - zdjęcie pierwsze, 130
  - ziarno, 272, 404
  - znak
    - końca paneli, 700, 701
    - wodny, 439, 440, 548



# PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA  
**Helion**

# Adobe Lightroom: gdy nie uznajesz kompromisów!

Historia programu Adobe Photoshop Lightroom zaczęła się kilkanaście lat temu, kiedy grupa ambitnych inżynierów postanowiła stworzyć idealne narzędzie dla twórców fotografii cyfrowej. Dziś Lightroom jest traktowany jak klasyczne rozwiązanie, a liczba jego użytkowników stale rośnie. Oprogramowanie to wciąż ewoluuje. Każda kolejna wersja przynosi nowe, wyrafinowane funkcje ułatwiające edycję obrazów, a także import, sortowanie i organizowanie zdjęć. Efektywna praca z tak potężnym i złożonym narzędziem bywa trudna i wymaga zrozumienia podstaw jego działania.

Ta książka, będąca zaktualizowanym wydaniem bardzo popularnego wśród fotografów przewodnika po Lightroomie, jest przeznaczona zarówno dla profesjonalistów, jak i amatorów. Szczegółowo opisano tu zasady działania programu, przedstawiono jego opcje i funkcje. Omówiono technikę pracy z modulem Library, a także sposoby importowania zdjęć i zarządzania nimi za pomocą słów kluczowych oraz metadanych. Sporo miejsca zajęło omówienie zagadnień obróbki zdjęć i sposobów korzystania ze wszystkich opcji modułu Develop. Zaprezentowano również możliwości pracy Lightrooma na komputerze, urządzeniach mobilnych i w sieci. Lektura książki jest jeszcze ciekawsza dzięki licznym przykładowym fotografiom, którymi zilustrowano poszczególne zagadnienia.



Martin Evening — jest znanym ekspertem w dziedzinie fotografii cyfrowej. Specjalizuje się w fotografii komercyjnej i krajobrazowej. Jest członkiem National Association of Photoshop Professionals. Współzakładał znaną firmę programistyczną PixelGenius, która tworzy m.in. wtyczki do Photoshopa. Niemal od początku istnienia Lightrooma pracuje z tym oprogramowaniem i zna je od podszewki. Doradza inżynierom Adobe przy opracowywaniu nowych funkcji i testuje ich wersje beta. W chwilach wolnych od fotografowania pisze bestsellerowe książki lub prowadzi prelekcje.

## W tej książce:

- solidne wprowadzenie do Lightroom Classic CC
- praca ze zdjęciami w formacie RAW lub JPEG
- przygotowanie zdjęć do różnych form prezentacji
- zarządzanie zdjęciami i praca z metadanymi
- zaawansowane techniki przekształcania, edycji i korekty zdjęć
- Lightroom Mobile i praca w chmurze

	<i>Sprawdź nasze szkolenia!</i>	KOD KORZYŚCI Ślepnij po więcej!
<a href="http://helion.pl">helion.pl</a>		ISBN 978-83-283-4482-2
<b>HELION SA</b> ul. Kościuszki 1c 44-100 Gliwice tel.: 32 230 98 63 helion@helion.pl	AKADEMIA IT & BUSINESS <a href="http://WWW.SZKOLENIA.HELION.PL">WWW.SZKOLENIA.HELION.PL</a>	9 788328 344822
INFORMATYKA W NAJLEPSZYM WYDANIU		Cena: 129,00 zł