



GIMP 2.0. Edycja zdjęć cyfrowych

Paweł Brągoszewski

Drogi Czytelniku! Poniżej zamieszczona jest errata do książki:

"GIMP 2.0. Edycja zdjęć cyfrowych"

Jest to lista błędów znalezionych po opublikowaniu książki, zgłoszonych i zaakceptowanych przez naszą redakcję. Pragniemy, aby nasze publikacje były wiarygodne i spełniały Twoje oczekiwania. Zapoznaj się z poniższą listą. Jeśli masz dodatkowe zastrzeżenia, możesz je zgłosić pod adresem <https://helion.pl/user/erraty>

| Strona | Linia | Jest | Powinno |
|--------|-------|--|--|
| 29 | 22 | W prawym górnym rogu okna można dostrzec dwa małe przyciski, oznaczone strzałką w lewo i trójkątem (rysunek 1.16). | W prawym górnym rogu okna można dostrzec dwa małe przyciski, oznaczone strzałką w lewo i znakiem "X" (rysunek 1.16). |
| 31 | 1 | Wystarczy kliknąć pierwszą pozycję podmenu - oznaczoną linią przerywaną. | Wystarczy kliknąć w linię przerywaną - położoną nad pierwszą pozycją podmenu. |
| 32 | 3 | ... są zgrupowanie w menu Zaznaczanie. | ... są zgrupowane w menu Zaznaczenie (rysunek 1.18). |

| | | | |
|----|----|--|---|
| 33 | 1 | Zaznaczanie obszarów sąsiadujących, uruchamiane klawiszem Z, to nic innego, jak "magiczna różdżka" znana z większości programów graficznych, a służąca do inteligentnego zaznaczania obszarów o podobnym kolorze (rysunek 1.20). | Zaznaczanie obszarów sąsiadujących (tj. "Zaznaczenie rozmyte"; rysunek 1.20), uruchamiane klawiszem Z, to nic innego, jak "magiczna różdżka" znana z większości programów graficznych, a służąca do inteligentnego zaznaczania obszarów o podobnym kolorze. |
| 34 | 7 | Zaznaczanie obszarów sąsiadujących ... | Zaznaczanie obszarów sąsiadujących (tj. Zaznaczenie rozmyte) ... |
| 35 | 17 | W menu Zaznaczanie znajdziesz interesujące opcje, służące do operacji na już stworzonych zaznaczeniach. | W pokazanym na rysunku 1.21 (str. 36) menu Zaznaczenie znajdziesz interesujące opcje, służące do operacji na już stworzonych zaznaczeniach. |
| 48 | 18 | Manipulacja suwakami w polu Poziomy wejściowe wpływa głównie na kontrast zdjęcia. Zmiany w obszarze Poziomy wyjściowe przypominają dostosowywanie jasności, z tym że użycie poziomów jest nieco bardziej elastyczne. | Manipulacja suwakami w polu Poziomy wejściowe wpływa głównie na jasność zdjęcia. Zmiany w obszarze Poziomy wyjściowe przypominają dostosowywanie kontrastu, z tym że użycie poziomów jest nieco bardziej elastyczne. |

| | | | |
|-----|----|--|--|
| 61 | 33 | Przesunięcie w prawo czarnego (lewego) suwaka w polu poziomów wyjściowych powoduje równomierne rozjaśnianie pikseli, przesunięcie w prawo suwaka białego - ich przyciemnienie. | Przesunięcie w prawo czarnego (lewego) suwaka w polu poziomów wyjściowych powoduje równomierne rozjaśnianie pikseli, przesunięcie w lewo suwaka białego (prawego) - ich przyciemnianie. |
| 64 | 3 | To tzw. funkcja identycznościowa, niewprowadzająca żadnych zmian w obrazie. | To tzw. funkcja tożsamościowa, niewprowadzająca żadnych zmian w obrazie. |
| 71 | 9 | W tym trybie każdy piksel obrazu może przyjąć dowolny kolor z 32-bitowej palety barw. | W tym trybie każdy piksel obrazu może przyjąć dowolny kolor z 24-bitowej palety barw. |
| 104 | | błędna informacja dotycząca załączonej do książki płyty CD | |
| 114 | 10 | Specjalne znaczenie ma pole Wychowywanie gumowania. | Specjalne znaczenie ma pole Wycofywanie gumowania; gdzie termin: "gumowanie" - w znaczeniu "wymazywania gumką" - został nieprawidłowo wprowadzony przez autora polskiej wersji interfejsu GIMP-a (po rysunek 4.4). |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 134 | | błędna informacja dotycząca załączonej do książki płyty CD | |
|-----|--|--|--|